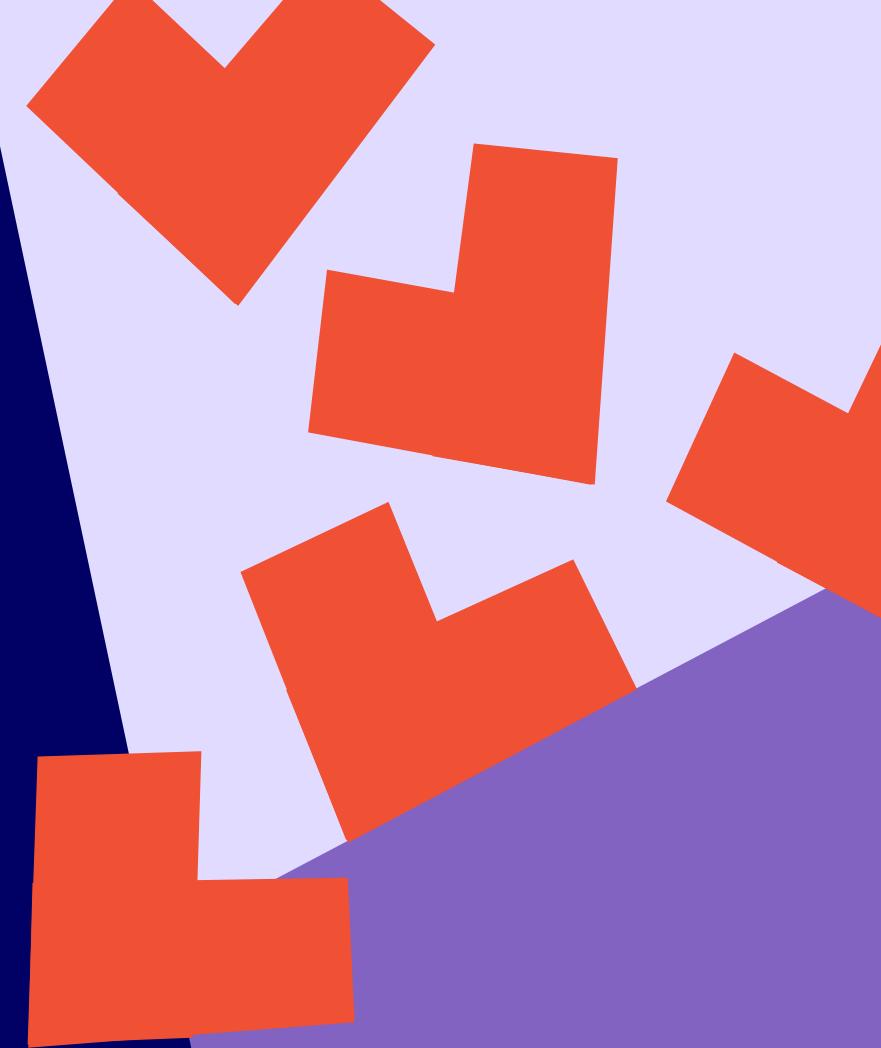


L'IMPACT DE VOS DONS

2023 - 2025



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

TABLE DES MATIÈRES

Mot du Président et de la Directrice générale	3	L'engagement philanthropique du CAM	8
Mot du Directeur général adjoint	4	Les axes philanthropiques prioritaires du CAM	9
La présidente du comité de développement philanthropique témoigne	5	Votre don, votre impact	10
Faits saillants	6	Votre générosité fait une différence	11
Au service de la communauté artistique montréalaise	7	Merci	18

MOT DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Tisser l'avenir

Dans un contexte où les milieux artistiques faisaient face à des défis sans précédent, le Conseil des arts de Montréal a choisi, en 2023, d'emprunter une voie audacieuse. Celle de mobiliser la communauté philanthropique pour qu'elle devienne bâtieuse d'avenir et qu'elle tende la main vers celles et ceux qui façonnent notre imaginaire collectif.

Mathieu Bouchard,
Président
Crédit : bélisle



Nathalie Maillé,
Directrice générale
Crédit : Normand Huberdeau

Notre mission était claire : cultiver une générosité structurante et transformer chaque don en tremplin concret pour les artistes, les organismes et les collectifs artistiques. Car soutenir les arts, c'est investir dans ce qui nous élève, nous interroge et nous rassemble.

Deux ambitions ont guidé notre démarche : développer une véritable culture philanthropique ancrée dans le tissu artistique montréalais, et forger une signature distinctive qui reflète l'identité et les valeurs du CAM. Un projet nécessaire, porté par la conviction que la création ne peut s'épanouir sans fondations solides.

Deux ans plus tard, plus de **1 300 donatrices et donateurs** ont répondu à l'appel, contribuant à hauteur de **2,5 millions de dollars** – un investissement qui raconte une histoire de confiance partagée et d'engagement concret.

À vous qui soutenez notre vision, nous exprimons notre reconnaissance la plus sincère. Votre générosité n'est pas qu'un geste financier : c'est un acte de foi envers ceux et celles qui créent, innovent et osent.

Notre écosystème artistique sort grandi de cet élan mobilisateur. Le CAM poursuivra ses efforts pour amplifier l'impact philanthropique, **élargir le cercle des donatrices et donateurs, et renforcer les ponts entre le monde des affaires et celui de la création**. En complémentarité avec les autres actrices et acteurs du milieu, notre objectif est clair : bâtir un terreau fertile où les arts peuvent véritablement prospérer.

Ensemble, continuons à élargir le cercle et à créer des ponts pour que la création s'épanouisse. Parce que tisser l'avenir, c'est agir aujourd'hui.

