

# RAPPORT ■ 2025 ANNUEL DU ■■■■■ ■■■ CONSEIL ■■■ DES ■■■ ARTS ■■■ DE MONTRÉAL

Résultats du plan stratégique 2022-2025

# TABLE DES MATIÈRES

4	<b>MOT DE LA PRÉSIDENTE</b>
5	<b>MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE</b>
6	<b>2025 EN CHIFFRES</b>
7	<b>FAITS SAILLANTS</b>
10	<b>2022-2025 EN UN COUP D'ŒIL</b>
11	<b>NOTRE IMPACT 2022-2025 EN CINQ CHIFFRES</b>
12	<b>AXE 1 – IMPACT</b>
13	1.1 Équité et représentativité
15	1.2 Consolidation du cœur créatif de Montréal
17	1.3 Proximité
19	1.4 Philanthropie
20	1.5 Écoresponsabilité
22	<b>AXE 2 – CONNU, COMPRIS ET RECONNU</b>
23	2.1 Rayonnement et notoriété
24	2.2 Valorisation des arts
26	<b>AXE 3 – EFFICIENCE ET AGILITÉ</b>
27	3.1 Culture organisationnelle
28	3.2 Amélioration continue
29	3.3 Moyens financiers
30	<b>CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES</b>
32	<b>RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES</b>
45	<b>MEMBRES ET ÉQUIPES DU CONSEIL</b>
51	<b>PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS</b>



L'Orchestre Métropolitain  
au pied du Mont-Royal dans  
le cadre du CAM en tournée  
Crédit : Tam Photography



Le groupe Maracatu Raio  
de Ouro, en performance  
au Grand Prix du CAM  
Crédit : NH Photographes



## MOT DE LA PRÉSIDENCE

Mathieu Bouchard

Président

Crédit : béisle



Qu'est-ce qui distingue Montréal aux yeux de celles et ceux qui l'habitent ? La réponse est sans équivoque : sa vitalité culturelle. Pour 69 % de sa population, Montréal se définit d'abord comme une ville multiculturelle, une métropole d'arts et de festivals. Plus révélateur encore, deux Montréalais sur cinq ont choisi d'y élire domicile pour avoir accès à cette effervescence artistique.

Ces données, issues du troisième sondage *Les arts au cœur des Montréalais·e·s* mené par la firme Léger en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal (CAM), confirment une vérité fondamentale : la culture n'est pas un luxe, mais le socle de notre qualité de vie. Cet attachement de la population vient avec une responsabilité : celle de soutenir les artistes et de défendre la place des arts dans la vie de la cité.

C'est précisément au nom de cette responsabilité qu'en octobre 2025, je cosignais, aux côtés de 75 leaders de la société civile, une lettre ouverte interpellant les personnes candidates à la mairie de Montréal à faire des arts et de la culture une priorité. Un signal fort était demandé : une trajectoire budgétaire visant une contribution annuelle de 30 M\$ pour le CAM d'ici 2030, de même qu'un engagement à fournir les ressources nécessaires au Service de la culture et à son enviable réseau des Maisons de la culture et des bibliothèques, ainsi qu'aux arrondissements pour générer des impacts sociaux durables.

Cet appel au courage politique a été entendu. Je salue l'écoute et la vision de la mairesse Soraya Martinez Ferrada, dont l'administration a accordé une augmentation de 2,5 M\$ au budget du Conseil dès 2026 et s'est engagée à atteindre l'objectif de 30 M\$ dès 2028. Il s'agit là d'une véritable bouffée d'air pour notre milieu après une année 2025 marquée par un premier gel budgétaire depuis 2007. Ce geste concret permettra de remettre à niveau nos programmes et de bonifier le soutien direct à des centaines d'artistes, de collectifs et d'organismes. C'est une victoire pour le milieu — une victoire que nous avons obtenue ensemble.

Toutefois, le financement n'est qu'un levier au service d'une vision. Le Conseil a ainsi mené une réflexion de fond pour définir ses nouvelles ambitions. Notre plan stratégique 2026–2030, *Pour les arts, pour le monde*, est

le fruit d'une consultation exhaustive et d'un travail de terrain d'envergure. À partir d'un balisage international, de sondages, de groupes de discussion, d'entrevues individuelles, de retraites stratégiques avec les membres du conseil et l'équipe, nous avons pu saisir finement les réalités des artistes et de nos partenaires afin que nos orientations soient en parfaite adéquation avec les besoins du milieu.

Parce qu'après avoir traversé des périodes de vitalité et de fragilité, le secteur des arts montréalais se trouve à un moment charnière ; il doit réaffirmer sa résilience et son sens de la communauté, tout en s'adaptant aux transformations des pratiques. Notre rôle est de l'accompagner, de le soutenir, de le reconnaître et de repérer les artistes qui joueront un rôle clé dans ce paysage artistique en évolution.

Ces orientations s'inscrivent en complémentarité de la nouvelle Politique de développement culturel de la Ville de Montréal. Nous cherchons conjointement à bâtir un cadre où l'accessibilité, l'inclusion, l'équité et la transition écologique ne sont pas que des idéaux, mais des réalités bien tangibles.

Cette vision d'avenir met de l'avant la valeur ajoutée unique du CAM au sein de l'écosystème culturel montréalais, tout en déterminant les leviers de transformation indispensables pour renforcer son impact.

Alors que nous venons de traverser une période névralgique – à la jonction de deux plans stratégiques, entre la paralysie d'un gel budgétaire et l'espoir d'un réinvestissement – je tiens à remercier les membres du conseil d'administration pour leur gouvernance exemplaire, ainsi que l'équipe du CAM qui fait preuve chaque jour d'un engagement sincère.

Je désire saluer tout particulièrement Nathalie Maillé, notre directrice générale depuis 2013. C'est avec émotion que j'ai accueilli l'annonce de son départ prévu pour la fin de 2026. Son leadership collaboratif et sa capacité à rassembler des milieux de tous les horizons pour le bien des artistes ont durablement consolidé notre organisation.

Sous sa direction, la contribution de l'agglomération de Montréal a presque doublé, passant de 12,5 M\$ à 24,4 M\$ en 2026. Elle a su défendre une valorisation affirmée de l'équité et faire du Conseil un acteur incontournable de la vitalité montréalaise. Nul doute qu'elle léguera une institution forte, capable de soutenir nos artistes à la hauteur de l'immense fierté qu'ils font rayonner sur la métropole.

## MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé  
Directrice générale  
Crédit : NH Photographes



L'année 2025 s'est inscrite sous le signe d'une résilience nécessaire. Pour la première fois depuis 2007 et après plusieurs années d'indexation moyenne de 1,6 %, le Conseil des arts de Montréal a dû composer avec un gel budgétaire, et ce, au moment même où le milieu artistique se mobilisait pour réclamer un réinvestissement urgent. Cette tension entre les besoins du terrain et les contraintes institutionnelles a imposé un arbitrage délicat et des choix difficiles.

Dans ce contexte, notre priorité a été claire : protéger la stabilité de l'écosystème. Pour honorer nos engagements envers les organismes soutenus au fonctionnement, nous avons puisé 328 117 \$ dans nos surplus, en plus d'optimiser nos ressources internes. Si le montant investi dans nos programmes affiche une légère contraction de 2,4 %, ce recul est strictement attribuable à la fluctuation des revenus du parrainage fiscal, après une année 2024 exceptionnelle.

Ce chapitre budgétaire exigeant vient clore le cycle stratégique 2022-2025. Une période qui a été marquée par la relance postpandémique, l'inflation tous azimuts et l'absence de moyens supplémentaires – mais révélatrice d'une institution qui n'est pas restée immobile. Ces années ont confirmé que le Conseil est un levier de mobilisation et de transformation reconnu tant pour notre métropole que pour les artistes qui souhaitent pouvoir y vivre et y créer.

À l'heure du bilan, les résultats sont probants. Nous avons surpassé nos cibles en équité, consacrant désormais 26 % de notre soutien aux clientèles prioritaires, et notre volet philanthropique a atteint un sommet historique.

Si nos objectifs de soutien au fonctionnement (57 % sur 60 %) et budgétaires (23,8 M\$ sur 25 M\$) sont en voie d'être atteints, la modernisation de nos outils de mesure d'impact progresse avec le déploiement d'un nouveau système de gestion client. Bien que le projet de baromètre des arts et de la culture ait été écarté par manque de ressources, nos communications ont été fortement consolidées et nos engagements en écoresponsabilité et en présence territoriale ont été pleinement réalisés.

Notre agilité s'est par ailleurs traduite par des réalisations concrètes tout au long de la dernière année. Nous avons finalisé notre plan d'action pour l'équité afin que le Conseil reflète fidèlement la diversité du talent montréalais, tandis que 40 nouveaux organismes rejoignaient le soutien au fonctionnement quadriennal. En collaboration avec le Service de la culture, nous avons continué à faciliter l'accès à des espaces de création. Parallèlement, nos efforts ont permis de récolter 214 000 \$ en dons privés pour des projets philanthropiques prioritaires, bonifiant du même coup l'aide directe aux artistes.

Au-delà des chiffres, c'est l'humain qui demeure au cœur de notre action. Animé par un devoir de gratitude, le Conseil a lancé la toute première édition de Consécration, un événement rendant hommage aux travailleuses et travailleurs culturels. Derrière chaque œuvre, il y a des bâtisseuses et des bâtisseurs dans l'ombre dont le dévouement mérite d'être reconnu – c'est ce que cette initiative affirme.

L'année s'est achevée sur une impulsion collective encourageante. Dans la foulée du Forum de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, le Conseil a joint une alliance stratégique avec la Chambre, Culture Montréal, Tourisme Montréal et la Ville de Montréal pour relancer Montréal, métropole culturelle. Ensemble, nous voulons imaginer des solutions concertées pour répondre aux défis du milieu et saisir les perspectives qui s'offrent à nous, de la vitalité culturelle de nos quartiers au rayonnement international de notre écosystème créatif.

Alors qu'un nouveau cycle s'amorce, le moment est venu pour moi de préparer mon propre passage de flambeau. Après près de 30 ans au sein de cette organisation qui m'est si chère – dont 13 années intenses à sa direction – je veillerai jusqu'à la fin de 2026 à assurer une transition harmonieuse et responsable.

Depuis mes premiers pas au Conseil en 1998, ma boussole est restée la même : une admiration sans bornes pour les artistes et une volonté farouche de défendre leur rôle vital dans notre société. Ce fut un immense privilège de porter leur voix. Je quitte avec une confiance absolue en l'avenir ; le CAM est aujourd'hui porté par un conseil d'administration et une équipe d'exception, des partenaires fidèles et un milieu artistique dont la résilience continue de m'émerveiller. C'est à leurs côtés que le Conseil continuera d'écrire son histoire.

# L'ANNÉE 2025 EN CHIFFRES

Contribution de l'agglomération de Montréal :  
Gel budgétaire (même montant accordé en 2024 et 2025)

## 21 936 700 \$

Montant total investi dans les  
programmes de soutien

### 19 528 703 \$

(89 % de la contribution de  
Montréal retourne directement aux  
milieux artistiques)

Absorption du déficit de l'exercice par le  
Conseil, notamment grâce à un montant de

### 328 117 \$

provenant de ses actifs nets  
non affectés

## 763

organismes et  
collectifs soutenus

## 649

partenaires, donatrices  
et donateurs

## 2 128

demandes déposées  
au CAM (+3%)

## 34

stages

## 19 664

heures de stages  
financées

## 1 330

demandes acceptées  
(-6%)

## 346

artistes individuel·le·s  
soutenu·e·s

**724 artistes soutenu·e·s  
dans les collectifs**

## 42

résidences d'artistes  
financées

## 63%

taux  
d'acceptation  
(-6%)

## 126

demandes acceptées parmi les 348 artistes, collectifs et organismes  
qui ont déposé une demande de soutien pour la première fois

## FAITS SAILLANTS

Au-delà du foisonnement d'activités, l'empreinte du CAM en 2025 se résume d'abord par des retombées structurantes. Voici les accomplissements majeurs qui ont défini notre trajectoire au cours de la dernière année :

### Consolider le cœur créatif de Montréal : un soutien au fonctionnement renforcé



En 2025, le CAM a complété avec succès la transition du soutien au fonctionnement bisannuel vers un modèle quadriennal, consolidant ainsi la stabilité financière de 40 organismes artistiques dans un contexte exigeant. Cet engagement a été maintenu malgré un gel de la contribution municipale, le Conseil ayant choisi d'assumer un effort financier supplémentaire afin de préserver la capacité d'action et la résilience des organismes artistiques montréalais.

### Équité et représentativité : une cible dépassée

Pilier du plan stratégique, l'équité a connu en 2025 une avancée déterminante. Le CAM a dépassé sa cible en consacrant 26 % de ses subventions aux artistes, collectifs et organismes issus de groupes sous-représentés. L'année a également été marquée par un nouveau plan d'action pour l'équité. Ce jalon vient consacrer plus de 20 ans d'engagement en diversité et témoigne d'un effort collectif soutenu avec les milieux artistiques.



### Écoresponsabilité : un investissement sans précédent



L'année 2025 a été importante sur le plan de la transition socio-écologique. En partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et grâce à l'apport de donatrices et donateurs privés, le CAM a contribué à un soutien combiné de 535 000 \$, soit une hausse de 15 % par rapport à 2024. De plus, la signature d'une nouvelle entente triennale pour 2025-2027 permettra d'amplifier l'accompagnement des milieux artistiques dans l'adoption de pratiques écoresponsables.

### Consécration : un geste fort de reconnaissance

Avec Consécration, le Conseil élargit la reconnaissance à l'égard des travailleuses et travailleurs culturels dont l'engagement a contribué de façon décisive à la vitalité artistique de la métropole. Cette première édition a permis de saluer 22 personnes issues de parcours, de disciplines et de fonctions variés, dont l'apport s'inscrit dans la durée et a marqué les milieux.



## VISION 2025

Le Conseil des arts de Montréal sera reconnu comme leader et catalyseur d'un écosystème des milieux artistiques montréalais encore plus inclusifs, durables et résilients au bénéfice de la population de Montréal.

Pour incarner pleinement son rôle et définir sa vision de l'avenir, le Conseil des arts de Montréal a forgé son plan stratégique 2022-2025 en mobilisant l'ensemble de la communauté artistique.

Ce plan a fixé des objectifs de haut niveau, dont ce rapport souligne les réalisations marquantes en 2025.



La pièce *The Importance of Being Earnest* d'Oscar Wilde a été présentée dans des parcs montréalais par Repercussion Theatre  
Crédit : Courtoisie Repercussion Theatre



Ample Man Danse en représentation  
Crédit : Andrea Jimenez



# 2022-2025 EN UN COUP D'ŒIL

	ORIENTATION	CIBLE	PROGRESSION	
<b>AXE 1 – IMPACT</b>	Équité et représentativité	25 % du soutien financier octroyé aux groupes prioritaires	2022 : 20 % 2025 : 26 %	⌆
	Consolidation du cœur créatif de Montréal	60 % du soutien financier consacré au fonctionnement des organismes	2022 : 55 % 2025 : 57 %	→
	Proximité	Bonifier le soutien ou la présence des arts dans les territoires moins bien desservis par le CAM sur l'ensemble de l'île de Montréal	Mise en place d'un outil d'analyse et investissements dans le CAM en tournée, Ancrage et La route de l'art	✓
	Philanthropie	1,5 M\$ cumulé en dons	2025 : 3,28 M\$ dont 991 K\$ hors parrainage fiscal	⌆
	Écoresponsabilité	Intégrer des critères écoresponsables dans 100 % des programmes pertinents dans la vision du Plan climat Montréal	Critères intégrés dans tous les programmes pertinents	✓
<b>AXE 2 – CONNU, COMPRIS, RECONNU</b>	Rayonnement et notoriété	Améliorer la compréhension de la mission et des rôles du CAM auprès de ses parties prenantes principales	2025 : Sondage de satisfaction aux clientèles artistiques	✓
	Valorisation des arts	Lancer un baromètre regroupant différents signes vitaux des arts et de la culture à Montréal	2023 : Recension des études existantes 2024 : Cible mise de côté	⏸
<b>AXE 3 – EFFICIENCE ET AGILITÉ</b>	Culture organisationnelle	Être certifié à la norme BNQ Entreprise en santé – Prévention, promotion et pratiques organisationnelles favorables à la santé et au mieux-être en milieu de travail	Obtention de la certification Bien au travail – niveau 2 (janvier 2026)	✓
	Amélioration continue	Mesurer en temps réel l'impact du Conseil avec des indicateurs, des données et des outils fiables	› Implantation d'un nouveau système de gestion de la relation client › Optimisation des données de performance et d'équité	→
	Moyens financiers	Accroître les revenus à hauteur de 25 M\$	2022 : 22,2 M\$ 2025 : 23,8 M\$	→

## NOTRE IMPACT 2022-2025 EN CINQ CHIFFRES

# 77,7 M\$

C'est le montant investi par le CAM dans l'écosystème artistique montréalais de 2022 à 2025.

# 763

C'est le nombre d'organismes et de collectifs soutenus par le CAM en 2025, comparativement à 724 en 2022.

# + 23 %

Reflet d'une effervescence créative et de besoins croissants, le CAM a enregistré 2 128 demandes en 2025, un bond de 23 % par rapport à 2022.

# 477

Le CAM a su mobiliser au-delà des attentes : 477 nouveaux partenaires, donatrices et donateurs ont rallié nos rangs entre 2022 et 2025. Notre base de soutien s'est ainsi multipliée par près de quatre !

# 1,6 %

De 2022 à 2025, l'administration municipale a accordé une indexation moyenne annuelle de 1,6 % de la contribution versée par l'agglomération de Montréal au Conseil.

**AXE 1**

**IMPACT**

## 1.1 ÉQUITÉ ET REPRÉSENTATIVITÉ

Cible 2025 :

**25 %**

du soutien financier octroyé à des groupes prioritaires

Le Conseil réaffirme sa détermination à mieux refléter la diversité des personnes et des communautés montréalaises. En 2025, nous avons versé 5 092 729 \$ aux clientèles prioritaires issues de groupes sous-représentés, soit 26 % des subventions remises par le CAM.

### ARTISTES, COLLECTIFS ET ORGANISMES AUTOCHTONES

- › 752 811 \$ investis en arts autochtones, soit 3,85 % du budget des subventions octroyées
- › 432 320 \$ versés spécifiquement à des artistes, collectifs et organismes autochtones grâce à 6 programmes conçus sur mesure
- › 208 030 \$ remis à des organismes allochtones pour des programmes de résidences, des ententes de partenariats et du soutien en lien avec les arts autochtones

### ARTISTES, COLLECTIFS ET ORGANISMES ISSU·E·S DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

En 2025, le Conseil a injecté 2 339 519 \$ dans des projets artistiques portés par des artistes, collectifs et organismes issu·e·s de la diversité culturelle, consacrant 12 % de son enveloppe globale de subventions à cette clientèle.

- › 163 artistes, collectifs et organismes bénéficiaires
- › Sept prix décernés, pour une valeur totale de 66 000 \$
- › 375 700 \$ alloués au programme de stages démART-Mtl
- › 105 175 \$ affectés à des programmes de résidences
- › Programmes de diffusion CAM en tournée et Brise-glace : 22 % du budget consacré à des projets portés par cette clientèle

### Digne de mention

#### › 15<sup>e</sup> anniversaire de démART-Mtl

Lancé en 2011, cet accélérateur du CAM a donné de l'élan à 201 artistes, travailleuses et travailleurs culturels issu·e·s de l'immigration, en partenariat avec 121 organismes d'accueil, pour un investissement de près de 3 M\$. Ce 15<sup>e</sup> anniversaire coïncide avec les 20 ans de notre première politique en matière de diversité.

Œuvre de l'artiste wendat  
Sylvie Paré  
Crédit : Courtoisie Sylvie Paré



### NOUVEAU

#### PLAN D'ACTION POUR L'ÉQUITÉ

Le Conseil des arts de Montréal s'apprête à finaliser un plan d'action découlant de sa Politique d'équité. Ce plan comprend 8 objectifs prioritaires et une trentaine d'actions transversales à réaliser d'ici 2030. Il vise à traduire les principes de la politique en actions, tant dans les programmes que dans les pratiques internes, afin d'assurer un financement adéquat des artistes et des organismes appartenant aux groupes prioritaires.

**ARTISTES, COLLECTIFS ET ORGANISMES S/SOURD-E-S ET EN SITUATION DE HANDICAP**

De 2022 à 2025, le soutien du CAM aux pratiques inclusives a témoigné d'un engagement constant et structurant, maintenu malgré un gel budgétaire.

- › 86 902 \$ investis au Fonds de soutien aux frais d'accès pour tous les programmes
  - Progression continue des montants investis (hausse de 70 % de 2022 à 2025) et du nombre de projets soutenus. Cette évolution démontre que l'accessibilité demeure une priorité transversale, de plus en plus intégrée à la conception des projets par les organismes artistiques.
- › 282 330 \$ investis au Programme de soutien aux artistes S/sourd·e·s et en situation de handicap (individus, collectifs et organismes)
  - Ce rajustement des investissements permet de mieux cibler les interventions pour consolider le soutien spécialisé.

**RÉSULTATS 2022-2025**

De 2022 à 2025, le soutien aux groupes prioritaires est passé de 20 % à 26 %, dépassant la cible de 25 %. Cette progression reflète l'effort conjoint du Conseil et des milieux artistiques pour renforcer la représentativité et l'équité au sein du secteur.

Œuvre de Sam Kasirer-Smibert, un artiste soutenu par le CAM  
Crédit : Courtoisie Sam Kasirer-Smibert



## 1.2 CONSOLIDATION DU CŒUR CRÉATIF DE MONTRÉAL

Cible 2025:  
**60 %**  
du soutien financier  
consacré au fonctionnement  
des organismes

D'année en année, le programme général de subventions permet aux organismes artistiques de compter sur un soutien fiable, stable et adapté à leurs réalités.

### Soutien au fonctionnement

#### UN SOUTIEN STRUCTURANT DANS UN CONTEXTE DE TRANSFORMATIONS

En 2025, le soutien au fonctionnement représentait 57 % de l'aide financière totale accordée par le Conseil.

**NOUVEAU** Transition du fonctionnement bisannuel vers le fonctionnement quadriennal complétée

À la suite d'un appel de candidatures, 40 nouveaux organismes ont intégré le cycle de soutien au fonctionnement quadriennal 2024-2027.

En 2025, 336 organismes ont été soutenus au fonctionnement quadriennal pour un investissement total de 11,04 M\$.

Cette consolidation du soutien au fonctionnement s'est réalisée malgré un gel budgétaire qui a limité la marge de manœuvre du Conseil. Le Conseil a néanmoins choisi d'assumer un effort financier additionnel pour préserver la stabilité des organismes.

Le Conseil a maintenu des mesures visant à alléger la charge administrative des organismes, notamment :

- › Le maintien d'un seuil minimal de subvention de 15 000 \$ (sauf exception)
- › L'allègement des exigences comptables pour les subventions annuelles plus modestes
- › La simplification des rapports d'activités et l'allongement des délais de reddition de comptes

#### L'INADÉQUATION DES MOYENS : UN FREIN À L'ACCOMPAGNEMENT DU MILIEU

L'exercice 2025 met en lumière un écart persistant entre les besoins exprimés par les milieux artistiques et les capacités financières du Conseil. En raison de ces limites, 376 500 \$ en subventions recommandées par les comités d'évaluation n'ont pu être octroyés, et le niveau de financement accordé atteint 60 % des montants recommandés.

#### RÉSULTATS 2022-2025

Le soutien au fonctionnement s'est affirmé comme pierre angulaire de l'intervention du Conseil, tant par son poids financier que par son rôle dans la stabilité de l'écosystème artistique. La cible a presque été atteinte, passant de 55 % en 2022 à 57 % en 2025.

### Aide aux projets

#### LE SOUTIEN AUX PROJETS

Pilier du programme général de subventions, le soutien aux projets joue un rôle déterminant dans l'accompagnement des parcours artistiques, en particulier lors des phases d'émergence et de structuration.

Le volume de candidatures est demeuré très élevé en 2025 avec 583 demandes, ce qui confirme l'importance de ce programme comme levier de vitalité artistique.

En 2025, 2 558 300 \$ ont été investis en aide aux projets, au bénéfice de 271 organismes et collectifs. Il s'agit du montant le plus élevé de l'histoire du Conseil pour ce programme, ce qui témoigne d'un effort financier exceptionnel pour réaffirmer son rôle de bougie d'allumage en matière de création.

De 2022 à 2025, nous notons une progression importante du soutien aux collectifs d'artistes, leur proportion passant de 35 % en 2022 à 47 % en 2025, tandis que la part de leurs subventions est passée de 35 % à 40 %.

Au-delà des chiffres, un constat artistique s'impose : les demandes déposées rendent visible l'immense diversité des pratiques et des expressions artistiques montréalaises. Elles témoignent d'une richesse créative et d'une pluralité de modes de production qui participent activement à définir la vision des arts d'aujourd'hui et de demain.

En accompagnant ces dynamiques, le Conseil réaffirme son rôle stratégique dans le soutien à une création vivante, audacieuse et profondément ancrée dans son époque.

## Ateliers d'artistes et espaces de création

### MAINTENIR L'APPUI, RENOUVELER LES LEVIERS

En 2025, le Conseil a poursuivi ses efforts afin de garantir la présence des artistes sur le territoire montréalais et de soutenir l'accessibilité, la pérennité et l'adaptation des ateliers d'artistes et des espaces de création aux réalités contemporaines des pratiques.

- › 466 096 \$ investis pour les ateliers d'artistes et les espaces de création
- › 370 129 \$ consacrés au soutien direct aux loyers d'ateliers, au bénéfice de 370 artistes, collectifs et organismes en arts visuels et en métiers d'art, dans le cadre du programme conjoint du Conseil et de la Ville de Montréal

### NOUVEAU

### SOUTIEN AUX PROJETS FACILITANT L'ACCÈS AUX ESPACES DE CRÉATION

Le Conseil a lancé une initiative de soutien aux projets facilitant l'accès aux espaces de création. Ce projet pilote appuie des projets en démarrage qui visent à développer ou à consolider des espaces de création abordables et pérennes, ou à renforcer l'écosystème par des partenariats et de nouveaux services.

### MOBILISER LES MILIEUX

Le Conseil poursuit son engagement pour le dialogue et l'action avec les milieux ainsi qu'avec les partenaires publics, privés et philanthropiques. Il favorise la collaboration et l'émergence de solutions novatrices pour répondre à des enjeux systémiques.

### NOUVEAU

### DES DÉMARCHES STRUCTURANTES POUR LE FILET SOCIAL DES ARTISTES

Dans la continuité de ses prises de parole et de ses actions, le Conseil a soutenu le Chantier sur le filet social en culture piloté par Compétence Culture, une initiative qui vise à renforcer la protection sociale des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels.

Projet pour faciliter l'accès aux espaces de création  
Crédit : Courtoisie de Service Artistique du Sous-sol



## 1.3 PROXIMITÉ

### Cible 2025 :

Bonifier le soutien ou la présence des arts dans les territoires moins bien desservis par le CAM sur l'ensemble de l'île de Montréal

Pour favoriser l'émergence des talents et la vitalité de nos quartiers, nous avons orchestré un réseau de collaboration avec les forces vives du territoire. Cet écosystème intégré permet aux œuvres d'aller à la rencontre de la population dans ses milieux de vie, maximisant ainsi l'impact social et culturel de chaque création.

### Mieux connaître pour mieux soutenir

En 2025, le CAM a mis en place un outil d'analyse pour géolocaliser l'historique des soutiens financiers par territoire, ce qui lui permet de développer une connaissance précise de la présence des artistes, des collectifs et des organismes sur le territoire montréalais.

### CAM en tournée : une diffusion structurante sur l'île

Après plus de 40 ans d'activités, le CAM en tournée confirme son rôle structurant dans la diffusion des arts sur l'île de Montréal grâce à la collaboration de nos partenaires, le réseau des Maisons de la culture et l'ADICIM. Le programme favorise l'accessibilité aux œuvres phares et renforce la présence artistique dans les territoires moins bien desservis.

- › Un montant de 1 707 132 \$
- › 457 représentations
- › 79 projets en tournée
- › 19 arrondissements et 10 villes liées
- › Trois ententes majeures de diffusion :
  - Orchestre symphonique de Montréal (OSM)
  - Orchestre Métropolitain
  - Repercussion Theatre



### DES ŒUVRES PHARES PARTOUT, POUR TOUTES ET POUR TOUS

Grand concert symphonique présenté gratuitement par l'OSM et le CAM en tournée au parc Wilfrid-Bastien, dans l'arrondissement de Saint-Léonard

#### Dignes de mention

**Mission en Colombie :** Dirigée par la mairesse Valérie Plante à l'instigation du CAM et de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, cette mission a créé des conditions favorables au développement de nouvelles collaborations. Dix organismes montréalais issus de disciplines artistiques variées ont été mobilisés. La mission s'est conclue par la signature d'un protocole d'entente avec IDARTES, l'Institut municipal des arts de la Ville de Bogotá, consolidant les bases d'une coopération durable.

**Ancrage :** Ce programme accompagne les collectifs d'artistes et organismes artistiques pour créer des collaborations créatives avec des acteurs et actrices de quartier. Solidement ancrée dans le milieu de vie des artistes, la troisième édition a soutenu 19 projets de recherche, de création ou de production dans une dizaine d'arrondissements montréalais.

- › 219 976 \$ octroyés
- › 12 organismes et 7 collectifs d'artistes participants
- › Plus de 19 partenaires engagés (CPE, CIUSSS, Maisons des jeunes, etc.)

Le chef de l'OSM, Rafael Payare, lors d'un concert présenté au Parc Olympique  
Crédit : Antoine Saito



## AXE 1 - IMPACT

*La nostalgie du papillon malgache* de Claudia Chan Tak, un projet soutenu par La route de l'art  
Crédit : Julia Artacho

### LA ROUTE DE L'ART

Pour une quatrième année, ce programme confirme sa pertinence et sa maturité comme levier de soutien aux projets artistiques à l'échelle internationale. Le programme a appuyé 19 projets pour un investissement de 251 369 \$, témoignant de l'engagement du Conseil pour la mobilité artistique et le développement de réseaux internationaux.

#### Prospection de partenaires de résidence

- › Cinq projets soutenus
- › 24 869 \$ remis en subventions
- › Destinations : Costa Rica, Égypte, Indonésie, Madagascar et Maroc

#### Partenariats de résidence

- › Un total de 226 500 \$
- › 14 projets soutenus, répartis dans 13 pays (voir la cartographie des initiatives)

### DES RÉSIDENCES DE CRÉATION SUR LE TERRITOIRE

- › 42 résidences dans 15 arrondissements et 5 villes liées, en collaboration avec 47 partenaires

### RÉSULTATS 2022-2025

La présence des arts dans les territoires moins bien desservis a été renforcée en combinant des leviers de diffusion et des actions locales. Soulignons la consolidation du CAM en tournée et la création du programme Ancrage, qui a permis de soutenir 56 projets artistiques pour un investissement de plus de 582 976 \$ depuis 2023, favorisant des initiatives enracinées dans les milieux de vie et portées en collaboration avec les communautés et les partenaires locaux.

## 1.4 PHILANTHROPIE



### Une philanthropie en voie de maturité

En 2025, le Conseil poursuit l'affirmation de sa philanthropie comme levier complémentaire à l'action publique, au bénéfice direct des artistes et des organismes artistiques montréalais.

En droite ligne avec son rôle de fondation publique, le Conseil mobilise des fonds privés autour de priorités claires et redistribue l'intégralité des montants recueillis, le déploiement de l'effort philanthropique étant assumé à même ses ressources.

### Des projets philanthropiques prioritaires à impact concret

Les trois projets philanthropiques prioritaires lancés à l'automne 2023 – Équité et représentativité, Transition socio-écologique et Bourses pour les artistes – génèrent des retombées tangibles pour les milieux artistiques.

#### EN 2025 :

 214 584 \$ recueillis en dons ayant permis de bonifier l'aide directe aux artistes

Entre 2023 et 2025, ces trois fonds ont totalisé 412 484 \$, contribuant à élargir le cercle des donatrices et donateurs et à accroître l'impact du Conseil auprès de la communauté artistique.

### Parrainage fiscal

Le parrainage fiscal demeure un pilier de l'action philanthropique du Conseil et un levier pour soutenir les organismes dans le développement de leurs propres capacités philanthropiques.

#### EN 2025 :

 161 416 \$ investis en subventions

 613 dons reçus

 44 organismes soutenus (+10 % par rapport à 2024)

Parallèlement, le programme Parcours – stages et les activités de formation, de réseautage et de mobilisation en philanthropie se sont poursuivis, avec 93 691 \$ investis dans la relève des professionnel·le·s en philanthropie culturelle.

Ces actions contribuent à l'émergence d'une culture philanthropique durable, en complémentarité avec les démarches portées par les milieux.

### Ateliers Arts et finance sociale

**NOUVEAU** Portés par la Fondation Metcalf et Rally Assets, les ateliers Arts et finance sociale ont rassemblé 90 participantes et participants qui ont partagé des approches novatrices, diffusé des pratiques inspirantes et favorisé l'émergence de solutions visant la résilience financière et la durabilité du milieu des arts et de la culture.

#### RÉSULTATS 2022-2025

De 2022 à 2025, le Conseil a recueilli 3 286 374 \$ auprès de philanthropes, soit 2 295 216 \$ dans le cadre du parrainage fiscal grâce aux efforts de sollicitation de plusieurs organismes culturels, et 991 158 \$ en dons pour les 3 projets philanthropiques prioritaires (l'équité et la représentativité, la transition socio-écologique et les bourses aux artistes). La totalité des fonds recueillis pour ces trois initiatives phares a été redistribuée à la communauté artistique montréalaise.

## 1.5 ÉCORESPONSABILITÉ

### Cible 2025 :

Intégrer des critères écoresponsables dans 100 % des programmes dans la vision du Plan climat Montréal

### Consolider la transition et amplifier notre portée

En 2025, le Conseil a continué à intégrer avec détermination l'écoresponsabilité au cœur de ses programmes et de ses mécanismes de soutien, en cohérence avec la vision du Plan climat Montréal.

L'année a été marquée par un niveau d'investissement sans précédent en faveur des pratiques artistiques écoresponsables et des initiatives de mutualisation.

En partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) :

- › Le CAM a investi 300 000 \$, contribuant à un soutien combiné de 535 000 \$ accordé à 24 organismes, en hausse de 15 % par rapport à 2024.
- › Une nouvelle entente triennale (2025-2027) de 1 475 000 \$ a été signée afin de consolider le soutien aux pratiques écoresponsables et aux initiatives de mise en commun.
- › Depuis 2022, 1 665 000 \$ ont été versés à 78 organismes artistiques montréalais pour accompagner leur transition.

En plus des programmes particuliers, l'écoresponsabilité demeure un critère de bonification dans plusieurs programmes, notamment le programme général de subventions, favorisant l'effet de levier sur l'évolution des pratiques.

### RÉSULTATS 2022-2025

L'écoresponsabilité constituait l'un des nouveaux axes du plan stratégique 2022-2025, traduisant la volonté d'arrimer le soutien public aux arts aux enjeux environnementaux et sociaux contemporains. En visant l'intégration des critères écoresponsables dans 100 % des programmes pertinents, la cible a été atteinte.



Ensemble Caprice est soutenu par le CAM et le CALQ pour ses projets alliant écologie et diversité culturelle.  
Crédit : Andrea Jimenez



La pièce *Révolte-toi. Elle a dit. Révolte-toi encore.* du Collectif Les Adelphe  
Crédit : Pénélope Ducharme



Le camion d'intervention artistique par Bazar Création  
Crédit : Benoît Z. Leroux



**AXE 2**

**CONNU,  
COMPRIS,  
RECONNU**

## 2.1 RAYONNEMENT ET NOTORIÉTÉ



Le rayonnement et la notoriété du CAM reposent sur des communications claires et cohérentes qui permettent de mieux comprendre sa mission, ses rôles et l'impact de ses actions. En misant sur la transparence et le dialogue avec ses parties prenantes, le Conseil pose les bases d'une confiance durable et d'un positionnement appelé à se renforcer.

### La mission et les rôles du CAM, selon ses clientèles

À l'automne 2025, le CAM a mené un sondage auprès de ses clientèles artistiques afin de mesurer la compréhension et la perception de ses actions de communication. Les résultats témoignent d'un haut niveau de reconnaissance de sa mission, alors que près de 3 personnes sur 4 jugent les communications claires et efficaces et que 79 % estiment que le service à la clientèle est personnalisé et de qualité.

Les communications liées aux programmes, aux appels de candidatures et au site Web obtiennent des évaluations positives. Près de 100 % des personnes répondantes indiquent avoir trouvé l'information recherchée lors de leur visite sur le site, ce qui reflète les améliorations apportées au fil du cycle stratégique.

Cette consultation confirme la solidité du lien de confiance établi avec les milieux et souligne les progrès réalisés, notamment en matière de clarté, de pertinence et d'accessibilité de l'information. Elle offre également des pistes concrètes pour poursuivre l'amélioration continue des stratégies, des outils et des contenus.

### Une stratégie vidéo au service de l'impact

Le Conseil a déployé une stratégie de contenus vidéo comprenant près de 30 réalisations afin de mettre en lumière la communauté artistique et les impacts de ses actions auprès de celle-ci. Qu'il s'agisse de donner une visibilité aux artistes qui exposent à la Maison du Conseil, de souligner les lauréat·e·s de nos prix ou de faire découvrir les finalistes du 40<sup>e</sup> Grand Prix, ces vidéos donnent la parole aux artistes, mettent en valeur des parcours marquants et contribuent à renforcer la compréhension et la portée des initiatives du CAM auprès du grand public.

### Horizon 2026 : préparer une année de célébration

L'année 2025 a été l'occasion d'amorcer la planification des stratégies entourant deux jalons majeurs de l'histoire du CAM : la 40<sup>e</sup> édition de son Grand Prix et le 70<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation. Les objectifs sont de profiter de l'occasion pour célébrer l'héritage du Conseil, réaffirmer son rôle essentiel auprès des milieux artistiques montréalais et porter une parole fédératrice célébrant la vitalité, la diversité et la force de notre écosystème.

#### RÉSULTATS 2022-2025

Comme le confirme le sondage réalisé, la refonte de l'image de marque, des outils numériques et des pratiques de communication, ainsi que l'évolution des stratégies de contenu, ont contribué à améliorer la compréhension de la mission du CAM et de son rôle auprès de ses principales parties prenantes.

## 2.2 VALORISATION DES ARTS

**Cible 2025 :**  
Lancer un baromètre regroupant différents signes vitaux des arts et de la culture à Montréal

Valoriser les arts, c'est renforcer les liens stratégiques avec différents partenaires culturels, institutionnels et économiques. Cette démarche vise à amplifier la voix des arts et de la culture pour que soit reconnue la contribution essentielle des artistes au vivre-ensemble montréalais.

### Prendre le pouls : les arts au cœur des Montréalais·e·s

Qu'est-ce qui distingue Montréal? La culture! Les Montréalais·e·s reconnaissent Montréal comme une ville multiculturelle (69 %), une ville d'arts et de festivals (49 %) et une métropole culturelle (39 %). Deux Montréalais·e·s sur cinq y habitent pour avoir accès aux arts!

Cette identité culturelle forte ressort du sondage *Les arts au cœur des Montréalais·e·s*, mené par la firme Léger en collaboration avec le CAM pour la troisième fois depuis 2019. Cette enquête confirme, par la stabilité de ses résultats, le sentiment d'appartenance et l'attachement profond de la population montréalaise à sa culture et à ses artistes.

### Révéler le potentiel de l'est de Montréal comme pôle de vitalité culturelle

Réalisé par Culture Montréal avec le soutien du CAM et de la Ville de Montréal, le portrait de l'écosystème culturel de l'est de Montréal marque une étape clé de la mobilisation pour revitaliser ce territoire. Cette étude révèle les forces vives en présence et définit les enjeux cruciaux pour l'avenir de ce secteur. On y apprend entre autres que 140 organismes et entreprises culturels sont établis dans l'est de Montréal.

### Consécration, un nouvel événement de reconnaissance

Le Conseil a lancé la toute première édition de Consécration, une soirée en hommage à 22 travailleuses et travailleurs culturels ayant consacré leur carrière aux arts à Montréal.

Derrière chaque artiste et organisme artistique se trouvent des professionnel·le·s dont l'engagement a façonné la vitalité artistique de Montréal. Dans une démarche de mémoire et de reconnaissance, le CAM exprime sa gratitude envers ces personnes qui ont laissé une empreinte durable sur le visage culturel de la métropole.

Première soirée Consécration  
Crédit : NH Photographes





Mathieu Boucard (président du CAM),  
Édith Cochrane (animatrice du Grand Prix),  
D. Kimm du Festival Phénomèna  
(lauréat du 39<sup>e</sup> Grand Prix),  
Nathalie Maillé (DG du CAM),  
Anne Eschapasce du Musée McCord  
Stewart (lauréat du Prix du public  
Télé-Québec) et Geneviève Dupéré pour  
le projet éCh<sub>2</sub>osystème (prix du jury)  
Crédit : NH Photographes

### 39<sup>e</sup> Grand Prix : une célébration hors du commun

- › Animé par Édith Cochrane au Palais des congrès de Montréal, le Grand Prix s'est tenu le 17 avril 2025 devant un record de 850 convives des milieux artistiques, des affaires et municipaux, en présence de Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications du Québec.
- › Le 39<sup>e</sup> Grand Prix a été remis au Festival Phénomèna. Le jury a récompensé cet événement éclaté et rassembleur qui met la liberté des artistes au premier plan, saluant le travail dévoué de sa fondatrice, D. Kimm.
- › Le Prix du jury a été attribué à *éCh<sub>2</sub>osystème : du fleuve à la scène*.
- › Le Musée McCord Stewart a remporté le Prix du public Télé-Québec grâce au vote de 6 307 personnes.
- › 90 000 \$ au total versés en bourses aux 8 finalistes et lauréat·e·s : Bouge de là, *éCh<sub>2</sub>osystème : du fleuve à la scène*, Fanfare Pourpour, Festival international de la littérature (FIL), Festival Phénomèna, Musée McCord Stewart, Théâtre Desjardins (LaSalle) et Théâtre Prospero.
- › Grands partenaires : Télé-Québec, Caisse Desjardins de la Culture, La Presse

### 16 prix pour refléter la force et la pertinence de l'art dans nos vies

- › 83 500 \$ en bourses versés aux artistes et organismes artistiques pour saluer des réalisations remarquables, reconnues par leurs pairs
- › **NOUVEAU** Le CAM s'est associé à Radio-Canada pour doter le prix Caroline-Dawson d'une bourse de 10 000 \$. Créé pour honorer la mémoire de cette autrice d'exception, le prix récompense un ouvrage (roman ou recueil de poésie) qui met en lumière des réalités ou défis de personnes issues de la diversité. L'autrice Cristina Vanciu l'a emporté avec *Femmes silencieuses*.
- › Sept prix ont récompensé la richesse des pratiques nées de la diversité culturelle.

#### RÉSULTATS 2022-2025

Si l'idée ambitieuse de lancer un baromètre a été mise de côté dès 2023 en raison d'un manque de personnel, le CAM a poursuivi ses actions et ses alliances stratégiques pour documenter et faire connaître les besoins tout autant que les effets positifs des arts à Montréal.

**AXE 3**

**EFFICIENCE  
ET  
AGILITÉ**

## 3.1 CULTURE ORGANISATIONNELLE

### Cible 2025 :

Être certifié à la norme BNQ  
Entreprise en santé –  
Prévention, promotion et pratiques  
organisationnelles favorables à la santé  
et au mieux-être en milieu de travail

### Cap sur la santé et le mieux-être

Tout au long de l'année, des efforts soutenus et concertés ont été déployés afin de renforcer la santé et le mieux-être au travail et de consolider une culture organisationnelle axée sur le bien-être du personnel. Ces actions témoignent d'un engagement collectif fort et s'inscrivent pleinement dans la mise en œuvre du plan stratégique 2022-2025, dont elles constituent l'un des aboutissements.

En 2025, plusieurs initiatives clés ont été réalisées, en collaboration avec le comité santé et sécurité, notamment :

- Le plan d'action a été finalisé. Il intègre les éléments essentiels d'un programme de prévention des risques, conformément aux exigences de la CNESST.
- Un sondage interne a été effectué sur la santé globale, abordant les saines habitudes de vie, la conciliation travail-vie personnelle, les pratiques de gestion et l'environnement de travail.
- Une formation sur la gestion du stress a été offerte, animée par la D<sup>re</sup> Catherine Raymond, chercheuse en neurosciences.
- Une formation en secourisme en milieu de travail a été déployée.
- Les activités favorisant l'échange, la cohésion et la détente au sein des équipes ont été encouragées.

Dès l'intégration de nouvelles personnes dans l'équipe, les plans d'accueil du CAM comprennent un volet structuré en santé et sécurité, incluant une tournée des lieux, la prise de contact en cas d'urgence, la promotion du

Programme d'aide aux employé·e·s et à la famille, ainsi que la présentation de la Politique visant à promouvoir la civilité et à prévenir le harcèlement, accompagnée d'un guide d'accompagnement et d'un engagement renouvelé annuellement par le personnel.

L'ensemble de ces actions a permis de structurer durablement les pratiques en matière de santé et de bien-être et de préparer le terrain pour l'obtention de la certification Bien au travail – niveau 2, confirmant ainsi la volonté du CAM de faire du mieux-être au travail un levier essentiel de performance et d'engagement.

### RÉSULTATS 2022-2025

Le CAM a franchi une étape déterminante dans son parcours vers une saine performance organisationnelle en poursuivant activement les démarches menant à l'obtention de la certification Bien au travail – niveau 2, laquelle a été officialisée au début de l'année 2026.



L'équipe du Conseil lors  
du 39<sup>e</sup> Grand Prix  
Crédit : NH Photographes

## 3.2 AMÉLIORATION CONTINUE

### Cible 2025 :

Mesurer en temps réel l'impact du Conseil avec des indicateurs, des données et des outils fiables

Au cours de la dernière année, le Conseil a accéléré sa transformation numérique et structuré sa gouvernance pour accroître son agilité opérationnelle. Les initiatives suivantes témoignent d'une volonté d'optimiser nos processus internes et de renforcer notre résilience technologique.

### L'expertise en TI au service de la mission

Afin de répondre aux défis technologiques croissants, le poste de Pilote d'application – gestion de la relation client a évolué vers un poste de Chargée de projets en technologies de l'information. Cette évolution a notamment inclus le développement et la mise en œuvre d'une stratégie de TI globale pour le Conseil, en cohérence avec son plan stratégique.

### RÉSULTATS 2022-2025

Nous avons progressé vers la cible grâce à un nouveau système de gestion de la relation client (CRM) et à la restructuration de l'équipe de transformation numérique. La mise à jour des processus, l'optimisation des données de performance et d'équité et le renforcement de la cybersécurité consolident nos assises et se poursuivront.

### Un plan de gestion des risques actualisé

À la suite de l'élaboration et de l'adoption du Plan de gestion des risques en 2024, le comité d'audit a mis en place un processus de mise à jour annuel. En plus de réévaluer les risques cernés dans le plan initial, les risques financiers ont fait l'objet d'une analyse plus approfondie. Cette démarche a permis d'établir des mesures d'atténuation et de présenter un portrait favorable de la situation du Conseil face aux risques analysés.

### Nouvelles avancées dans Orora

Pour optimiser la gestion des subventions dans notre système Orora, une nouvelle documentation technique a été rédigée sur les formulaires de demande, d'évaluation, de rapport et de bilan. Cette nouvelle cartographie permet une standardisation et une rationalisation améliorées des informations demandées pour chacun des programmes. Des améliorations ont aussi été apportées à plusieurs formulaires.

## 3.3 MOYENS FINANCIERS

Cible 2025 :  
Accroître les revenus à hauteur de 25 M\$

Comme annoncé en 2024, la contribution de l'agglomération de Montréal a été gelée en 2025 à 21 936 700 \$, une première depuis 2007.

Les revenus du Conseil ont diminué de 3,7 % par rapport à 2024, pour un montant total de 23 771 721 \$. Dans ce contexte, un déficit était anticipé, lequel s'élève à 336 977 \$. Ce déficit porte les actifs nets non affectés à 326 242 \$.

Parmi les revenus en baisse figurent les dons au programme du parrainage fiscal, les revenus locatifs de la Maison du Conseil et les intérêts sur les placements. D'autres revenus ont augmenté, notamment les dons, les droits d'entrée au Grand Prix et les commandites de services. Par ailleurs, ces dernières ont été comptabilisées aux états financiers pour la deuxième année et ont connu une croissance de 110 %.

La diminution des dons au parrainage fiscal a eu un impact sur les dépenses liées aux programmes de soutien. Celles-ci ont diminué légèrement, passant de 20 M\$ en 2024 à 19,5 M\$ en 2025. Ces investissements directs dans les projets des milieux artistiques représentent 89 % du budget total.

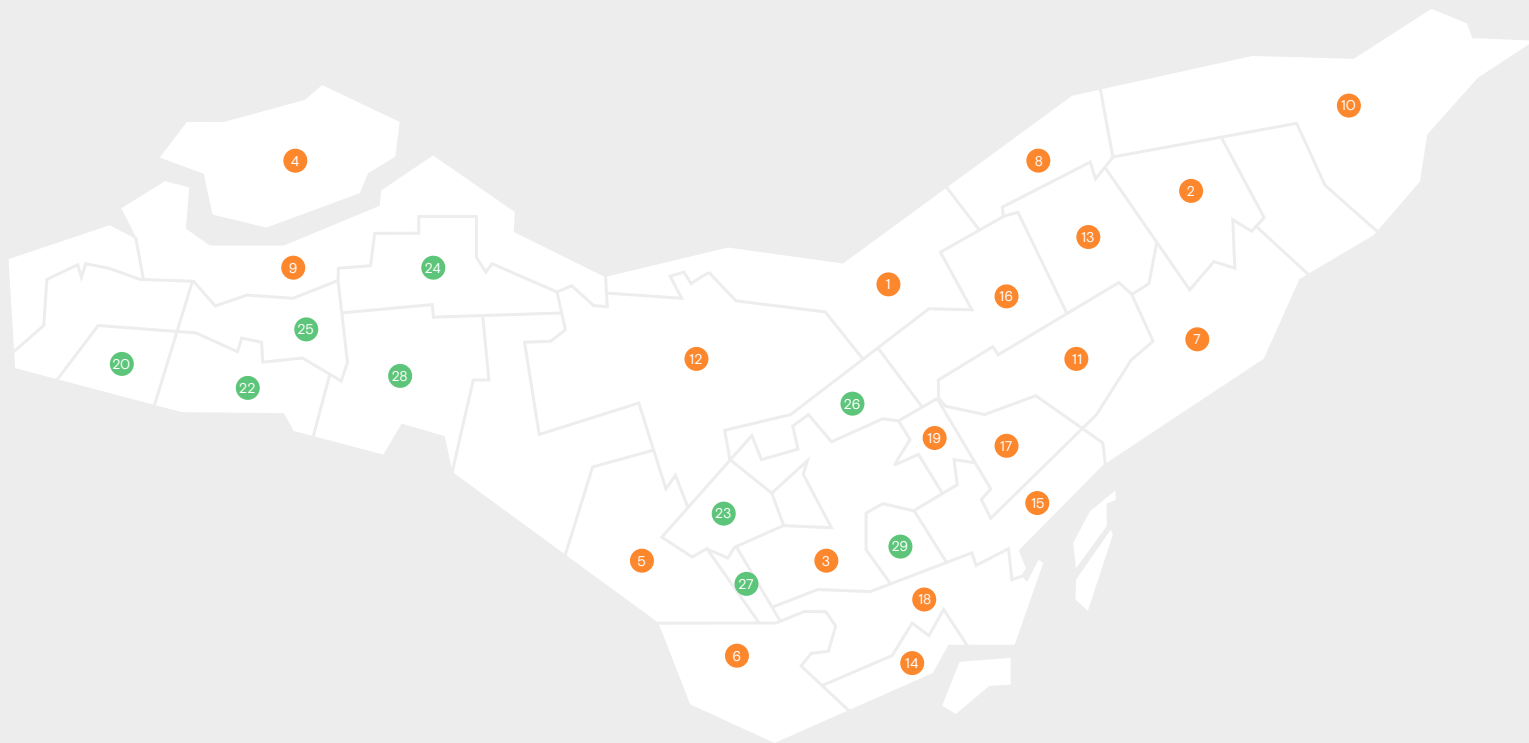
**RÉSULTATS 2022-2025**

Malgré un gel budgétaire reportant la cible de 25 M\$ à 2026, la performance financière demeure solide. Les revenus des partenariats ont progressé, alors que les revenus de la Maison du Conseil ont doublé depuis 2021. Ces résultats témoignent de la capacité du Conseil à diversifier ses sources de revenus.



Vernissage de l'exposition  
*Le corps n'en finit jamais de dire* à la Maison du CAM  
Crédit : Alexis Boulianne

# CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES



## Arrondissements

- 1 Arrondissement d'Achatsic-Cartierville
- 2 Arrondissement d'Anjou
- 3 Arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce
- 4 Arrondissement de L'Île-Bizard—Sainte-Geneviève
- 5 Arrondissement de Lachine
- 6 Arrondissement de LaSalle
- 7 Arrondissement de Mercier—Hochelaga-Maisonneuve
- 8 Arrondissement de Montréal-Nord
- 9 Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
- 10 Arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles
- 11 Arrondissement de Rosemont—La Petite-Patrie
- 12 Arrondissement de Saint-Laurent
- 13 Arrondissement de Saint-Léonard
- 14 Arrondissement de Verdun
- 15 Arrondissement de Ville-Marie
- 16 Arrondissement de Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension
- 17 Arrondissement du Plateau-Mont-Royal
- 18 Arrondissement du Sud-Ouest
- 19 Arrondissement d'Outremont

## Municipalités

- 20 Baie-D'Urfé
- 21 Cité de Dorval
- 22 Ville de Beaconsfield
- 23 Ville de Côte Saint-Luc
- 24 Ville de Dollard-des-Ormeaux
- 25 Ville de Kirkland
- 26 Ville de Mont-Royal
- 27 Ville de Montréal-Ouest
- 28 Ville de Pointe-Claire
- 29 Ville de Westmount



# RÉSULTATS DES PROGRAM- MES ET INITIATIVES

# RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

## Accompagnement jumelé CAM + MAI

Équité et représentativité

Montant total: 14 000 \$ | Accompagnement

Créé en collaboration avec le MAI, cet accompagnement a pour objectifs de faire rayonner la diversité culturelle en danse à Montréal et de participer au développement professionnel de chorégraphes issu·es de la diversité culturelle.

PARTENAIRE:

› MAI (Montréal, arts interculturels)

BÉNÉFICIAIRE :

› Chanel Cheiban, Rayanne Fawaz | Collectif

## Aide aux projets du programme général de subventions

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 1 018 300 \$ | Soutien aux collectifs

Montant total: 1 520 000 \$ | Soutien aux organismes

Ouverte à toutes les disciplines, l'aide aux projets soutient la recherche, la création, la production et la diffusion d'activités artistiques. L'appui financier offert à travers ce programme contribue à l'accomplissement du mandat des organismes et des collectifs issus des milieux artistiques.

BÉNÉFICIAIRES :

› 126 collectifs

› 143 organismes

## Ancrage

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 219 976 \$ | Soutien

Ce programme de soutien aide à réaliser les projets artistiques de collectifs ou d'organismes prêts à investir le territoire de l'île de Montréal, principalement dans les milieux où la vitalité artistique est moins soutenue, grâce à des collaborations créatives avec des acteurs et actrices de la communauté.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Atelier La Coulée | Organisme
- › Cabane Théâtre | Organisme
- › Choros | Organisme
- › Cummings & Pifko | Collectif
- › Germaine | Collectif
- › Emmanuel Jouthe/Danse Carpe Diem | Organisme
- › Jugaar Pop-Ups | Collectif
- › L'Artothèque | Organisme
- › La Quadrature | Organisme
- › Les Récolteuses | Collectif
- › Les Rugissants | Organisme
- › L'organisme | Organisme
- › Lucy Fandel | Collectif
- › Sous l'amandier | Collectif
- › Théâtre Déchainés | Organisme
- › Théâtre I.N.K. | Organisme
- › Toujours turquoise | Organisme
- › Toxique Trottoir | Organisme
- › Trevor Barrette | Collectif

## Artistes autochtones en résidence

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 25 000 \$ | Résidence

Ce programme de formation de deux ans s'adresse à des artistes autochtones qui travaillent dans leur domaine artistique ou culturel depuis un certain nombre d'années et qui souhaitent évoluer en tant que créateurs et créatrices de théâtre.

PARTENAIRE:

› École nationale de théâtre du Canada

BÉNÉFICIAIRES:

› Cameron Fraser-Monroe | Artiste

› Alexia Vinci | Artiste

## Bourse Création Jazz

Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Bourse

Destinées aux artistes, aux collectifs et aux organismes établis ou issus de la relève, ces bourses offertes grâce à un don privé visent à soutenir la création et la production dans le domaine du jazz.

PARTENAIRE:

› Autodesk

DONATEUR :

› Jasmin Fredette

BÉNÉFICIAIRES:

› Auguste Donatien Dogbo | Artiste

› Productions Marianne Trudel | Organisme



Exposition *Petit guide pratique pour un banquet imaginaire - Chapitre 3* de Tanha Gomes et Sandrine Côté  
Crédit : Courtoisie de Tanha Gomes et Sandrine Côté

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Bourse Tremplin

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 27 000 \$ | Bourse

Cette bourse permet à une ou un artiste, un organisme, un collectif, une travailleuse ou un travailleur culturel d'obtenir jusqu'à 3 000 \$ pour des initiatives en arts autochtones.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Skawennati Fragnito | Artiste
- › Tyson Houseman | Artiste
- › Nicole Jacobs | Artiste
- › Sylvie Paré | Artiste
- › Simon Riverin | Artiste
- › Gage Roberts | Artiste
- › Jolene Robichaud | Artiste
- › Tlachiuk | Collectif

### Brise-glace

Équité et représentativité | Proximité

Montant total: 45 000 \$ | Diffusion

Ce programme offre une première occasion de diffusion dans un lieu culturel municipal à des collectifs ou à des organismes. L'œuvre proposée doit être inédite. En plus de l'aspect financier, le soutien offert comprend un accompagnement logistique et technique, du parrainage artistique et un soutien sur le plan des communications et de la promotion.

#### PARTENAIRES:

- › Maison de la culture Mercier, Maison de la culture Marie-Uguay, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce - Botrel

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Les Adelphe | Collectif
- › Nora Toutain | Collectif
- › Sacred Wolf Singers X Simon Walls | Collectif

### CAM en tournée

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité | Écoresponsabilité

Montant total: 1 707 132 \$ | Diffusion

Le programme du CAM en tournée vise la circulation d'œuvres artistiques sur tout le territoire de l'île de Montréal et dans certaines villes liées. Il permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de toucher par l'art l'ensemble des citoyennes et des citoyens dans leur quartier.

#### PARTENAIRES:

- › Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM) et Maisons de la culture de Montréal

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Alex LeBlanc et son Orchestre | Collectif
- › Amélie Prévost | Collectif
- › Ample Man Danse | Organisme
- › An Laurence | Collectif
- › Fiona Annis | Artiste
- › Bianca Rocha | Collectif
- › Chemin aux mille pousses | Collectif
- › Clavecin en concert | Organisme
- › Collectif Ausgang | Collectif

- › Collectif Tôle | Organisme
- › Cordes Sympathiques | Collectif
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Diogo Ramos | Collectif
- › Dynamo Théâtre | Organisme
- › Éveline | Collectif
- › María Ezcurra Lucotti | Artiste
- › Fé-e-s sans foi | Collectif
- › Festival Filministes | Organisme
- › Festival international du film pour enfants de Montréal | Organisme
- › Festival international du film sur l'art (FIFA) | Organisme
- › Fondation de danse Margie Gillis | Organisme
- › François Jalbert et Jérôme Beaulieu | Collectif
- › Funambules Médias | Organisme
- › Gairloch | Collectif
- › Galerie B-312 | Organisme
- › GIROVAGO | Organisme
- › Grand Poney | Organisme
- › Greenhouse Ensemble | Collectif
- › Groupe Intervention Vidéo | Organisme
- › Kaoso | Collectif
- › La Banquette arrière | Organisme
- › La compagnie des autres | Organisme
- › La Fille Du Laitier | Organisme
- › LA NEF | Organisme
- › La Quadrature | Organisme
- › La Sporée / Sarah Bronsard | Organisme
- › Le Moulin à Musique | Organisme
- › Les Arrivants | Collectif
- › Les Petites Géantes | Collectif
- › Les Productions Super Mémé | Organisme
- › Les Tables Tournantes | Collectif
- › LiKouri | Collectif
- › Little Misty | Collectif
- › MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme
- › malasartes | Organisme
- › MAPP\_MTL (Festival international de projection illusionniste de Montréal) | Organisme
- › MAYDAY | Organisme
- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme
- › Plein(s) Écran(s) | Organisme
- › Productions Félix Stüssi | Organisme
- › Productions Marianne Trudel | Organisme
- › Projet Nord Nord Est | Organisme
- › Quasar, quatuor de saxophones | Organisme
- › Rencontres internationales du documentaire de Montréal | Organisme
- › Repercussion Theatre | Organisme
- › Scapegoat Carnivale | Organisme
- › Scorp Corps | Organisme
- › Second Self (Myriam Bleau) | Collectif
- › Shakti renaît | Collectif
- › Small World Project | Organisme
- › Solarium | Collectif
- › Sonia Bustos | Collectif
- › Tap Water Jam | Collectif
- › Théâtre Bistouri | Organisme
- › Théâtre de la flamme | Organisme
- › Théâtre de La Sentinelle | Organisme
- › Théâtre des Petites Âmes | Organisme
- › Théâtre de l'Œil | Organisme
- › Toxique Trottoir | Organisme
- › Trio Grafeneck 10654 | Collectif
- › Youtheatre | Organisme
- › Yuki Isami | Collectif

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Conversations philanthropiques en culture

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 44 200 \$ | Soutien

Ces Conversations rapprochent les travailleuses et les travailleurs culturels, diffusent de bonnes pratiques et encouragent l'effervescence de la philanthropie par l'entremise de plateformes d'échange entre professionnelles et professionnels de la philanthropie culturelle.

**NOUVEAU** | PARTENARIAT:

› Journée de la philanthropie culturelle 2025

BÉNÉFICIAIRE:

› Conversations philanthropiques en culture | Organisme

### Concours provincial ARISTA — Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture

Valorisation des arts

Montant total: 4 000 \$ | Prix

Ce concours contribue au rayonnement de la relève québécoise en entrepreneuriat. Le CAM y décerne chaque année un prix dans la catégorie Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture.

PARTENAIRE:

› Jeune Chambre de commerce de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

› Léa Philippe | Artiste

### CultivART

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 100 000 \$ | Stage

**Volet Mentors**

Cette initiative permet à une mentore ou à un mentor d'accompagner une personne en stage dans un organisme artistique établi. Cette expérience permet une transmission d'expérience et de connaissances des milieux artistiques à des artistes, travailleuses ou travailleurs culturels autochtones.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Eunice Bélidor | Travailleuse culturelle
- › Moe Clark | Artiste
- › Maïté Labrecque-Saganash | Travailleuse culturelle
- › Maggie Napartuk | Artiste
- › Caroline Nepton Hotte | Travailleuse culturelle

**Volet Organismes**

Ce volet de l'initiative s'adresse à un organisme qui souhaite élargir ses activités artistiques tout en offrant une expérience de travail à des artistes et à des travailleuses et travailleurs culturels autochtones émergents qui seront accompagnés.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Autour de la flûte | Organisme
- › Centre des arts actuels SKOL | Organisme
- › Institut culturel Avataq | Organisme
- › Musée McCord Stewart | Organisme
- › O Vertigo | Organisme

**Volet Stagiaires**

Ces stages rémunérés dans des organismes artistiques établis permettent à une ou à un artiste, à une travailleuse ou à un travailleur culturel autochtone d'avoir une expérience stimulante dans le milieu professionnel culturel, et ce, avec l'accompagnement d'une mentore ou d'un mentor, en vue de développer sa carrière.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Daphnée Cardinal | Travailleuse culturelle
- › Maddison Litvinenko-Schmitt | Artiste
- › Leo-Paul Ohaituk | Artiste
- › Dylan Pinette | Artiste
- › Michèle St-Amand | Travailleuse culturelle

### démART-Mtl

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 375 700 \$ | Stage

Avec ce programme, les artistes issu·e·s de la diversité culturelle se joignent à un organisme montréalais et profitent d'une expérience professionnelle qui va les aider à intégrer ou à réintégrer le milieu culturel. Quant aux organismes d'accueil, ils profitent d'un personnel qualifié et formé.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Ada X | Organisme
- › Animation Studio 3 | Organisme
- › Art Circulation | Organisme
- › arch | Organisme
- › Artexte | Organisme
- › Atelier circulaire | Organisme
- › Centre des arts actuels SKOL | Organisme
- › Centre Turbine | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › Coop Ludotek-art | Organisme
- › Coop Vidéo de Montréal, coopérative de solidarité | Organisme
- › Diversité Artistique Montréal | Organisme
- › Éditions Dent-de-lion | Organisme
- › Exeko | Organisme
- › Festilou | Organisme
- › Festival international du film sur l'art (FIFA) | Organisme
- › Institut choral de Montréal | Organisme
- › Main Film | Organisme
- › MTL Clowns | Organisme
- › MUTEK | Organisme
- › Productions Totem Contemporain | Organisme
- › Résidence Céline Bureau | Organisme
- › SBC galerie d'art contemporain | Organisme
- › Société de la salle Jean Grimaldi | Organisme
- › Tènk Canada | Organisme
- › World Creation Studio | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### NOUVEAU

#### Écoconception – Connaissances approfondies et accompagnement à la mise en œuvre

Écoresponsabilité

**Montant total: 19 000 \$** | Accompagnement

Cette offre de formation permet à des membres de la communauté culturelle de participer à une formation en écoconception, rejoignant 18 participantes et participants répartis en deux cohortes.

PARTENAIRE:

› Écoscéno

DONATEUR:

› Caisse Desjardins de la Culture

#### Étude pour la vitalité culturelle de l'Est

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 12 000 \$** | Accompagnement

Cette étude vise la réalisation d'un portrait de la vitalité culturelle de l'Est, mené par Culture Montréal, afin de mieux documenter les dynamiques culturelles du territoire et d'en soutenir le développement futur.

PARTENAIRES:

› Culture Montréal et Ville de Montréal

#### Fonctionnement quadriennal

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 11 037 500 \$** | Soutien

L'aide au fonctionnement quadriennal vise à soutenir la recherche, la création, la production, la diffusion des arts et la mise en œuvre d'activités artistiques, en apportant une aide stable et globale. Grâce à une aide financière récurrente sur quatre années, ce programme permet aux organismes artistiques d'accomplir leur mandat.

BÉNÉFICIAIRES:

› 336 organismes

#### Fonds de soutien aux frais d'accès

Équité et représentativité

**Montant total: 86 902 \$** | Accompagnement

Complémentaire aux subventions octroyées par le CAM, cette initiative offre un soutien financier ponctuel aux artistes S/sourdes, S/sourds ou en situation de handicap et aux organismes les représentant ou souhaitant présenter une œuvre à un public S/sourd ou en situation de handicap. Elle vise à rembourser une partie des coûts d'accès que ces artistes et organismes doivent déboursier au cours des processus de création, de production ou de diffusion.

BÉNÉFICIAIRES:

› À nos prothèses | Collectif  
› Baobab – Création multidisciplinaire | Organisme  
› Amanda Benn | Artiste  
› Myriam Bessette | Artiste  
› Sarah Brown | Artiste

› Centre Segal des arts de la scène | Organisme  
› Roxane Charest-Landry | Artiste  
› DC – Art Indisciplinaire | Organisme  
› Thobenz Debrosse | Artiste  
› Liane Decary-Chen | Artiste  
› Anthony Dolbec | Artiste  
› Teresa Dorey | Artiste  
› Thomas Duret | Artiste  
› Écotone – Espace d'expérimentation | Organisme  
› Extravaganz'arts | Organisme  
› Festival Filministes | Organisme  
› Sylvain Gélinas | Artiste  
› Joe Jack et John | Organisme  
› Katie Jung | Artiste  
› Chadia Kikondjo | Artiste  
› Joël Larocque | Artiste  
› Le Carrousel, Compagnie de théâtre | Organisme  
› MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme  
› Mai(g)wenn et les Orteils | Organisme  
› Maison Théâtre | Organisme  
› MOMENTA Biennale de l'image | Organisme  
› Sandra Viviana Murillo Morales | Artiste  
› Sarah Nawotka | Artiste  
› Playwrights' Workshop Montréal | Organisme  
› Giovanni Princigalli | Artiste  
› Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec | Organisme  
› Gage Roberts | Artiste  
› SQUELETTES arts vivants | Organisme  
› Paul Tshuma | Artiste  
› Alyse Tunnell | Artiste  
› Marie-Christine Turineck | Artiste  
› Vidéographe | Organisme

#### Gala Dynastie

Équité et représentativité | Valorisation des arts

**Montant total: 10 000 \$** | Prix

Le Gala Dynastie a pour mission d'honorer l'excellence Black et le CAM y agit comme présentateur des performances artistiques. Les personnalités des milieux culturels, du divertissement, des médias et des sports issues des collectivités noires se réunissent et sont honorées lors de cette grande célébration qui clôture le Mois de l'histoire des Noirs.

BÉNÉFICIAIRE:

› Fondation Dynastie | Organisme



Margaret Archer, membre du C.A. du CAM, au Gala Dynastie  
Crédit : Courtoisie Gala Dynastie

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Grand Prix

Philanthropie | Valorisation des arts

**Montant total: 90 000 \$** | Bourse

Cet événement phare est une célébration de la richesse et de la diversité artistiques qui souligne des contributions exceptionnelles à la scène culturelle montréalaise. Le Conseil décerne un Grand Prix annuel à une ou un artiste, collectif ou organisme depuis 1985.

**PARTENAIRES:**

- › Caisse Desjardins de la Culture
- › La Presse
- › Leeroy
- › Télé-Québec

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Bouge de là | Organisme
- › Geneviève Dupéré | Artiste
- › Fanfare Pourpour | Organisme
- › Festival international de la littérature (FIL) | Organisme
- › Les Filles électriques | Organisme
- › Musée McCord Stewart | Organisme
- › Société de la salle Jean-Grimaldi | Organisme
- › Théâtre Prospero | Organisme

### Les soirées Composite

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 32 000 \$** | Diffusion

Ayant lieu quatre fois par an et organisées par MAPP\_MTL (Festival international de projection illusionniste de Montréal), ces soirées de réseautage entre artistes, collectifs, compagnies et organismes du secteur des arts et de l'industrie numériques visent à présenter des projets en arts numériques pour favoriser la recherche, la création, la production et la diffusion dans ce secteur.

**PARTENAIRES:**

- › Gentilhomme
- › MAPP\_MTL (Festival international de projection illusionniste de Montréal)
- › Office national du film du Canada (ONF)
- › TAIT Montréal
- › Umanaia

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Festival international du film sur l'art (FIFA)
- › MAPP\_MTL (Festival international de projection illusionniste de Montréal)
- › Molior
- › Terres en vues

Soirée Composite  
Crédit : Yasuko Tadokoro

### Les voix théâtrales

Équité et représentativité

**Montant total: 28 800 \$** | Résidence

Cette résidence est un espace-laboratoire qui permet à des autrices et auteurs immigrants ou issus d'une collectivité culturelle d'élaborer un projet d'écriture pour la scène, qui donnera lieu à une représentation devant public.

**PARTENAIRE:**

- › LA SERRE — arts vivants, Playwrights' Workshop Montréal

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Charles Gao | Artiste

### MTL Arts Accessibles

Équité et représentativité | Proximité

**Montant total: 8 000 \$** | Soutien

Cet événement est un rendez-vous qui présente et célèbre l'offre culturelle accessible à Montréal. Il met en lumière les spectacles et activités accessibles destinés aux personnes sourdes et malentendantes, aux personnes aveugles et semi-voyantes, aux personnes à mobilité réduite et aux personnes neurodivergentes.

**PARTENAIRE:**

- › MAI (Montréal, arts interculturels)

### Montréal English Theatre Awards (METAs)

Équité et représentativité | Proximité

**Montant total: 8 000 \$** | Prix

Le Conseil soutient les Montreal English Theatre Awards (METAs) qui célèbrent chaque année l'excellence artistique au sein de la collectivité du théâtre anglophone à Montréal.

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Montreal English Theater Awards | Organisme



## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Noublood

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 12 500 \$** | Accompagnement

Ce parcours virtuel de préincubation en entrepreneuriat artistique est destiné aux artistes professionnels qui souhaitent apprendre toutes les notions de base essentielles à la création d'entreprises.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville | Organisme

### Plan directeur du théâtre professionnel au Québec

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 20 000 \$** | Soutien

Ce partenariat permet le déploiement d'un grand chantier de réflexion s'attardant aux enjeux essentiels du secteur du théâtre. Le projet culmine par la réalisation de LA NEF, un événement fédérateur rassemblant les forces vives du théâtre québécois.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Conseil québécois du théâtre | Organisme

### Parcours – Stages rémunérés en philanthropie

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

**Montant total: 93 691 \$** | Stage

À travers des stages rémunérés, cette initiative vise à former une relève professionnelle pour le milieu artistique en philanthropie afin d'assurer son développement et l'intégration d'une culture philanthropique au sein des organismes.

PARTENAIRES:

- › Caisse Desjardins de la Culture et HEC Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal | Organisme
- › Fondation du Musée McCord Stewart | Organisme
- › Fondation du Théâtre du Nouveau Monde | Organisme
- › Les Grands Ballets Canadiens | Organisme
- › Maison Théâtre | Organisme
- › Opéra de Montréal | Organisme
- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme

### Parrainage fiscal

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

**Montant total: 161 416 \$** | Soutien

Le parrainage fiscal permet aux organismes artistiques de solliciter des dons à titre de mandataires du Conseil. Les activités de collecte de fonds de ces organismes contribuent ainsi à augmenter la capacité du Conseil à soutenir financièrement le milieu artistique.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Aluma | Organisme
- › Anne Plamondon Productions | Organisme
- › Arprim, centre d'essai en art imprimé | Organisme
- › Artea Centre | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes (AQM) | Organisme
- › Centre culturel Georges-Vanier | Organisme
- › Chambre Noire, compagnie de création | Organisme
- › Ciné-Quartier | Organisme
- › Compagnie Katie Ward | Organisme
- › Contact Theatre/Théâtre Contact | Organisme
- › Corporation du Cinéma Beaubien | Organisme
- › Corporation du Cinéma du Parc | Organisme
- › Corporation du Cinéma Station Vu | Organisme
- › Créations interdisciplinaires nous tombons tous | Organisme
- › Danse à la carte | Organisme
- › Diffusion culturelle FIKAS(S) | Organisme
- › Écoscène | Organisme
- › Empire Panique | Organisme
- › Extravaganz'arts | Organisme
- › Festilou | Organisme
- › Festival BD de Montréal | Organisme
- › Flûte Alors ! | Organisme
- › Fondation Massimadi | Organisme
- › Funambules Médias | Organisme
- › GIROVAGO | Organisme
- › LA MÈCHE COURTE, arts vivants | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Les Créations Unuknu | Organisme
- › Les Productions Ondinnok | Organisme
- › Les Rugissants | Organisme
- › Les Sœurs Schmutt | Organisme
- › Magnéto | Organisme
- › MTL Clowns | Organisme
- › Parts + Labour | Organisme
- › Plein(s) Écran(s) | Organisme
- › Projet MÛ | Organisme
- › Raison d'art | Organisme
- › Rhodie Désir Créations | Organisme
- › Spirale magazine culturel | Organisme
- › SQUELETTES arts vivants | Organisme
- › Théâtre Junction | Organisme
- › Théâtre MainLine | Organisme
- › Théâtre Surreal SoReal | Organisme
- › WELCOME ABOARD | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Prix des libraires du Québec

Valorisation des arts

**Montant total: 20 000 \$** | Prix

Les Prix des libraires du Québec honorent les écrivaines et écrivains dont les œuvres ont retenu l'attention des libraires par leur originalité et leur qualité littéraire. Le Conseil remet des bourses en argent aux lauréates et lauréats du volet jeunesse (Québec), BD jeunesse (NOUVEAU) et dans la catégorie Essai.

PARTENAIRE:

- › Association des libraires du Québec

BÉNÉFICIAIRES:

- › Joanie Boutin | Artiste – Catégorie 12–17 ans
- › Cassandra Calin | Artiste – Catégorie BD Jeunesse
- › Jacques Goldstyn | Artiste – Catégorie 0–5 ans
- › Simon Paré-Poupart | Artiste – Catégorie Essai
- › Andrée Poulin et Enzo | Artistes – Catégorie 6–11 ans

### Prix Envol pour la danse

Équité et représentativité | Valorisation des arts

**Montant total: 15 000 \$** | Prix

Décerné dans le cadre des Prix de la danse de Montréal, le prix Envol est voué à la reconnaissance des pratiques et des expressions artistiques multiples de la diversité culturelle montréalaise en danse ainsi qu'à la mise en valeur de son apport essentiel à la métropole.

PARTENAIRE:

- › Prix de la danse de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Kira Arts | Organisme

**NOUVEAU**

### Prix Vivats

Écoresponsabilité | Valorisation des arts

**Montant total: 3 000 \$** | Prix

Ce prix récompense les organismes artistiques qui se démarquent en matière d'écoresponsabilité.

PARTENAIRE:

- › Réseau québécois des femmes en environnement

BÉNÉFICIAIRE:

- › Les précieuses fissures | Organisme

### Prix littéraire Nouvel Apport

Équité et représentativité | Valorisation des arts

**Montant total: 10 000 \$** | Prix

Le Prix Nouvel Apport vise à attirer l'attention sur des voix littéraires nouvelles issues de l'immigration qui enrichissent notre littérature et pour lesquelles Montréal est devenu le port d'attache. Il récompense l'ouvrage d'une autrice ou d'un auteur montréalais allophone, immigrant de première ou de deuxième génération.

PARTENAIRE:

- › Fondation Metropolis bleu

BÉNÉFICIAIRE:

- › Laura Bari | Artiste

### Prix MUZ

Équité et représentativité | Valorisation des arts

**Montant total: 12 000 \$** | Prix

Ce prix récompense trois artistes, collectifs ou organismes dont la démarche musicale est nourrie par la diversité des expressions et le métissage des influences.

PARTENAIRE:

- › Vision Diversité

BÉNÉFICIAIRES:

- › Nadine Altounji | Artiste
- › Lapelúda | Artiste
- › Hendry Massamba | Artiste

### Prix Opus Inclusion et diversité

Équité et représentativité | Valorisation des arts

**Montant total: 11 000 \$** | Prix

Le prix Inclusion et diversité récompense une ou un artiste, un collectif ou un organisme issu de la diversité, autochtone ou qui initie des pratiques inclusives au service de groupes sous-représentés et met en lumière des réalisations exceptionnelles dont l'impact artistique ou social a rejailli sur les milieux de la musique de concert.

PARTENAIRE:

- › Conseil québécois de la musique

BÉNÉFICIAIRE:

- › Roozbeh Tabandeh | Artiste

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Prix Polygone en arts visuels

Valorisation des arts

Montant total: 16 500 \$ | Prix

Ce prix vise à récompenser une ou un artiste ou un collectif en arts visuels dont la qualité artistique de la démarche mérite d'être soulignée et davantage reconnue, et ceci, alors que son travail a été peu ou pas représenté dans le circuit professionnel des arts visuels montréalais.

PARTENAIRE:

› Vie des arts

BÉNÉFICIAIRE:

› Andes A. Beaulé | Artiste

### Prix Propulsion en arts du cirque

Valorisation des arts

Montant total: 15 000 \$ | Prix

Ce prix récompense une ou un artiste, une travailleuse ou un travailleur culturel, un collectif ou un organisme en arts du cirque qui innove et qui participe au renouvellement ainsi qu'à l'enrichissement de la discipline.

PARTENAIRE:

› En Piste, regroupement national des arts du cirque

BÉNÉFICIAIRE:

› La compagnie des autres | Organisme

**NOUVEAU**

### Prix Radio-Canada Caroline-Dawson

Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Prix

Ce prix récompense un roman ou un recueil de poésie publié par une écrivaine ou un écrivain francophone émergent issu de la diversité, mettant en lumière des réalités et des voix essentielles à notre imaginaire collectif.

PARTENAIRE:

› Radio-Canada

BÉNÉFICIAIRE:

› Cristina Vanciu | Artiste

### Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables ou mutualisation

Consolidation du cœur créatif | Écoresponsabilité

Montant total: 228 500 \$ | Soutien

Ce programme conjoint avec le Conseil des arts et des lettres du Québec vise à soutenir des projets axés sur l'écoresponsabilité qui impliquent des initiatives de partenariat sur le territoire de l'île de Montréal.

PARTENAIRE:

› Conseil des arts et des lettres du Québec

BÉNÉFICIAIRES:

- › Ample Man Danse | Organisme
- › Audiotope | Organisme
- › Centre de production et d'exposition Eastern Bloc | Organisme
- › Cinéma Public | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › Coop Coup d'Griffe | Organisme
- › Danse Danse | Organisme
- › Écoscène | Organisme
- › En Piste, regroupement national des arts du cirque | Organisme
- › Ensemble Caprice | Organisme
- › Infinithéâtre | Organisme
- › La danse sur les routes du Québec | Organisme
- › Les Compagnons Baroques | Organisme
- › Marguerite à bicyclette | Organisme
- › MOMENTA Biennale de l'image | Organisme
- › Oktoecho | Organisme
- › Pétrus | Organisme
- › SBC galerie d'art contemporain | Organisme
- › Société des arts technologiques (SAT) | Organisme
- › Théâtre Aux Écuries | Organisme
- › Théâtre Déchainés | Organisme
- › Théâtre Denise-Pelletier | Organisme
- › Théâtre de l'Œil | Organisme
- › Vias arts et durabilité | Organisme

### Regroupement Un acte pour le théâtre

Philanthropie

Montant total: 15 000 \$ | Résidence

Soutenu par le Conseil, ce regroupement de 19 théâtres de Montréal et de Québec a pour but de partager une réflexion collective sur le don des individus pour développer et faire rayonner ce volet de la philanthropie auprès des publics.

PARTENAIRE:

› Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Résidence artistique à Bogotá

Proximité | Valorisation des arts

**Montant total: 14 000 \$** | Résidence

Cette résidence s'inscrit dans le cadre du protocole d'entente établi entre le CAM et IDARTES lors de la mission en Colombie. Elle vise à créer un échange culturel et artistique entre Montréal et Bogotá, en offrant à une ou un artiste émergent montréalais en arts visuels l'occasion de travailler et de se développer en Colombie pendant deux mois.

PARTENAIRE:

› Livart

BÉNÉFICIAIRE:

› Ioana Tașer | Artiste

### Résidence d'artiste à l'Insectarium | Espace pour la vie

Proximité | Valorisation des arts

**Montant total: 10 000 \$** | Résidence

Cette résidence artistique d'une durée de six mois à l'Insectarium a pour but de créer une œuvre en pratiques artistiques non disciplinaires inspirée par l'univers des insectes.

PARTENAIRE:

› Insectarium | Espace pour la vie

BÉNÉFICIAIRE:

› Bianca Shonee Arroyo-Kreimes | Artiste

### Résidence de création et de production en pratiques artistiques non disciplinaires

Consolidation du cœur créatif | Proximité

**Montant total: 40 000 \$** | Résidence

Cette résidence offre l'occasion aux collectifs et aux organismes qui évoluent dans le secteur des pratiques artistiques interdisciplinaires et qui proposent des projets en salle ou in situ de poursuivre un projet de recherche ou de création artistique dans des conditions optimales afin de favoriser l'émergence d'œuvres qui tentent d'estomper les frontières disciplinaires.

BÉNÉFICIAIRES:

› Pénélope Deraïche Dallaire | Collectif  
› Projets Postmarginal | Organisme

### Résidence de formation en écriture critique pour les arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 30 000 \$** | Résidence

Cette résidence s'adresse à un organisme qui accueillera une ou un artiste autochtone en résidence de recherche, de création et de production, entre autres. Les objectifs sont de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à offrir une plus grande visibilité aux arts autochtones dans les arts et la culture.

BÉNÉFICIAIRES:

› 24/30 I/S | Organisme  
› Centre des arts actuels SKOL | Organisme  
› L'Écran imprimé | Organisme

### Résidence de recherche et création pour marionnettistes professionnel-le-s de Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

**Montant total: 17 000 \$** | Résidence

Cette résidence s'adresse aux marionnettistes à titre individuel, aux collectifs et aux organismes professionnels et leur permet une immersion créative dans deux espaces différents. L'une des deux résidences est réservée à un projet d'artiste issue ou issu d'un groupe minoritaire.

PARTENAIRE:

› Casteliers

BÉNÉFICIAIRES:

› Flavia Hevia | Artiste  
› Marcelle Hudon | Artiste

### Résidence Empreintes

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 9 000 \$** | Résidence

Cette résidence permet à une ou un artiste en arts visuels autochtone ou issu de la diversité d'exploiter les réserves du Musée pour réaliser un projet artistique en s'inspirant de la vaste collection de l'institution phare de la métropole.

PARTENAIRE:

› Musée des beaux-arts de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

› Lynn Kodeih | Artiste

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Résidence en arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 156 980 \$** | Résidence

Un organisme d'accueil sélectionné accueille une ou un artiste en résidence dans les domaines de la recherche, de la création et de la production, avec comme objectif de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à leur offrir une plus grande visibilité dans les arts et la culture.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Atelier La Coulée | Organisme
- › Ateliers Belleville | Organisme
- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Circuit Est | Organisme
- › Coop Vidéo de Montréal, coopérative de solidarité | Organisme
- › Le Vivier | Organisme
- › Musique nomade | Organisme
- › OBORO | Organisme

### Résidence en cinéma Regard sur Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

**Montant total: 30 000 \$** | Résidence

Cette résidence a pour objectif de permettre à une ou un artiste professionnel émergent, immigrant de première génération et issu de la diversité de mieux s'intégrer au paysage médiatique québécois, tout en permettant d'enrichir le corpus cinématographique d'un point de vue original et pertinent sur la métropole.

#### PARTENAIRES:

- › Les Films de l'Autre (FDA), Office national du film du Canada (ONF), Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) et Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Laura Kamugisha | Artiste

### Résidence internationale La route de l'art – Volet 1: Prospection

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

**Montant total: 24 869 \$** | Résidence

Le premier volet de cette résidence internationale vise à soutenir les étapes de prospection d'un partenariat dont les retombées en matière d'innovation, de partage des savoirs et d'ouverture sur le monde profiteront à la collectivité artistique montréalaise.

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Firas Nassri | Collectif



Résidence HOMESSESSION X L'ÉCART X CENTRE CLARK  
Crédit: Alexis Bernard

### Résidence internationale La route de l'art – Volet 2: Partenariat

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

**Montant total: 226 500 \$** | Résidence

Le deuxième volet de cette résidence internationale consiste en une aide pour mettre en place un projet visant à renforcer le dialogue interculturel et les échanges de pratiques artistiques innovantes avec l'aide d'un partenaire établi.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Atelier Circulaire | Organisme
- › Audiotopie | Organisme
- › Baobab – Création multidisciplinaire | Organisme
- › Centre d'art et de diffusion CLARK | Organisme
- › Centre des arts actuels SKOL | Organisme
- › Cuña | Collectif
- › Fondation Jeunesse Noire | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Kira Arts | Organisme
- › Krystina Marcoux (collectif En marge du cadre) | Collectif
- › La Otra Orilla | Organisme
- › Musique Rayonnante | Organisme
- › Oktoecho | Organisme
- › Salon du livre de Montréal | Organisme
- › Studio 303 | Organisme
- › Théâtre Prospero | Organisme

### Résidence Intersections

Équité et représentativité

**Montant total: 10 000 \$** | Résidence

Cette résidence de recherche, création et diffusion-exposition s'adresse aux artistes en arts visuels ou médiatiques issues ou issus de l'immigration, membres d'une minorité ethnique ou visible, pour les aider à propulser leur carrière.

#### PARTENAIRES:

- › École des arts visuels et médiatiques – UQAM et OPTICA, centre d'art contemporain

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Aïda Vosoughi | Artiste

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Soutien au projet de recherche et de modélisation de filet social

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 25 000 \$ | Soutien

Ce soutien permet d'appuyer un projet de recherche et de modélisation de filet social porté par Compétence Culture. Il vise à renforcer la compréhension et le développement de mécanismes de soutien adaptés au milieu culturel.

PARTENAIRE:

- › Compétence Culture

### Soutien au projet Cultive 2.0

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 15 000 \$ | Soutien

Porté par Compétence Culture, ce projet vise à développer Cultive, une plateforme qui facilite l'accès à la formation et favorise le développement des carrières dans le milieu culturel.

PARTENAIRE:

- › Compétence Culture

### Soutien aux artistes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 58 340 \$ | Soutien

Ce programme de soutien aux artistes autochtones leur permet de financer leur projet artistique et de développer leur carrière.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Lara Kramer | Artiste
- › Victoria May | Artiste
- › Caroline Monnet | Artiste
- › Sylvie Paré | Artiste
- › Élisabeth St-Gelais | Artiste

### Soutien aux artistes S/sourd·e·s et en situation de handicap (individu, collectif et organisme)

Équité et représentativité

Montant total: 282 330 \$ | Soutien

Destiné aux artistes S/sourdes, S/sourds et en situation de handicap ainsi qu'aux collectifs et organismes ayant pour mandat la création, la production, la promotion, et la diffusion de l'art handicapé et de la pratique artistique des personnes S/sourdes et en situation de handicap, ce programme offre des subventions pour la réalisation d'un projet artistique.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Martine Asselin | Artiste
- › Michel-Étienne Cordey | Artiste
- › Cummings & Pifko | Collectif
- › Extravaganz'arts | Organisme
- › Marie-Claude Gendron | Artiste
- › Cai Glover | Artiste
- › Samuel Kasirer-Smibert | Artiste
- › Les Productions des pieds des mains | Organisme
- › Pauline Lomami | Artiste
- › Maï(g)wenn et les Orteils | Organisme
- › Krystina Marcoux | Collectif
- › Mouvement Pas d'Excuses Pas de Limites | Organisme
- › Sandra Viviana Murillo Morales | Artiste
- › Emilie Peltier | Artiste
- › Charlotte Poirtras | Artiste
- › Projets Postmarginal | Organisme
- › Salima Punjani | Artiste
- › Gage Roberts | Artiste
- › The Sound of Dogs | Collectif
- › Jason Todd | Artiste
- › Sarah Warren | Artiste
- › Wayfinders | Collectif

### Soutien aux collectifs et organismes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 60 000 \$ | Soutien

Destiné aux collectifs et organismes autochtones, ce programme vise à soutenir la création d'initiatives en arts autochtones et la réalisation de projets à court, moyen et long terme et à contribuer à faire connaître plus largement la pluralité des pratiques artistiques.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Danse Théâtre A'nó:wara | Organisme
- › Productions Onishka | Organisme
- › Tewakaratónnions | Collectif

### Soutien aux projets facilitant l'accès aux espaces de création

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 80 000 \$ | Soutien

Ce programme soutient des projets en démarrage qui contribuent à faciliter l'accès à des espaces de création abordables et pérennes sur l'île de Montréal.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Cité des arts du cirque | Organisme
- › Conseil des métiers d'art du Québec | Organisme
- › Festival Art Souterrain | Organisme
- › la lumière collective | Organisme
- › Madawan | Organisme
- › OBORO | Organisme
- › Service Artistique du Sous-sol | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Soutien triennal à la Société des musées Montréal

Consolidation du cœur créatif | Écoresponsabilité

Montant total: 15 000 \$ | Soutien

L'appui triennal à la Société des musées Montréal permet de renforcer son engagement dans une démarche structurée de développement durable.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Société des musées Montréal | Organisme

### Subvention aux ateliers d'artistes

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 370 128 \$ | Soutien

Cette mesure offre un appui financier aux artistes en arts visuels et en métiers d'art qui occupent un atelier dans un immeuble non résidentiel pour y produire des œuvres originales de recherche ou d'expression.

PARTENAIRE:

- › Ville de Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › 293 artistes
- › 77 organismes

### Tracer la voix

Équité et représentativité | Proximité

Montant total: 13 775 \$ | Résidence

Cette résidence permet de soutenir le développement professionnel d'une ou un poète allophone nouvellement arrivé au Québec, de l'introduire dans le milieu de la création poétique tout en contribuant à l'enrichissement de la littérature francophone.

PARTENAIRES:

- › Bibliothèque interculturelle de Côte-des-Neiges et Festival de la poésie de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Elissa Kayal | Artiste

### Trajectoire cirque

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 26 350 \$ | Résidence

Cette résidence offre l'occasion à une ou un artiste individuel, à un collectif d'artistes ou à un organisme en arts du cirque de développer une création originale, et ce, sans contrainte de diffusion. Cette initiative vise à favoriser la recherche et l'exploration de nouvelles écritures dramaturgiques circassiennes.

PARTENAIRES:

- › En Piste, regroupement national des arts du cirque et La compagnie des autres

BÉNÉFICIAIRE:

- › Becky Priebe et Nadine Louis | Collectif

### Voies culturelles des faubourgs

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 35 000 \$ | Soutien

Reconnu comme un acteur contribuant à la vitalité de l'arrondissement de Ville-Marie, cet organisme offre un soutien qui a notamment permis la mise en œuvre de la démarche de Quartier culturel et la promotion des acteurs du pôle de création des Faubourgs.

PARTENAIRE:

- › Arrondissement de Ville-Marie

BÉNÉFICIAIRE:

- › Voies culturelle des faubourgs | Organisme

Elissa Kayal, lauréate du prix Tracer la voix 2025  
Crédit : Louise Lefebvre



# MEMBRES ET ÉQUIPES DU CONSEIL

Au 31 décembre 2025

## MEMBRES DU CONSEIL

### Comité exécutif

Mathieu Bouchard  
Président

Margaret Archer  
1<sup>re</sup> vice-présidente

Caroline Orth  
2<sup>e</sup> vice-présidente  
(jusqu'au 15 mai 2025)

Ji-Yoon Han  
2<sup>e</sup> vice-présidente  
(à partir du 15 mai 2025)

Mathieu Perrier  
Trésorier

Nadir André  
Secrétaire

### Membres du conseil d'administration

Agathe Alie  
Nadir André  
Margaret Archer  
Valérie Beaulieu\*\*  
Nicolas Boivin-Gravel (à partir du 11 juin 2025)  
Mathieu Bouchard  
Maxime Codère  
Yves-Alexandre Comeau  
Amélie Duceppe  
Geneviève Dupéré (jusqu'au 11 juin 2025)  
Josée Duplessis  
Ji-Yoon Han  
Claudine Hubert  
Dany Laferrière\*  
Caroline Marcoux-Gendron (jusqu'au 15 mai 2025)  
Julie Marineau  
Caroline Ohrt  
Stanley Péan  
Mathieu Perrier  
Clément Roy (à partir du 23 janvier 2025)  
Roxanne Sayegh  
Angela Sierra  
MC Snow\*\* (à partir du 20 mai 2025)  
Marilyn Thomas  
Richard Turp (à partir du 15 mai 2025)

### Comité d'audit

Maxime Codère  
Président

Julie Marineau  
Mathieu Perrier

### Comité des relations publiques et des communications

Agathe Alie  
Présidente

Yves-Alexandre Comeau  
Éric Duguay (à partir du 8 septembre 2025)  
Arnaud Granata (à partir du 25 février 2025)  
Cindy Leong (à partir du 16 juin 2025)  
Élisabeth Roy (à partir du 25 février 2025)

### Comité de développement philanthropique

Margaret Archer  
Présidente

Philippe Angers  
Maxime Codère (jusqu'au 3 juin 2025)  
Vincent Decitre (à partir du 8 septembre 2025)  
Amin Noorani (à partir du 8 septembre 2025)  
Natalie Roussel (à partir du 16 juin 2025)  
Clément Roy  
Angela Sierra

### Comité de gouvernance et de nominations

Nadir André  
Président

Julie Marineau  
Marilyn Thomas

### Comité de transition socio-écologique

Josée Duplessis  
Présidente

Lorène Cristini  
Juste Rajaonson  
Vélina Serafimov

\* Membre honoraire  
\*\* Membre observateur-riche  
\*\*\* Membre ad hoc

### Comité des arts autochtones

asinnajaq  
Isabelle Avingaq Choquette  
Moe Clark  
Léuli Eshraghi  
Camille Larivée  
MC Snow

### Comité des présidences

Nicolas Boivin-Gravel (à partir du 11 juin 2025)  
Mathieu Bouchard  
Amélie Duceppe  
Geneviève Dupéré (jusqu'au 11 juin 2025)  
Ji-Yoon Han  
Claudine Hubert  
Caroline Marcoux-Gendron (jusqu'au 15 mai 2025)  
Caroline Ohrt  
Stanley Péan  
Roxanne Sayegh  
Angela Sierra  
MC Snow\*\*  
Richard Turp (à partir du 15 mai 2025)

## REPRÉSENTATIVITÉ

### Conseil d'administration (taux de réponse : 62 %)

Autochtones : 0 | 0 %  
Diversité culturelle : 2 | 15 %

### Comité des arts autochtones Autochtones : 11 | 100 %

### Comités d'évaluation (taux de réponse : 51 %)

Autochtones : 0 | 0 %  
Diversité culturelle : 25 | 29 %

Il est à noter que le formulaire d'auto-identification est rempli sur une base volontaire et que chaque question offre l'option « Je préfère ne pas répondre ».

# PRÉSENCE DES MEMBRES AUX RENCONTRES

Au 31 décembre 2025

	Assemblées	Comité des présidences	Comité exécutif	Comité des relations publiques et des communications	Comité de développement philanthropique	Comité de transition socio-écologique	Comité de gouvernance et de nominations	Comité d'audit
<b>Nombre de rencontres</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Agathe Alie	5			2				
Nadir André	4		4				3	
Margaret Archer	6		4		3			
Valérie Beaulieu	3							
Nicolas Boivin-Gravel	1	2						
Mathieu Bouchard	6	4	4					
Maxime Codère	4				1			4
Yves-Alexandre Comeau	5			1				
Amélie Duceppe	3	4						
Geneviève Dupéré	1	3						
Josée Duplessis	5					5		
Ji-Yoon Han	5	5	2					
Claudine Hubert	5	4						
Caroline Marcoux-Gendron	2	2						
Julie Marineau	5						3	4
Caroline Ohrt	5	3	2					
Stanley Péan	4	3						
Mathieu Perrier	5		4					4
Clément Roy	4				2			
Roxanne Sayegh	4	4						
Angela Sierra	3	1			1			
MC Snow (observateur)	3							
Marilyn Thomas	4						3	
Richard Turp	2	2						

## COMITÉS D'ÉVALUATION

\* Membre honoraire  
\*\* Membre observateur-riche  
\*\*\* Membre ad hoc

Les membres de ces comités ont des mandats de trois ans ou agissent de façon ad hoc en fonction de leur expertise. Ces spécialistes de leur discipline évaluent les candidatures de la majorité des programmes du Conseil : soutien au fonctionnement quadriennal, aide aux projets, résidences, CAM en tournée, etc. Les comités permanents formulent également les recommandations concernant les finalistes du Grand Prix.

### ANCRAGE

Sandy Bessette\*\*\*  
Lynne Cooper\*\*\*  
Érick Dorion  
Katia Grubisic\*\*\*  
Nicole A. Lee\*\*\*  
Roberto Lopez\*\*\*  
Isabelle Payant\*\*\*  
Alexis Raynault\*\*\*  
Tamar Tembeck\*\*\*  
Sylvie Teste

### ARTS AUTOCHTONES

asinnajaq  
Isabelle Avingaq Choquette  
Moe Clark  
Léuli Eshrāghi  
Camille Larivée  
MC Snow

### BOURSE CRÉATION JAZZ

Abéna Atangana\*\*\*  
Modibo Keita\*\*\*  
Ariane Racicot\*\*\*

### BRISE-GLACE

Marion Delpierre\*\*\*  
Camille Larivée\*\*\*  
Christophe Magnan-Bossé\*\*\*  
Damian Nisenson\*\*\*  
Carmelle Pilon

### CAM EN TOURNÉE

Ganesh Baron Aloir  
Rosalie Beauchamp\*\*\*  
Marie-Ève Beaupré  
Sandy Bessette\*\*\*  
William Damian Birbrier\*\*\*  
Marc Boivin\*\*\*  
Françoise Boudreault  
Claudia Chan Tak  
Monika Chmielewska  
Daniel D'Amours\*\*\*  
Christopher Di Raddo\*\*\*  
Érick Dorion  
Claudiel Doucet\*\*\*  
Marie-Denise Douyon\*\*\*  
Florence Dubois\*\*\*  
Christian Fortin  
Sylvie François\*\*\*  
Mathilde Geromin

Sarah Kitzy Gineau-Delyon  
Lise Gionet\*\*\*  
Nadine Gomez\*\*\*  
Alexandra Gorlin-Crenshaw\*\*\*  
Katia Grubisic\*\*\*  
Krin Haglund  
Claudine Hubert  
Naël Jammal  
Charlie Julien  
Paméla Kamar  
Ilya Krouglikov  
Jon Lachlan-Stewart\*\*\*  
Michelle Lacombe  
Mélanie La Roche\*\*\*  
Jacques Laurin\*\*\*  
Marie-Ève Lefebvre Legault  
Jean Letarte†  
Emmanuelle Lizère\*\*\*  
Roberto Lopez\*\*\*  
Liberté-Anne Lymberiou  
Kama Maureemootoo\*\*\*  
Maud Mazo-Rothenbühler\*\*\*  
Ford Mckeown Larose  
Annabelle Moreau  
Damian Nisenson\*\*\*  
Leila Oulmi  
Carmelle Pilon  
Ariane Racicot\*\*\*  
Audrey Rochette  
Jonathan C. Rousseau\*\*\*  
Roxanne Sayegh  
Angela Sierra  
Armandine Siess\*\*\*  
Isabelle St-Pierre  
Félix Stüssi\*\*\*  
Ziya Tabassian\*\*\*  
Sylvie Teste  
Alicia Turgeon\*\*\*  
Benoît Vermeulen\*\*\*

### DÉMART-MTL

Paméla Kamar,  
Lynn Kodeih\*\*\*  
Joseph Shragge\*\*\*

### LA ROUTE DE L'ART

Mourad Bennacer  
Chloé Besner\*\*\*  
Anna-Khesic Kway Harper\*\*\*  
Nicole A. Lee\*\*\*  
Roberto Lopez\*\*\*  
Ismaël Mouaraki\*\*\*

### PROGRAMME GÉNÉRAL DE SUBVENTIONS

#### Arts numériques

Claudine Hubert  
Présidente  
Nathalie Bachand  
Ganesh Baron Aloir  
Mourad Bennacer  
Natacha Clitandre  
Mathilde Geromin  
Alfonso Hernandez

#### Arts visuels

Ji-Yoon Han  
Présidente  
Philippe Batthika  
Marie-Ève Beaupré  
Eunice Béliador\*\*\*  
My-Van Dam  
Berirouche Feddal  
Sylvie François\*\*\*  
Sarah Kitzy Gineau-Delyon  
Éric Giroux  
Michelle Lacombe  
Camille Larivée\*\*\*  
Manon Tourigny

#### Cinéma

Roxanne Sayegh  
Présidente  
Ganesh Baron Aloir\*\*\*  
Diya Angeli  
Martin Bilodeau\*\*\*  
Yanick Létourneau\*\*\*  
Mathieu Li-Goyette  
Leila Oulmi  
Emma Roufs\*\*\*  
Ana Alice Santana de Morais Melo  
Jason Todd  
François Toussaint\*\*\*

#### Cirque

Geneviève Dupéré  
Présidente sortante  
Nicolas Boivin-Gravel  
Président  
Françoise Boudreault  
Zed Cézard  
Krin Haglund  
Jonathan Hardy  
Naël Jammal  
Sabine Jean\*\*\*  
Françoise Lépine

## COMITÉS D'ÉVALUATION

\* Membre honoraire  
\*\* Membre observateur-riche  
\*\*\* Membre ad hoc

### Danse

Caroline Ohrt  
Présidente  
David Albert-Toth\*\*\*  
Cindy Belotte\*\*\*  
Aurélié Brunelle\*\*\*  
Claudia Chan Tak  
Estelle Clareton\*\*\*  
Marie-Ève Demers\*\*\*  
Sherane Figaro\*\*\*  
Miriam Ginestier  
Hanako Hoshimi-Caines\*\*\*  
Marie-Nathalie Lacoursière\*\*\*  
Sylvie Lavoie  
Ford Mckeown Larose  
Eduardo Ruiz Vergara\*\*\*  
Dominique-Sophie Sarrazin\*\*\*  
Rocio Vadillo\*\*\*  
Isabelle Van Grimde\*\*\*  
Ian Yaworski

### Littérature

Stanley Péan  
Président  
Diya Angeli\*\*\*  
Katie Chagnon\*\*\*  
Michelle Corbeil  
Olivier Gougeon  
Annabelle Moreau  
Leila Oulmi\*\*\*  
Julia Ros  
Isabelle St-Pierre  
Jason Todd\*\*\*  
Mathieu Villeneuve\*\*\*  
Rebecca West

### Musique 1

Caroline Marcoux-Gendron  
Présidente sortante  
Richard Turp  
Président  
Monika Chmielewska  
Elisabeth Comtois\*\*\*  
Érick Dorion  
Paul Fortin  
Catherine Harrison-Boisvert\*\*\*  
Barah Héon-Morissette  
Jean Letarte†  
Gabriel Paquin-Buki  
Roozbeh Tabandeh\*\*\*

### Musique 2

Caroline Marcoux-Gendron  
Présidente sortante  
Richard Turp  
Président  
Olivier Demers\*\*\*  
Sépopo Galley\*\*\*  
Sébastien Gauvin\*\*\*  
Paméla Kamar  
Guy Langué\*\*\*  
Liberté-Anne Lymberiou  
William Maurer  
Carmelle Pilon  
Félix Stüssi\*\*\*  
Mauricette-Laeticia Zonzambé\*\*\*

### Pratiques artistiques non disciplinaires

Angela Sierra  
Présidente  
Claudia Chan Tak\*\*\*  
Charlie Julien  
Ilya Krouglikov  
Alexis Langevin-Tétrault\*\*\*  
Camille Larivée\*\*\*  
Lior Maharjan  
Fabien Marcil\*\*\*  
Dorian Nuskind-Oder\*\*\*  
Audrey Rochette  
Florenca Sosa Rey  
Sylvie Teste  
Peter Trosztmer\*\*\*

### Secteur pluridisciplinaire

Angela Sierra  
Présidente  
Rafael Benitez\*\*\*  
Camila Blos  
Laetitia Dandavino-Tardif\*\*\*  
Marion Delpierre  
Pilar Hernandez Romero\*\*\*  
Camille Larivée\*\*\*  
Nicolas Maturro  
Yvette Mistrale Mbogo Medzogo\*\*\*  
Malick Touré

### Théâtre

Amélie Duceppe  
Présidente  
Jimmy Blais\*\*\*  
Maxime Carbonneau  
Maryline Chery  
Daniel Danis\*\*\*  
Sophie El-Assaad\*\*\*  
Christian Fortin  
Zach Fraser\*\*\*  
Sophie Gee  
Margarita Herrera Dominguez  
JJ Houle\*\*\*  
Ilya Krouglikov\*\*\*  
Benoit Landry\*\*\*  
Isabelle Payant\*\*\*  
Annie Préfontaine  
Simon Riverin\*\*\*  
Jonathan Rondeau  
Karine Sauvé\*\*\*

### RÉSIDENCE REGARD SUR MONTRÉAL

Stéphanie Quevillon\*\*\*  
Pascal Sanchez\*\*\*  
Jason Todd  
Alix Wagner-Bernier\*\*\*

### RÉSIDENCE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION EN PRATIQUES ARTISTIQUES NON DISCIPLINAIRES

Élise Bergeron\*\*\*  
Alexis Langevin-Tétrault\*\*\*  
Nicolas Rochette\*\*\*  
Sylvie Teste

### SOUTIEN AUX ARTISTES S/SOURD-E-S OU EN SITUATION DE HANDICAP

Gaëtane Cummings\*\*\*  
Gabrielle Couillard\*\*\*  
Maxime D.-Pomerleau\*\*\*  
Paul Fortin\*\*\*  
Cai Glover\*\*\*  
Sarah Heussaff\*\*\*  
Simon Renaud\*\*\*  
Jason Todd\*\*\*

### SOUTIEN AUX PROJETS FACILITANT L'ACCÈS AUX ESPACES DE CRÉATION

Maryse Dumouche|\*\*\*  
Marie-Odile Melançon\*\*\*  
Julien Valmary\*\*\*

## MEMBRES DES JURYS

Pour l'octroi de prix, le Conseil et ses partenaires mettent sur pied des jurys provenant d'horizons variés qui ont la responsabilité de nommer les finalistes, le cas échéant, et de déterminer les lauréats et lauréates.

### Concours provincial ARISTA – Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture

Marie-Elaine Benoit  
Isabelle Boisclair  
Marie Lamoureux  
Chan Tep

### Prix Envol

Cindy Belotte  
Claudia Chan Tak  
Miriam Ginestier  
Sylvie Lavoie  
Dominique-Sophie Sarrazin  
Ian Yaworski

### Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et Prix du jury

Jessica Bouchard  
Mathieu Bouchard  
Ellen Gabriel  
Phoebe Greenberg  
Manuel Mathieu

### MUZ

Khalil Abouabdelmajid  
Isabelle Aubin  
Simon Beaulieu  
Shantal Bourdelais  
Andrée-Anne Côté  
Steve Desgagné  
Nicolas Fortier  
Stéphane Harvey  
Rémi Hermoso  
Eli Levinson  
Michael Litresits  
Isabelle Longtin  
Jeff Malo  
Arnaud Nobile  
Maxime Philippe  
Sonia Piché  
Diogo Ramos  
Mélanie Richer  
Sophie Tessier  
Michel Warren

### Prix OPUS Montréal – Inclusion et diversité

Amir Amiri  
Diana Cotoman  
Juan Sebastian Delgado  
Raphaël Guay  
Élise Lavoie  
Jacques Leblanc  
Isabelle Trottier

### Prix Polygone en arts visuels

My-Van Dam  
Eric Giroux  
Jean-Michel Quirion  
Dominique Sirois-Rouleau

### Prix des libraires

**Essai**  
Charlo Bouchard  
Corinne Boutterin  
Marc-Étienne Brien  
Marjolaine Brodeur  
Radjoul Mouhamadou  
Océane Roberge

### Jeunesse

Karyne Gaouette  
Chantal Hamel-Kropf  
Amélie Lacroix Maccabée  
Sarah Ménard  
Denise Moncion

### Jeunesse – Bande dessinée

Chantal Fontaine  
Amélie Jean-Louis  
Laurence Létourneau-Pilon  
Anthony Ozorai  
Louis Poulain  
Marie-France Query

### Prix Nouvel Apport – Métropolis Bleu

Jeannot Claire  
Émeline Pierre  
Julias Ros

### Prix Propulsion en arts du cirque

Anna-Karyna Barlati  
Nathan Biggs-Penton  
Françoise Boudreault  
Naël Jammal  
Vincent Jutras

### Prix Grand Vivat – Projet artistique écoresponsable

Anjali Caillat  
Alexis Curodeau-Codère  
Laura Grenier-Paquette

### Prix Radio-Canada – Caroline-Dawson

Éric Chacour  
Magalie Lefebvre Jean  
Stanley Péan

Nathalie Maillé,  
directrice générale du  
CAM, remet le prix Envol  
à Kira Arts.  
Crédit : Sylvie-Ann Paré



## ÉQUIPE DU CONSEIL

### DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé  
Directrice générale

Marjorie Lenneville  
Adjointe exécutive

Julie Beaudoin  
Conseillère – ressources humaines  
(En poste jusqu'au 7 mars 2025)

Alejandra Suarez, CRHA  
Conseillère principale aux ressources humaines  
(En poste à partir du 17 mars 2025)

### DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Alfonso Esparza  
Directeur de l'administration, des finances  
et des TI

Oriane Angot Beaugrand  
Pilote d'application de la gestion des programmes  
de soutien  
(En poste à partir du 14 avril 2025)

Gilles Chamberland  
Agent de gestion

Mélissa Dalli Cardillo  
Chargée de projets – technologies de l'information  
(En poste jusqu'au 12 décembre 2025)

Marianne Desrochers  
Chargée des finances, de l'administration  
et du soutien RH  
(En poste à partir du 10 mars 2025)

Fraybell Guaqueta  
Technicien en administration-comptabilité  
(En poste jusqu'au 7 février 2025)

Sandra Guedes  
Pilote d'application de la gestion des  
programmes de soutien  
(En poste jusqu'au 28 mars 2025)

Odin Parant  
Comptable (contrat)  
(En poste du 2 juin au 5 décembre 2025)

Gaétan Paulhus  
Concierge

Dana Veragou  
Comptable

Daniel Villeneuve  
Responsable de la Maison du Conseil

### DIRECTION DES COMMUNICATIONS ET DES PARTENARIATS

Hugo Couturier  
Directeur des communications et  
des partenariats

Marie-Julie Théoret  
Cheffe des communications et de la promotion  
(En poste jusqu'au 3 décembre 2025)

Amélie St-Cyr  
Directrice adjointe aux communications et  
à la promotion  
(En poste à partir du 4 novembre 2025)

Elisa Desoer  
Conseillère stratégique aux communications

Sandra Jean-Louis  
Chargée de projets – communications  
(Congé de maternité à partir du 24 novembre 2025)

Jamil Assoum  
Chargé des communications (contrat)  
(En poste à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2025)

Lorena Sanchez Rojas  
Chargée de projets – prix et partenariats

### DIRECTION DES INITIATIVES TERRITORIALES ET DES SERVICES AUX CLIENTÈLES

Paule Beaudry  
Directrice des initiatives territoriales et  
des services aux clientèles

Judith Brown  
Brigade d'accueil

Taïs Fleury-Berthiaume  
Conseillère – CAM en tournée et initiatives  
territoriales  
(En poste jusqu'au 7 novembre 2025)

Justine Côté  
Chargée de projets intérimaire – tournées et  
initiatives territoriales  
(En poste à partir du 11 septembre 2025)

Charles-Vanna Dupin-Létourneau  
Brigade d'accueil et de soutien

Karine Gariépy  
Chargée de projets – initiatives locales et  
internationales

Mylène Guay  
Conseillère culturelle – arts autochtones

Iulia-Anamaria Salagor  
Chargée de projets – diversité culturelle dans  
les arts

Lynn St-Germain  
Adjointe aux programmes – initiatives territoriales

François-Xavier Tremblay  
Chargé de projets – tournées et initiatives  
territoriales  
(En poste jusqu'au 18 septembre 2025)

### DIRECTION DU SOUTIEN ET DE LA PHILANTHROPIE

Julien Valmary  
Directeur du soutien et de la philanthropie

Célia Kodja  
Directrice adjointe – développement  
philanthropique  
(Congé de maternité à partir du 10 mars 2025)

François Fritsch  
Directeur adjoint intérimaire – développement  
philanthropique (contrat)  
(En poste à partir du 3 mars 2025)

Talar Agopian  
Conseillère en philanthropie et analyste  
de données

Claudia Berardi  
Conseillère culturelle – musique

Frédéric Côté  
Conseiller culturel – théâtre

Katheryne Couture  
Adjointe aux professionnel·le·s

Marie-Michèle Cron  
Conseillère culturelle – arts numériques  
et arts visuels

Philippe Gendreau  
Conseiller culturel – cinéma/vidéo et littérature

Aimée Kassi  
Conseillère culturelle – musique  
(En poste à partir du 14 juillet 2025)

Roxanne Robillard  
Conseillère culturelle – arts du cirque, arts de  
rue et pratiques artistiques non disciplinaires

Dominic Simoneau  
Conseiller culturel – danse et secteur  
pluridisciplinaire

Ansfrid Tchetchenigbo  
Conseiller culturel – musique  
(En poste jusqu'au 16 mai 2025)

# PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

En 2025, ce sont 649 partenaires, donatrices et donateurs qui ont soutenu les actions du Conseil et les ont propulsées encore plus haut, encore plus loin.

## PARTENAIRES PUBLICS

Arrondissement d'Ahuhtsics-Cartierville  
Arrondissement d'Anjou  
Arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce  
Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève  
Arrondissement de Lachine  
Arrondissement de LaSalle  
Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve  
Arrondissement de Montréal-Nord  
Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro  
Arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles  
Arrondissement de Rosemont—La Petite-Patrie  
Arrondissement de Saint-Laurent  
Arrondissement de Saint-Léonard  
Arrondissement de Verdun  
Arrondissement de Ville-Marie  
Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension  
Arrondissement d'Outremont  
Arrondissement du Plateau-Mont-Royal  
Arrondissement du Sud-Ouest  
Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM)  
Cité de Dorval  
Conseil des arts du Canada (CAC)  
Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)  
Insectarium – Espace pour la vie  
Maisons de la culture de Montréal  
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)  
Ville de Beaconsfield  
Ville de Côte-Saint-Luc  
Ville de Dollard-des-Ormeaux  
Ville de Kirkland  
Ville de Laval  
Ville de Mont-Royal  
Ville de Montréal-Service de la culture  
Ville de Montréal-Ouest  
Ville de Pointe-Claire  
Ville de Westmount

## AUTRES PARTENAIRES

Bibliothèque interculturelle de Côte-des-Neiges  
Caisse Desjardins de la Culture  
Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-ville (CJE)  
Casteliers  
Centre des auteurs dramatiques (CEAD)  
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CTDA)  
Chambre de commerce du Montréal métropolitain  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil québécois de la musique (CQM)  
Conseil québécois du théâtre (CQT)  
Conversations philanthropiques en culture (CPC)  
Culture Montréal  
Danse-Cité  
École des arts visuels et médiatiques – UQAM (EAVM)  
École nationale de théâtre du Canada  
En Piste, regroupement national des arts du cirque  
Espace Libre  
Festival de la poésie de Montréal  
Fondation Metropolis bleu  
HEC Montréal  
Insectarium – Espace pour la vie  
Jeune Chambre de commerce de Montréal (JCCM)  
La compagnie des autres  
La danse sur les routes du Québec  
La Presse  
LA SERRE – arts vivants  
Leeroy  
Les Films de l'Autre (FDA)  
MAI (Montréal, arts Interculturels)  
MAPP\_MTL (Festival international de projection illusionniste de Montréal)  
Montreal English Theater Awards (METAs)  
Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)  
Office national du film du Canada (ONF)  
OPTICA, centre d'art contemporain  
Orchestre Métropolitain (OM)  
Orchestre symphonique de Montréal (OSM)  
Playwright's Workshop Montréal (PWM)

Prix de la danse de Montréal  
Radio-Canada  
Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)  
Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)  
Repercussion Theatre  
Réseau québécois des femmes en environnement  
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)  
Société des musées Montréal (SMM)  
Télé-Québec  
Théâtre du Rideau Vert  
Théâtre La Chapelle  
Vie des arts  
Vision Diversité  
Voies culturelles des faubourgs

## DONS

Le Conseil des arts de Montréal tient à remercier ses donatrices et donateurs pour leur générosité. La liste ci-dessous comporte celles et ceux qui ont fait un don de 1 000 \$ et plus en 2025.

### 100 000 \$ et plus

Fondation Perrinham  
Power Corporation du Canada

### 50 000 \$ à 99 999 \$

Anonyme (1)

### 5 000 \$ à 49 999 \$

Addisplay  
Anonyme (3)  
Bell  
Caisse Desjardins de la Culture  
Canadian Online Giving Foundation  
Jasmin Frenette  
Fondation Émergence  
Fondation Familiale Trottier  
Fondation J. Armand Bombardier  
Fondation René Malo  
Fondation Rossy  
Fondation Sibylla Hesse  
Groupe Hypertec  
Olivier Lorrain  
Tourisme Montréal  
YUL Aéroport international Montréal-Trudeau

### 1 000 \$ à 4 999 \$

9302-6979 Québec inc.  
Anonyme (4)  
Banque de développement du Canada  
Banque de Montréal  
Nancy Berney  
Amy Blackmore  
Mathieu Bouchard  
Cabinet Therrien Couture Joli-Cœur  
Chambre de commerce du Montréal  
métropolitain  
Charles Morgan  
Conseil des relations internationales de  
Montréal (CORIM)  
Mathilde Desrochers  
Fasken Martineau DuMoulin S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Fondation Azrieli  
Fondation de la famille Brian Bronfman  
Fondation du Grand Montréal  
Tristan Gutierrez Garcia  
Jean-Charles Grégoire  
Gilbert Grondin  
Jean-Michel Leduc MD inc.  
JKFL Productions inc.  
Denis Lebel  
John et Lea Anne Long  
Loto-Québec  
Alexis Lupien-Meilleur  
Matthew et Aileen Stewart  
McCarthy Tétrault  
Nukleo  
Levy Pilotte  
Mario Simard  
Spinco Montréal  
Tania Sterling  
The Stephen Clark Charitable Settlement  
1965  
Genevieve Vallerand



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL