

VIDEO PHASE (Musique)

Historique et mandat de la compagnie :

Video Phase est le fruit de l'association entre deux musiciens créateurs, Julien-Robert et Julien Compagne.



Crédit Photo : Vladimir Kanic

Leur idée commune : développer une nouvelle forme artistique combinant en un seul objet musique, vidéo et technologie. Fortement influencés par la musique de Steve Reich et par la musique électronique, **ils créent un univers musico-visuel**. Le visuel de leurs spectacles est totalement interactif, ce qui leur permet d'improviser et de faire une performance en direct. Par leur utilisation de la technologie, ils offrent plus qu'un simple concert, une véritable expérience multi-sensorielle.

Video Phase s'est d'abord démarqué avec son premier spectacle multimédia qui a reçu un bon accueil dans le réseau Accès Culture. Ce spectacle a fait partie des entrées en scène Loto-Québec et a présenté une vitrine à RIDEAU dans la sélection nationale en 2013. Il a bénéficié du programme de tournée du Conseil des arts de Montréal en 2013-2014. Le deuxième spectacle du groupe, Lumens, fut présenté en première beta en mai 2016. Video Phase a été présélectionné pour représenter le Canada aux Jeux de la Francophonie à Abidjan en juillet 2017.

Biographie des créateurs :

Julien-Robert

Fort de son expérience dans les domaines de la musique instrumentale et électroacoustique, Julien-Robert croit en l'alliage de ces deux domaines en composant de la musique mixte. Il utilise les possibilités offertes par la technologie en créant de la vidéo qu'il intègre dans ses œuvres. Ses œuvres furent interprétées en Angleterre, en France, aux États-Unis, au Kosovo, en Argentine, en Australie, au Portugal et au Canada dans divers festivals comme Sonoimages, Spark festival, SOUNDplay festival, Remusica Festival, ICMC, UVM, Studio 300, Totally Huge New Music festival ou Opensound.

Julien Compagne

Né en France, Julien Compagne y étudie le piano et la percussion au conservatoire pendant près de 10 ans. En 2004, il s'installe à Montréal où il obtient une Maîtrise en percussion avec Robert Leroux, Julien Grégoire et Louis Charbonneau. Il se spécialise ensuite auprès de Paul Picard dans le domaine des percussions populaires. Musicien de scène et de studio polyvalent, il collabore avec de nombreux ensembles classiques et contemporains reconnus (Sixtrum, NEM, SMCQ, les Violons du Roy...) mais également avec plusieurs artistes pop de renom, parmi lesquels Jorane, Patrick Watson, Johnny Hallyday, Lewis Furey, Michel Legrand ou encore Aretha Franklin.

Résumé du projet :

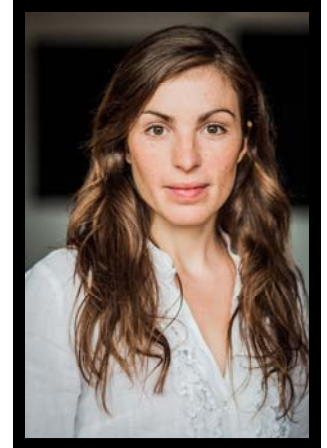
Le projet *Lumens*, deuxième spectacle de création du groupe Vidéo Phase, crée une nouvelle forme artistique basée sur la performance, l'immersion et l'interactivité vidéo. **Le principe global pourrait s'apparenter à un "jeu vidéo" musical, où l'instrument de musique / la surface de contrôle, devient manette, et conditionne et crée en temps réel le paysage visuel.** L'aspect innovant du projet est tout d'abord dans son concept même, à savoir une vraie performance musicale et visuelle en temps réel où les éléments virtuels et réels s'intègrent, comme faisant partie du même monde.

Source : <http://videophase.net/fr/a-propos>

ALIX DUFRESNE (Théâtre)

Biographie de l'artiste :

À la limite de la danse et du théâtre, **Alix développe un style hybride où le corps et le mouvement sont inducteurs de sens.** À travers l'épuration de la parole et du corps, elle s'efforce de provoquer des rapprochements sensoriels entre l'acteur, le danseur et le spectateur. Diplômée du programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada, Alix met en scène, écrit et joue.



Crédit Photo : Maxime Côté

Alix a monté *Les paroles* de Daniel Keene en 2014 au Prospero. Elle a aussi mis en scène et joué dans *Hidden Paradise* aux côtés de Marc Béland, une création présentée à la Cinquième salle en 2015 et qui sera reprise à l'Agora de la danse en 2017. Elle présentera également *Chutes*, au théâtre La Chapelle en 2018. Elle a récemment été interprète dans *Nombreux seront nos ennemis*, de Hanna Abdelnour, en tournée avec le Conseil des arts de Montréal.

Résumé du projet :

Nuits Frauduleuses est un spectacle festif qui célèbre la poésie d'aujourd'hui, à la manière d'aujourd'hui. La pièce met en scène les textes de 12 auteurs de la Génération Y, interprétés par Léane Labrèche d'Or, Marilyn Perrault, Maxime Paré-Fortin, Jérémie Francoeur et Philippe Boutin. La technologie est au coeur du spectacle, car c'est de celle-ci que naissent les poèmes que nous avons sélectionnés. *Nuits Frauduleuses* sera présenté au Théâtre d'aujourd'hui dès le 25 avril 2017, dans la salle Jean-Claude Germain. En plus de mettre de l'avant les textes d'une jeune génération d'auteurs québécois, **le projet a comme mandat de faire découvrir la poésie d'aujourd'hui aux jeunes à travers des ateliers d'écriture interactive dans les écoles**, où ils créeront des poèmes numériques à partir de leur téléphone cellulaire. **Ce projet de médiation culturelle vise à redonner envie aux jeunes de lire et d'écrire de la poésie.**

Source : <http://m.theatredaujourd'hui.qc.ca/alix-dufresne>

NARCISSE E. ESFAHANI (Arts visuels)

Biographie de l'artiste :

Narcisse E.Esfahani est née à Téhéran, Iran en 1982. Elle vit et travaille à Montréal depuis 2012. Elle porte dès son plus jeune âge un vif intérêt au monde de l'art. C'est en Iran, qu'elle construit ses premières armes à l'École d'arts et métiers de Téhéran et au sein du département de design industriel de l'Université d'art et d'architecture de Téhéran.



Photo : courtoisie de l'artiste

Ses études se poursuivent ensuite en France, au département des arts de l'Université de Mirail et en design à l'École des beaux-arts de Toulouse. Multidisciplinaire, **elle travaille dans les domaines de la photographie, de l'installation, du volume et de la vidéo**. Son œuvre se caractérise par la diversité des médiums et supports qu'elle utilise et transforme en une thématique complexe.

L'artiste a participé à de nombreuses expositions à Montréal (Galerie Fabienne Rhien, Galerie Mekic, Galerie Espace Mushagalusa, Zgalerie, Artothèque, Art cible, etc.). À l'occasion du 10e anniversaire de Diversité Artistique Montréal (DAM), elle a exposé au sein de l'évènement NULLE P'ART AILLEURS, (du 15-18 septembre 2016), à la TOHU ainsi qu'au sein de l'Artothèque, du 12-15 octobre dernier, à Montréal.

Résumé du projet :

*« **La présence du passé** est une installation audiovisuelle qui prend sa source aux souvenirs de ma génération, à l'enfance des gens qui sont nés et qui ont grandi pendant la guerre. Cette installation est un point de rencontre entre différentes personnes, cultures et générations de plusieurs pays. Je développe un travail polymorphe (installation, audio, visuel,) dont la mise en scène s'élabore en fonction des espaces d'expositions. Maîtrisant parfaitement les codes de la scénographie, je crée des fictions oniriques, s'inspirant d'une période historique que je 'ai vécue. »*

Ce projet est une enquête sur la vie des gens qui subissent la guerre. Cette fois-ci, la connaissance du phénomène guerre passe donc par l'expression artistique. **Il est important d'élever les consciences dans une société multiculturelle, telle que le Canada. C'est pourquoi, ce projet s'adresse à la société montréalaise qui reçoit un grand nombre de réfugiés de guerre.**

SARAH BRONSARD (Danse)

Biographie de l'artiste

Prenant racine dans une carrière de peintre, et par la suite en arts visuels et numériques, **Sarah Bronsard trouve son terrain le plus fertile dans la danse.** À travers diverses collaborations musicales et chorégraphiques, elle développe de nouveaux dialogues à partir de la danse flamenco où rythmique, intensité, contrastes, et codifications entrent en jeu.



Crédit Photo : Luma R. Briec

Dans ses créations, elle cherche l'invisible à voir et ce qui traverse le vivant sous des formes passagères. La danse est le médium qu'elle privilégie pour interpeller ce qu'on laisse voir et ce qui est vu malgré soi.

Passionnée de flamenco et suite à l'obtention d'un baccalauréat en nouveaux médias (IMCA, Université Concordia) en 2009, elle se forme en danse contemporaine à Montréal et Paris. Elle participe à l'édition 2010-2011 du cursus Transforme-Se Prolonger à l'Abbaye de Royaumont (France), avec le soutien du Conseil des Arts et Lettres du Québec et de la Fondation Royaumont, où elle collabore avec différents chorégraphes et compositeurs d'électroacoustique. Elle participe également à diverses activités de la compagnie de flamenco montréalaise la Otra Orilla dont l'atelier de mentorat Paso a paso en 2011. Sa première production *4kg* est présentée en juin 2012 au Studio 303 et au M.A.I. dans le cadre du festival FRINGE, et lui vaut le prix «meilleure création originale» donnée par le Cirque du Soleil. Elle poursuit une maîtrise en danse à l'UQAM depuis l'automne 2014 autour du processus conversationnel entre danseurs et musiciens sur scène.

Résumé du projet :

Ébe est une pièce chorégraphique qui se développe autour d'une scénographie interactive composée d'un chœur de cinq accordéons-robots interagissant avec la danse. Cette pièce, d'une durée projetée de 45 minutes à 1 heure, est créée en collaboration avec Patrick Saint-Denis (art audio et numérique). **Ébe, nom donné à la marée descendante, aborde ce qui se révèle lorsque la surface se retire** ; le souffle dans sa dimension communicative et l'aspect cyclique des phénomènes de la nature, en lien avec les éléments rythmiques et sonores issus de la tradition flamenco. Le tout est appréhendé à travers le prisme des technologies numériques. **Au final, Ébe sera une forme inusitée et singulière mélangeant flamenco, création audiovisuelle, robotique et chorégraphie sonore.**

Source : <http://www.sarahbronsard.com/>