Mathieu Bouchard,
Président

Nathalie Maillé,
Directrice générale

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT



Julien Valmary,
Directeur général adjoint

Bâtir une philanthropie structurante

Depuis le lancement officiel de sa vision philanthropique en 2023, le Conseil des arts de Montréal a posé des assises solides, qui témoignent d'une approche stratégique et d'un engagement constant envers les meilleures pratiques philanthropiques.

Des jalons majeurs

En 2024, nous avons accueilli notre premier don majeur pluriannuel – une contribution historique qui soutient nos investissements dans les projets écoresponsables et les initiatives de mutualisation. Ce geste d'envergure ouvre la porte à de nouveaux modèles de partenariat durable.

Dans le même esprit de pérennisation, des donatrices et donateurs ont choisi les dons planifiés, assurant une prévisibilité financière essentielle à nos programmes. De plus, le lancement de notre programme de dons mensuels a suscité un accueil enthousiaste, créant une base de soutien récurrente qui stabilise nos opérations.

Une infrastructure philanthropique performante

Pour accompagner cette croissance, nous avons procédé à l'acquisition d'une solution de gestion de la relation client (CRM). Cet outil nous offre aujourd'hui une vue complète du cycle du don : de la première conversation à la reconnaissance, en passant par le suivi rigoureux de nos relations avec nos donatrices et nos donateurs, les fondations, et partenaires.

Il nous permet aussi de cartographier notre impact et de mesurer la portée concrète de chaque contribution – une transparence qui renforce la confiance philanthropique.

Renforcer notre gouvernance

En 2025, notre comité de développement philanthropique présidé par Margaret Archer s'est enrichi avec l'arrivée de Vincent Decitre, Amin Noorani et Natalie Roussel. Leur leadership et leur vision stratégique complètent les forces de notre comité existant et consolident la base de notre future campagne.

Cap sur 2026 : une campagne mobilisatrice

En 2026, nous lancerons en effet la campagne du 70^e anniversaire du CAM. Notre équipe, épaulée par des professionnelles et professionnels chevronnés en collecte de fonds, déployera une stratégie ambitieuse pour maximiser les retombées.

Le succès de cette campagne repose sur votre engagement. L'invitation est lancée : transformons l'élan philanthropique en un levier durable de développement pour toute la collectivité artistique que nous servons. Merci !

Julien Valmary,
Directeur général adjoint

LA PRÉSIDENTE DU COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE TÉMOIGNE



Margaret Archer,
1^{re} vice-présidente et présidente du comité
de développement philanthropique
Crédit : Julian Haber

«Les arts et la culture ont toujours été pour moi une passion profonde, presque viscérale. Ils nous élèvent, nous rassemblent et donnent un sens à nos vies. Pourtant, dans le contexte actuel où les ressources financières se font rares alors que de plus en plus de créateurs et créatrices cherchent à s'exprimer, **je ressens plus que jamais l'urgence d'agir**. Nos artistes portent des voix uniques, des récits qui enrichissent Montréal et qui méritent d'être entendus.

C'est là qu'au sein des activités du Conseil des arts de Montréal, **la philanthropie prend tout son sens**. Elle ne consiste pas seulement à amasser des fonds, mais à éveiller les consciences, à tendre la main à la société pour qu'elle participe activement à la vitalité culturelle. Offrir son soutien, c'est dire à un ou une artiste : ton œuvre compte, ta voix nous est nécessaire. Chaque geste de générosité devient alors une graine de beauté semée dans notre collectivité.

J'ai le privilège de partager cet engagement au sein de notre conseil d'administration et de notre comité philanthropique. **Voir mes collègues, venus notamment du monde des affaires, se mobiliser avec passion pour sensibiliser leurs réseaux me touche profondément**. Leur énergie, leur conviction et leur volonté d'ouvrir des portes aux créateurs et créatrices me rappellent que la culture n'appartient pas qu'aux artistes, mais à nous tous.

La philanthropie était un monde nouveau pour moi. Pourtant, je m'y suis plongée avec curiosité et j'ai rapidement compris sa puissance : celle de bâtir des ponts entre la société et ses artistes, entre le rêve et la réalité.

Aujourd'hui, je sais que chaque contribution, petite ou grande, a le pouvoir de transformer des vies et de nourrir l'âme de notre ville.

C'est cette conviction, profonde et sincère, qui nourrit mon engagement : celui de croire que l'art et la culture s'épanouissent seulement si nous choisissons, ensemble, de les porter haut et fort.»

Margaret Archer,

1^{re} vice-présidente et présidente
du comité de développement
philanthropique

FAITS SAILLANTS

Dans le cadre de sa planification stratégique 2023-2025, une nouvelle étape se dessine pour le CAM : inciter fortement le secteur de la philanthropie à faire le choix de mieux contribuer aux arts.

Le Conseil s'est donné un rôle plus actif auprès de la communauté philanthropique, des citoyennes et citoyens montréalais, des fondations et du milieu des affaires, des PME aux grandes entreprises, afin de les encourager à contribuer à ses ambitieux objectifs de collecte de fonds.

Pour faire avancer les arts, il faut contribuer à augmenter le nombre et la valeur des dons qui leur sont versés. Voici un aperçu global du résultat de la toute première campagne 2023-2025 du CAM.



Pour consulter les montants, vérifiés et validés de 2023 et 2024, veuillez-vous référer aux états financiers publiés par le Conseil des arts de Montréal disponible sur son site web. Les revenus de dons vérifiés pour l'année fiscale de 2025 seront publiés en juin 2026.

L'impact de vos dons

32

boursières et boursiers soutenus



203

organismes artistiques soutenus

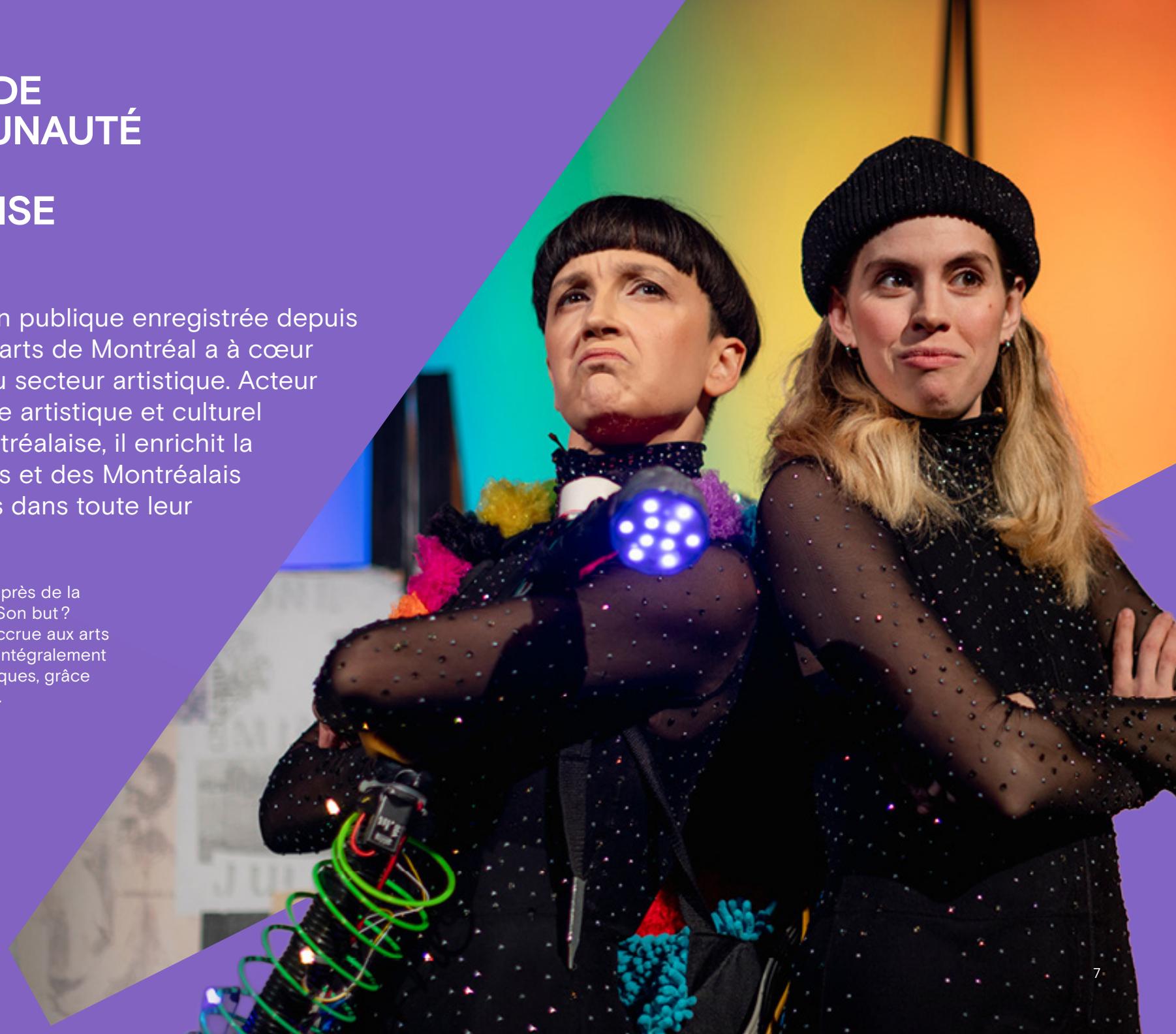


AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE MONTRÉALAISE

En tant que fondation publique enregistrée depuis 1988, le Conseil des arts de Montréal a à cœur le développement du secteur artistique. Acteur majeur du dynamisme artistique et culturel de la métropole montréalaise, il enrichit la vie des Montréalaises et des Montréalais en soutenant les arts dans toute leur diversité.

Le Conseil joue un rôle actif auprès de la communauté philanthropique. Son but ? Encourager une contribution accrue aux arts et récolter de nouveaux fonds intégralement reversés aux organismes artistiques, grâce à ses programmes et initiatives.

Pleurer Dans' Douche
Ciseaux
Mélodie Noël Rousseau et
Geneviève Labelle
Crédit : KatyaKonioukhova



L'ENGAGEMENT PHILANTHROPIQUE DU CAM

Mission philanthropique

Redonner aux artistes pour soutenir la vitalité artistique et représenter Montréal dans toute sa diversité.

Vision philanthropique

Contribuer à faire de Montréal un écosystème artistique plus inclusif, durable et résilient.

L'effet levier du CAM

«Le programme démart-Mtl, destinée aux artistes, travailleuses et travailleurs culturels migrants à Montréal, constitue un outil essentiel de développement professionnel, de formation et d'intégration dans l'écosystème culturel de la ville. Pour ma part, j'ai eu la chance d'intégrer l'équipe du Centre d'art et de diffusion CLARK, où l'on m'a confié la direction artistique d'un projet en lien avec mes intérêts de recherche artistique.

Le soutien du CAM a été déterminant pour établir des liens avec des institutions locales de premier plan,

ce qui a permis de créer un réseau de collaboration avec des acteurs clés du milieu culturel, tels que le Musée des beaux-arts de Montréal, le Centre Canadien d'Architecture et le département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. **Cette expérience démontre la grande pertinence des programmes de financement du CAM destinés aux artistes émergents.** Leur impact concret sur le tissu culturel montréalais et québécois souligne l'importance de continuer à soutenir ces initiatives, qui favorisent l'inclusion, l'innovation et la diversité dans le domaine artistique.»

Amed Aroche,

Artiste visuel et chercheur

Amed Aroche,
Artiste – chercheur –
travailleur culturel
Crédit photo : ARTEXTE

 [Le Devoir : Nuits cubaines contre jours de censure au centre Clark](#)

Nuit Éternelle,
désobéissance esthétique,
au Centre d'art et de diffusion CLARK,
du 26 juin au 2 août 2025
Commissaire : Amed Aroche
Crédit photo: Paul Litherland



LES AXES PHILANTHROPIQUES PRIORITAIRES DU CAM



Équité et représentativité

Mieux refléter la diversité montréalaise dans les arts



Transition socioécologique

Renforcer la capacité des milieux artistiques à s'engager dans le changement



Bourses pour les artistes

Récompenser la créativité et l'innovation artistiques

«En tant que dirigeant d'une PME montréalaise, je considère que notre responsabilité dépasse largement la simple création d'emplois et de valeur économique. Nous croyons qu'un véritable ancrage dans notre milieu passe aussi par l'investissement dans les arts et la culture, qui nourrissent la vitalité de notre ville et le dynamisme de ses communautés.

En soutenant le Conseil des arts de Montréal et son Grand Prix, nous affirmons cette conviction. La culture est une force rassembleuse, un moteur d'innovation et un vecteur d'inclusion. Elle nourrit la créativité dont nous avons besoin, comme entrepreneurs, pour faire évoluer nos organisations. Contribuer au rayonnement des artistes et des institutions d'ici, c'est investir directement dans le tissu social qui permet à Montréal de se projeter vers l'avenir avec confiance.

Pour une PME comme la nôtre, chaque dollar compte. Mais nous croyons que l'impact d'un don se mesure bien au-delà de la somme investie. Il se traduit dans la reconnaissance donnée aux créateurs et créatrices de notre milieu, dans les histoires qui émergent de nos quartiers et dans l'inspiration que la culture suscite pour les générations futures.

En soutenant le Grand Prix et le CAM, nous voulons célébrer les réussites artistiques et culturelles de Montréal, tout autant que ses réussites économiques. Cette ville a une énergie unique, née de la rencontre entre les affaires, la créativité et l'engagement citoyen. Je suis fier que Nukleo puisse y contribuer, à sa mesure, et j'espère que d'autres PME montréalaises verront dans cet engagement une source d'inspiration.»

Clément Roy,

PDG de Nukleo

Clément Roy, PDG de Nukleo
Membre du Conseil d'administration
et du Comité de développement
philanthropique du CAM
Crédit photo : gracieuseté



VOTRE DON, VOTRE IMPACT

Équité et représentativité

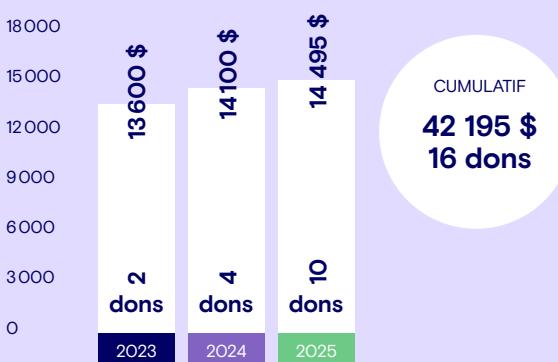
Mieux refléter la diversité montréalaise dans les arts



Une croissance exceptionnelle : les dons pour ce fonds ont été multipliés par trois depuis 2023!

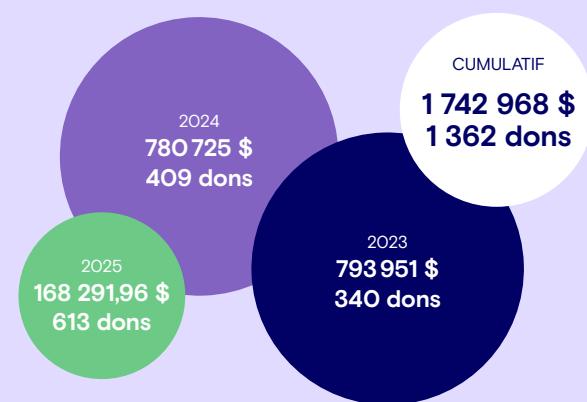
Bourses pour les artistes

Récompenser la créativité et l'innovation artistiques



Parcours fiscal

Permettre aux organismes bénéficiaires d'augmenter leurs revenus de subvention.



Transition socioécologique

Renforcer la capacité des milieux artistiques à s'engager dans le changement



Les contributions à ce fonds ont explosé : elles ont plus que doublé en deux ans!

Grand Prix

Célébrer et souligner les contributions exceptionnelles de la scène culturelle montréalaise.



Fonds d'accompagnement en philanthropie

Développer les capacités et connaissances du milieu artistique en philanthropie.



VOTRE GÉNÉROSITÉ FAIT UNE DIFFÉRENCE

Découvrez ci-dessous des exemples de projets et programmes qui ont vu le jour grâce à votre générosité.

Équité et représentativité

NOUVEAU

BOURSE TREMPLIN

Cette bourse permet aux artistes, organismes, collectifs, travailleuses ou travailleurs culturels d'obtenir jusqu'à 3000 \$ pour des initiatives en arts autochtones. En 2025, grâce aux dons cumulés, une neuvième bourse a été remise.



Avec le généreux soutien de :
**Nadir André, Justine Côté,
Patricia Fourcand et
Sylvie François**



Projet réalisé en **2025**



3065 \$ en contribution philanthropique



Sylvie Paré, A'etshiahton't
*On vous a réduit en carte postale,
de vous j'en fais des géants*
Maison de la culture Frontenac
Crédit photo : Martine Doyon

«La bourse Tremplin a eu un impact incroyable sur ma vie personnelle en tant qu'artiste, mais aussi sur le plan professionnel. Elle m'a permis de suivre une formation sur les nouvelles approches en photographie et d'acquérir de nouveaux savoirs techniques. Par ces nouvelles habiletés, j'ai affiné un projet qui me tenait à cœur depuis des années en travaillant sur mes ancêtres ainsi que sur leur vie où le drame et la beauté se côtoyaient. C'est à partir d'un événement particulier lié à mon grand-père Mathieu que j'ai développé mon installation sous forme de clair-obscur, A'etshiahton't. **On vous a réduit en carte postale, de vous j'en fais des géants**. À l'occasion d'un événement protocolaire à Trois-Rivières, lieu de rassemblement de plusieurs Nations, mes grands-parents avaient été photographiés sous forme de carte postale en 1926. C'est à partir de cette archive photographique que mon œuvre est née.

Prendre part à ce projet m'a permis aussi d'être en lien avec le milieu artistique de Wendake, mais aussi avec d'autres artistes autochtones de différentes Nations de grande notoriété. Toutes les personnes rencontrées ont été très généreuses et m'ont permis de développer d'autres intérêts en lien ou non avec ma démarche artistique, comme la production d'une vidéo comme archive de mon œuvre artistique. De plus, je pourrai poursuivre un autre volet de cette création en 2026 grâce à une bourse de Soutien à la création du Musée de Wendake. Le titre provisoire de ce projet s'intitule : *Porter la voûte céleste*. J'aborderai la vie de Jeanne, ma grand-mère qui apparaît sur la carte postale.

Je tiens aussi à souligner la présence de Mylène, qui a été une agente très disponible et une bonne conseillère, de Tiawenhk au comité de sélection et au Conseil des arts de Montréal. La valeur de ces programmes pour les artistes autochtones est immense, car ils nous permettent de nous repositionner dans un monde en mouvement. Malheureusement, l'histoire a surtout cherché à nous réduire, comme ça a été le cas pour plusieurs peuples colonisés dans le monde. Heureusement, la création nous aide tous à faire face à d'importantes complexités et à résister. »

Sylvie Paré,

Artiste visuelle, muséologue
et commissaire indépendante

Sylvie Paré,
Crédit photo :
Juan José Quemada



Transition socioécologique

PRODUCTION, DIFFUSION, PROMOTION ET CONSOLIDATION ÉCORESPONSABLES OU MUTUALISATION

Ce programme conjoint avec le Conseil des arts et des lettres du Québec a permis de soutenir au total 45 projets axés sur l'écoresponsabilité sur le territoire de l'île de Montréal. Les revenus philanthropiques ont permis d'accueillir globalement 15 projets d'organismes artistiques supplémentaires dans ce programme.

-  Avec le généreux soutien de : **Power Corporation du Canada et d'un donneur anonyme**
-  Projet réalisé en **2024 et 2025**
-  **330 000 \$** en contribution philanthropique
Coût total du projet : **230 000 \$**



Série musique et science :
dialogue avec la nature
(apportez votre tasse)
Crédit : Abderrahmen Jaouadi

«Grâce au soutien du CAM, dans le cadre du programme Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables ou mutualisation, Ocktoecho a pu donner vie au projet **Série musique et science : dialogue avec la nature (apportez votre tasse)**, quatre conférences-concerts autour de la baleine, des insectes, des champignons et des changements climatiques.

Notre souhait était de créer un espace où la science et la musique se rencontrent pour célébrer la beauté de la nature et réfléchir aux enjeux environnementaux.

Chaque concert réunissait un scientifique invité et des artistes qui dialoguaient à travers la musique et la parole. Le public participait ensuite à des discussions si enthousiastes et animées qu'il fallait souvent les écouter tant les questions étaient nombreuses. Cette curiosité et cet intérêt ont confirmé la pertinence de ce croisement entre l'art et la science.

Pour notre équipe, cet accompagnement a été une véritable source d'élan. Il nous a permis de repenser notre pratique artistique et de développer des approches plus créatives, inspirées par la nature. Nous avons pris conscience de l'importance d'inscrire nos projets dans un processus qui contribue à la protection de la planète et à la sensibilisation de la communauté.

Nous sommes profondément reconnaissants d'avoir eu l'occasion de réaliser ce projet. Il a élargi notre démarche artistique et renforcé notre engagement socioécologique, en inspirant à la fois nos artistes et notre public à envisager la musique comme un lieu de rencontre, d'émerveillement et de responsabilité envers le vivant.»

Katia Makdissi-Warren,
Directrice artistique et
compositrice d'Ocktoecho



Katia Makdissi-Warren
Directrice artistique et
compositrice d'Ocktoecho
Crédit : Damian Siqueiros

LES OUTILS CREATIVE GREEN

Grâce au don, 60 organismes déjà soutenus par l'aide au fonctionnement du programme général de subventions du CAM ont pu participer à un projet pilote visant l'appropriation d'outils de mesure de leur empreinte carbone, les outils Creative Green Canada.

-  Avec le généreux soutien de : **Caisse Desjardins de la Culture**
-  Projet réalisé en **2023 et 2024**
-  **30 000 \$** en contribution philanthropique
Coût total du projet : **30 000 \$**

«Le projet pilote du Conseil des arts de Montréal a permis à *La marche du crabe* d'évaluer l'empreinte carbone de son bureau et de développer l'autonomie de l'équipe dans le calcul des compensations liées à ses différents projets artistiques et tournées. Depuis, nous avons partagé nos outils maison de calculs de kilométrages et aidé plusieurs collègues à utiliser «Creative Green». Nous poursuivons nos efforts en matière d'écoresponsabilité tant dans nos déplacements et notre consommation que dans les aspects humains de notre travail. Le partage avec nos collègues demeure la manière la plus efficace de partager les pratiques et de découvrir de nouvelles idées et actions à adopter.»

Sandy Bessette,

Codirectrice générale et artistique
de *La marche du crabe*

NOUVEAU

FORMATION GÉNÉRALE EN ÉCOCONCEPTION POUR LA PRODUCTION CULTURELLE ET ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN ŒUVRE

Cette formation, une initiative d'Écoscéno, s'adresse aux artistes, artisans, artisanes, travailleuses et travailleurs culturels. À l'aide d'exemples concrets, elle permet d'informer les différents professionnelles et professionnels au sujet du pouvoir de la culture dans la transition socioécologique. Les personnes participantes seront en mesure d'intégrer des stratégies d'écoconception dans l'élaboration de leurs projets créatifs. Grâce aux dons philanthropiques, de 30 à 60 organismes pourront s'impliquer, chacun représenté par une personne.

-  Avec le généreux soutien de : **Caisse Desjardins de la Culture** et **Fondation Familiale Trottier**
-  Projet réalisé en **2026**
-  **36 845,25 \$** en contribution philanthropique
Coût total du projet : **40 850 \$**

La Marche du Crabe
Sandy Bessette et
Simon Fournier
Crédit : Denis Martin



En juin 2025, le CAM a été contraint de mettre fin à son accompagnement aux outils «Creative Green», dont la deuxième cohorte avait débuté en mars de la même année, puisque le Center for « Sustainable Practice in the Arts » a dû fermer la plateforme qui les hébergeait. Le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER), mandaté par le Conseil des arts de Montréal pour l'accompagnement de ces cohortes, a honoré la banque d'heures d'accompagnement offerte aux organismes participants en s'ajustant à ce nouveau contexte.

Bourses pour les artistes

BOURSE CRÉATION JAZZ

Six lauréates et lauréats dans le domaine du jazz ont reçu chacun une bourse de 5 000 \$ pour soutenir la création et la production. En 2025, deux approches singulières repoussant les codes du genre tout en affirmant une voix artistique forte ont été retenues.

Marianne Trudel : retour en grand format

Dix ans après avoir signé une suite marquante pour l'Orchestre national de jazz de Montréal, Marianne Trudel replonge dans l'univers du Big Band avec une nouvelle œuvre en cinq mouvements. Cette création promet une exploration audacieuse des textures orchestrales, des contrastes rythmiques et d'une expressivité renouvelée.

Donald Dogbo : le jazz comme mémoire vivante

Avec son projet Ségui Sô («retour aux racines ancestrales»), Donald Dogbo propose une relecture du jazz à travers le prisme des rythmes traditionnels africains. Entouré de complices de la scène montréalaise, comme Rémi Cormier, Julien Fillion et la chanteuse Djely Tapa, la bourse lui a permis de préparer le spectacle qui accompagne la sortie de son deuxième album.

 Avec le généreux soutien de : **Jasmin Frenette et Autodesk**

 Projet réalisé en **2023, 2024 et 2025**

 **37 200 \$** en contribution philanthropique
Coût total du projet : **30 000 \$**

«Le soutien du Conseil des arts de Montréal a joué un rôle déterminant dans mon parcours au cours de la dernière année. Grâce à la Bourse de création jazz, je pourrai entrer en résidence de création pour préparer le spectacle de mon nouvel album Ségui Sô («retour aux racines ancestrales»), dont la sortie est prévue en octobre prochain. Ma résidence de création aura lieu à la Maison de la culture Ahuntsic. Ce soutien m'a offert non seulement les moyens financiers pour collaborer avec des artistes de la relève montréalaise, mais il m'a donné aussi la reconnaissance institutionnelle qui renforce ma visibilité et ma crédibilité sur la scène artistique montréalaise. Grâce à la tournée du CAM en tournée qui s'est terminée en mars, j'ai pu également faire rayonner ma musique au-delà des frontières, tout en affirmant ma place dans le paysage culturel montréalais.»

Donald Dogbo

Artiste-musicien-batteur



[Visionnez le témoignage de Donald Dogbo](#)



Donald Dogbo
Crédit : Peter Graham

GALA ARISTA | Jeune entrepreneur.e du Québec : arts et culture

Ce concours, organisé chaque année depuis 47 ans, contribue au rayonnement de la relève québécoise en entrepreneuriat. Les dons cumulés permettent au CAM d'y décerner chaque année le prix dans la catégorie Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture.

-  Avec le généreux soutien de : **Jill Aspinall & Rick Molz, Ursule Boyer-Villemaire, Célia K., Nukleo et Caroline Ohrt**
-  Projet réalisé en **2025**
-  **2 500 \$** en contribution philanthropique
Coût total du projet : **2 500 \$**



GRAND PRIX 39^e ÉDITION

Depuis 1985, le gala annuel du Grand Prix se positionne comme un événement phare offrant l'une des reconnaissances des plus prestigieuses de la force créatrice de notre métropole culturelle.

Le 17 avril 2025, devant 850 convives au Palais des congrès de Montréal, le CAM a remis son **39^e Grand Prix doté d'une bourse de 30 000 \$ et d'une œuvre d'art unique au Festival Phénoména. Le Prix du jury (10 000 \$)**, offert par la Caisse Desjardins de la Culture, a été attribué à **éch₂osystème : du fleuve à la scène**. Enfin, le **Musée McCord Stewart** a remporté le Prix du public Télé-Québec (10 000 \$) soutenu par le vote de 6 307 personnes.

Les huit organismes artistiques finalistes ont reçu une bourse de 5 000 \$ grâce aux dons des mécènes. Un montant total de 90 000 \$ a donc été octroyé.

-  Avec le généreux soutien de : **Power Corporation du Canada (Grand Mécène), Anonyme, Bell, Groupe Hypertec, Tourisme Montréal et YUL, Aéroport international de Montréal-Trudeau**
-  **6 %** d'augmentation des revenus philanthropiques entre 2024 et 2025
-  **4** nouveaux engagements pluriannuels



Fonds d'accompagnement en philanthropie

Reconnu pour son leadership dans la professionnalisation et le renforcement des capacités philanthropiques des milieux montréalais, le Conseil persévere dans ses efforts sur le terrain.

NOUVEAU

PARCOURS — séjour professionnel à Toronto

En 2023 et 2024, le CAM a organisé un séjour professionnel à Toronto en collaboration avec LOJIQ - Les Offices jeunesse internationaux du Québec. L'objectif était de mettre en relation des dirigeantes et dirigeants chevronnés en philanthropie des arts à Toronto et une cohorte de jeunes gestionnaires en philanthropie dans le secteur des arts au Québec.

Durant les deux éditions du projet, 30 jeunes gestionnaires en philanthropie dans le secteur des arts au Québec ont pu rencontrer les spécialistes en philanthropie des organismes suivants : le Ballet national du Canada, Business/Arts, Canadian Stage, Community Music Schools of Toronto, le Crow's Theatre, la Fondation Azrieli, le Festival Luminato, la Metcalf Foundation, Power Corporation du Canada, le Roseneath Theatre, le Toronto Symphony Orchestra, Young People's Theatre, la Soulpepper Theatre Company et le Musée des beaux-arts de l'Ontario.

With the generous support of:
Fondation J. Armand Bombardier

✓ Project carried out in **2023 and 2024**

\$50 000 in philanthropic contribution
Total project cost: **\$128 333,74**

NOUVEAU

PROJET DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Depuis 2018, le CAM soutient un regroupement de professionnel·le·s en philanthropie qui œuvre dans le secteur des arts. Au fil des années, les Conversations philanthropiques en culture (CPC) ont développé une expertise unique en codéveloppement. Cette offre est devenue une activité phare et il y a un souhait de pérenniser la relève de facilitateurs et facilitatrices et de poursuivre le développement de cette pratique dans le milieu culturel. Une contribution philanthropique permettra de former et d'accréditer 10 personnes en codéveloppement parmi les bénévoles des Conversations philanthropiques afin de consolider cette offre de service auprès de la communauté des professionnel·le·s en philanthropie en culture. De plus, des offres additionnelles sur différents sujets en philanthropie seront offertes aux membres du réseau en 2025 et 2026.



Avec le généreux soutien de :
Fondation J. Armand Bombardier



Projet réalisé en **2025 et 2026**



25 000 \$ en contribution philanthropique
Coût total du projet : **28 390,84 \$**



Cohorte automne 2024
Parcours — séjour
professionnel à Toronto
Crédit : libre de droits

PARRAINAGE FISCAL

Le parrainage fiscal permet aux organismes artistiques de solliciter des dons à titre de mandataires du Conseil. Les activités de collecte de fonds de ces organismes contribuent ainsi à augmenter la capacité du Conseil de soutenir financièrement le milieu artistique.

Le parrainage fiscal est un programme temporaire et transitoire permettant aux organismes bénéficiaires d'expérimenter des stratégies de collecte de fonds et de bâtir un réseau de mécènes sans se soucier de l'aspect administratif de gestion des dons. Après cinq années de soutien (consécutives ou non), le CAM encourage les organismes bénéficiaires à faire une demande à l'Agence du Revenu du Canada pour se qualifier directement comme organisme de bienfaisance.

Le Parrainage fiscal plus performant que jamais

-  En 2023, le CAM enregistre un montant record de **762 277 \$** investis en subventions, soit une augmentation de 43 % par rapport à 2022
-  En 2024, le CAM constate une augmentation importante du nombre de demandes, soit 40 organismes soutenus au parrainage fiscal, une augmentation de 21 % par rapport à 2023

«Alors que nous faisions face à des enjeux de financement criants, nous avons dû nous réinventer (!) et nous tourner davantage vers le secteur privé. Toutefois, obtenir le statut d'organisme de bienfaisance de la part de l'Agence du revenu du Canada est un processus long et ardu — trop long pour notre réalité. Le parrainage fiscal est donc intervenu à un moment crucial pour notre organisme, nous donnant la petite bouffée d'air nécessaire pour garder la tête hors de l'eau. En outre, comme notre communauté avait pu se familiariser avec la facilité de contribuer à l'épanouissement des arts, elle a naturellement continué de le faire lorsque nous avons obtenu le fameux statut d'organisme de bienfaisance.»

Lili Marin,

Coordonnatrice à la Corporation
du Cinéma Station Vu



Lili Marin
Crédit : Mathieu Lefèvre

MERCI

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Le comité de développement philanthropique a pour mandat d'appuyer le Conseil des arts de Montréal dans ses activités de sollicitation. L'équipe du CAM souhaite remercier l'engagement bénévole des personnes suivantes, membres de ce comité entre 2023 et 2025.

Margaret Archer
(Présidente du comité depuis 2024)
Nadir André
(Président du comité 2022-2024)
Philippe Angers
Patrice Attanasio
(membre de 2022 à 2024)

Maxime Codere
(membre de 2022 à 2025)
Vincent Decitre
Natalie Roussel
Clément Roy
Amin Nooran
Angela Sierra

DONATRICES ET DONATEURS

Chacune des donatrices et chacun des donateurs ayant contribué par un geste philanthropique ont bâti une fondation solide pour les arts à Montréal. Merci de permettre au Conseil de redonner au milieu pour soutenir la vitalité artistique et de représenter Montréal dans toute sa diversité.

100 000 \$ ET PLUS

Anonyme (1)
9255-1340 Québec Inc.
Banque Nationale du Canada
Fondation Mirella & Lino Saputo
Fondation Perrinham
Power Corporation du Canada

50 000 \$ À 99 999 \$

Caisse Desjardins de la culture
Fondation Choquette-Legault
Fondation de la famille Brian Bronfman
Fondation Familiale Trottier
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation RBC
Fondation Sibylla Hesse

5 000 \$ À 49 999 \$

Anonyme (8)
9079-6723 Québec Inc.
Addisplay
AtkinsRéalis
Rosalie Beauchamp
Bell
Mathieu Bouchard
Canadian Online Giving Foundation
Chambre de commerce du Montréal métropolitain
Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM)
Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman
Fondation Émergence
Fondation Macdonald Stewart
Fondation René Malo
Jasmin Frenette
Fondation Rossy
Fondation Temerty
Groupe Hypertec
Hamnett P. Hill Family Foundation

Loto-Québec
Olivier Lorrain
Nathalie Maillé
Nukleo
Québecor
Francine G. Saint-Pierre
Stingray Group Inc
The Stephen Clark Charitable Settlement 1965
Tourisme Montréal
YUL Aéroport international Montréal-Trudeau

MERCI

1 000 \$ À 4 999 \$

Anonyme (18)
9302-6979 Québec Inc.
Patricia Abbott
Nadir André
Louise-Marie Archambault
Margaret Archer
AUTENTIC Inc.
Banque de développement du Canada
Banque de Montréal
Nancy Berney
Nathalie Bissonnette
Amy Blackmore
Cabinet Therrien Couture Joli-Coeur
CAE
Casacom
Chambre de commerce du Montréal métropolitain
Deloitte
Chantal Dionne
Fasken Martineau DuMoulin S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Float4
Fondation Azrieli
Fondation du Grand Montréal
Fonds de solidarité FTQ
Gestion Corporative Harvey
Jean-Charles Grégoire
Gilbert Grondin
Tristan Gutierrez Garcia
Jean-Michel Leduc MD inc.
JKFL Productions Inc.
Christopher Kape
Denis Lebel
Martin Locas
John and Lea Anne Long
Alexis Lupien-Meilleur
Marc-André Malo
Mathers McHenry & Co.
Carrie Mazoff
McCarthy Tétrault

Charles Morgan
Susie Napper
Avery Pennarun
Levy Pilote
Placements Mackenzie
Miriam Pratte
Emmanuel Raufflet
Marie Ricci
Mario Simard
Société de développement des entreprises culturelles
Sollio Groupe Coopératif
Spinco Montréal
Tania Sterling
Matthew and Aileen Stewart
Télé-Québec
The Kent Group RBC Dominion Securities
Genevieve Vallerand
Mario Venne
VO2 Canada
Werkliv Group Inc.

500 \$ À 999 \$

Anonyme (7)
9201-6393 Québec Inc.
9201-6393 Québec Inc. Les petits Soleils d'Isabelle I & II
9482-3143 Québec Inc.
Sébastien Barangé
Martin Caplette
Elaine Châteauvert
Maxime Codère
Consultation Vinca Inc.
André Dagenais
DSC De Grandpré Services Conseils inc.
Davies Ward Phillips & Vineberg
Joy Elyahou
Exergue inc.
Fortunat Nadima Nadima

Annik Geoffroy
Gestion Dumont St-Pierre
Daniel Granger
François Grisé
Habitation Wigwam
KPMG
George Krump
La fondation communautaire juive de Montréal
Irwin Lambersky
Stéphanie Lavallée
Lisette Lavertu
Pascal Lavoie
Le Carrousel, compagnie de théâtre
Carole Lecours
Lussierbasson inc
Adam Major Fortier
Ben Marc Diendere
Kirsti McHenry
Laurence Orillard
Andrew Perron
Ginette Petit
Jacques Rajotte
Gilles Renaud
Yves Savoie
Beth Simard
Guy Simard
Alain Sirois
Karim Talaat
Pierre Tessier
Émile Vallée
Julien Valmary
Diane Viens

«Les arts ont toujours fait partie de ma vie. La littérature et les arts visuels étaient présents au sein de notre foyer et ont fait la traversée, avec mes parents, mon frère, ma sœur et moi, vers le Québec. La fréquentation assidue des bibliothèques et les ateliers d'art, de céramique et de textiles ont ponctué mon intégration au milieu scolaire. La musique et les arts de la scène m'ont conquise à l'école secondaire.

Ma vie professionnelle s'est ancrée dans le milieu culturel québécois et, bien que j'aie toujours partagé cet amour avec mes proches et amis, je ne soutenais les organismes artistiques que de façon ponctuelle.

C'est après des discussions avec l'équipe du Conseil des arts de Montréal que j'ai compris l'impact que pourrait avoir mon soutien s'il était récurrent et prévisible. De plus, l'avantage de faire un don au CAM est que ces fonds sont redistribués vers des initiatives ciblées pour toutes les disciplines artistiques. Cela inclut donc des organismes qui ne seraient pas nécessairement sur mon radar ou dans mes habitudes de sorties. Le CAM étant un conseil de proximité, je sais que ses équipes de terrain prennent le temps de repérer et de comprendre les mouvements, les particularités et les opportunités du milieu culturel dont il est partenaire. En devenant une donatrice mensuelle, j'ai eu l'occasion de diriger mes dons vers des projets d'équité et de représentativité qui sont à mon sens des enjeux importants et toujours d'actualité.»

Sylvie François,
Donatrice mensuelle



Les noms affichés en guise de reconnaissance représentent les dons cumulés entre le 1^{er} janvier 2023 et le 31 décembre 2025. Si vous remarquez des omissions ou des erreurs, n'hésitez pas à nous écrire à artsmontreal@montreal.ca.

Sylvie François
Crédit photo :
Dream Studio

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ? CONTACTEZ-NOUS :

Julien Valmary
Directeur général adjoint
514 280-3585
julien.valmary@montreal.ca



[Découvrez les actions du CAM](#)

Édifice Gaston Miron
1210, rue Sherbrooke Est
Montréal, QC H2L 1L9

Le Conseil des arts de Montréal est un organisme de bienfaisance enregistré auprès de l'Agence de revenu du Canada (888076643 RR 0001) comme fondation publique depuis 1988.

Pièce de théâtre Sportriarcat
Les précieuses fissures
Crédit : Maryse Boyce





CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL