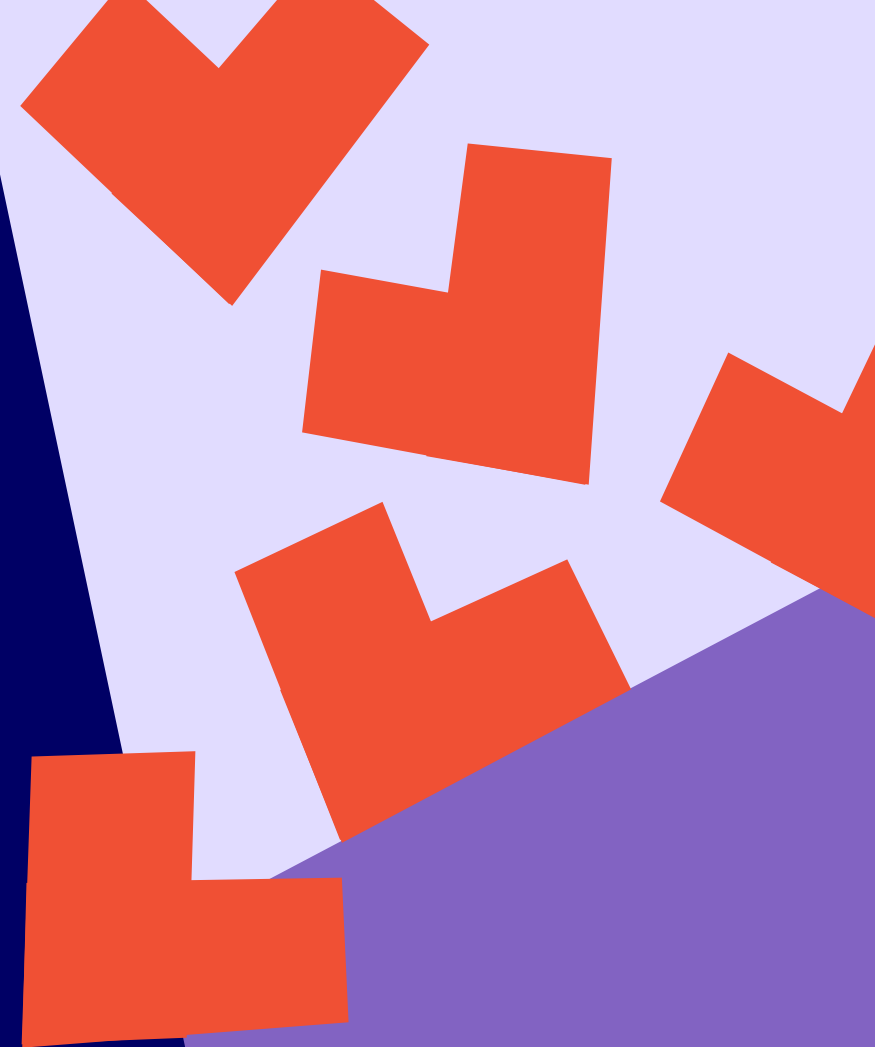


# L'IMPACT DE VOS DONS

2023 - 2025



# TABLE DES MATIÈRES

Mot du Président et de la  
Directrice générale

3

Mot du Directeur général adjoint

4

La présidente du comité de  
développement philanthropique  
témoigne

5

Faits saillants

6

Au service de la communauté  
artistique montréalaise

7

L'engagement philanthropique  
du CAM

8

Les axes philanthropiques  
prioritaires du CAM

9

Votre don, votre impact

10

Votre générosité fait une différence

11

Merci

18

# MOT DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

## Tisser l'avenir

Dans un contexte où les milieux artistiques faisaient face à des défis sans précédent, le Conseil des arts de Montréal a choisi, en 2023, d'emprunter une voie audacieuse. Celle de mobiliser la communauté philanthropique pour qu'elle devienne bâtisseuse d'avenir et qu'elle tende la main vers celles et ceux qui façonnent notre imaginaire collectif.

Notre mission était claire : cultiver une générosité structurante et transformer chaque don en tremplin concret pour les artistes, les organismes et les collectifs artistiques. Car soutenir les arts, c'est investir dans ce qui nous élève, nous interroge et nous rassemble.

Deux ambitions ont guidé notre démarche : développer une véritable culture philanthropique ancrée dans le tissu artistique montréalais, et forger une signature distinctive qui reflète l'identité et les valeurs du CAM. Un projet nécessaire, porté par la conviction que la création ne peut s'épanouir sans fondations solides.

Deux ans plus tard, plus de **1 300 donatrices et donateurs** ont répondu à l'appel, contribuant à hauteur de **2,5 millions de dollars** – un investissement qui raconte une histoire de confiance partagée et d'engagement concret.

À vous qui soutenez notre vision, nous exprimons notre reconnaissance la plus sincère. Votre générosité n'est pas qu'un geste financier : c'est un acte de foi envers ceux et celles qui créent, innovent et osent.

Notre écosystème artistique sort grandi de cet élan mobilisateur. Le CAM poursuivra ses efforts pour amplifier l'impact philanthropique, **élargir le cercle des donatrices et donateurs, et renforcer les ponts entre le monde des affaires et celui de la création**. En complémentarité avec les autres actrices et acteurs du milieu, notre objectif est clair : bâtir un terreau fertile où les arts peuvent véritablement prospérer.

Ensemble, continuons à élargir le cercle et à créer des ponts pour que la création s'épanouisse. Parce que tisser l'avenir, c'est agir aujourd'hui.

Mathieu Bouchard,  
Président  
Crédit : bélisle



Nathalie Maillé,  
Directrice générale  
Crédit : Normand Huberdeau



**Mathieu Bouchard,**  
Président

**Nathalie Maillé,**  
Directrice générale

# MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

## Bâtir une philanthropie structurante

Depuis le lancement officiel de sa vision philanthropique en 2023, le Conseil des arts de Montréal a posé des assises solides, qui témoignent d'une approche stratégique et d'un engagement constant envers les meilleures pratiques philanthropiques.

### Des jalons majeurs

En 2024, nous avons accueilli notre premier don majeur pluriannuel – une contribution historique qui soutient nos investissements dans les projets écoresponsables et les initiatives de mutualisation. Ce geste d'envergure ouvre la porte à de nouveaux modèles de partenariat durable.

Dans le même esprit de pérennisation, des donatrices et donateurs ont choisi les dons planifiés, assurant une prévisibilité financière essentielle à nos programmes. De plus, le lancement de notre programme de dons mensuels a suscité un accueil enthousiaste, créant une base de soutien récurrente qui stabilise nos opérations.

### Une infrastructure philanthropique performante

Pour accompagner cette croissance, nous avons procédé à l'acquisition d'une solution de gestion de la relation client (CRM). Cet outil nous offre aujourd'hui une vue complète du cycle du don : de la première conversation à la reconnaissance, en passant par le suivi rigoureux de nos relations avec nos donatrices et nos donateurs, les fondations, et partenaires.

Il nous permet aussi de cartographier notre impact et de mesurer la portée concrète de chaque contribution – une transparence qui renforce la confiance philanthropique.

### Renforcer notre gouvernance

En 2025, notre comité de développement philanthropique présidé par Margaret Archer s'est enrichi avec l'arrivée de Vincent Decitre, Amin Noorani et Natalie Roussel. Leur leadership et leur vision stratégique complètent les forces de notre comité existant et consolident la base de notre future campagne.

### Cap sur 2026 : une campagne mobilisatrice

En 2026, nous lancerons en effet la campagne du 70<sup>e</sup> anniversaire du CAM. Notre équipe, épaulée par des professionnelles et professionnels chevronnés en collecte de fonds, déploiera une stratégie ambitieuse pour maximiser les retombées.

Le succès de cette campagne repose sur votre engagement. L'invitation est lancée : transformons l'élan philanthropique en un levier durable de développement pour toute la collectivité artistique que nous servons. Merci !

**Julien Valmary,**  
Directeur général adjoint



Julien Valmary,  
Directeur général adjoint

# LA PRÉSIDENTE DU COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE TÉMOIGNE



Margaret Archer,  
1<sup>re</sup> vice-présidente et présidente du comité  
de développement philanthropique  
Crédit : Julian Haber

« Les arts et la culture ont toujours été pour moi une passion profonde, presque viscérale. Ils nous élèvent, nous rassemblent et donnent un sens à nos vies. Pourtant, dans le contexte actuel où les ressources financières se font rares alors que de plus en plus de créateurs et créatrices cherchent à s'exprimer, **je ressens plus que jamais l'urgence d'agir**. Nos artistes portent des voix uniques, des récits qui enrichissent Montréal et qui méritent d'être entendus.

C'est là qu'au sein des activités du Conseil des arts de Montréal, **la philanthropie prend tout son sens**. Elle ne consiste pas seulement à amasser des fonds, mais à éveiller les consciences, à tendre la main à la société pour qu'elle participe activement à la vitalité culturelle. Offrir son soutien, c'est dire à un ou une artiste : ton œuvre compte, ta voix nous est nécessaire. Chaque geste de générosité devient alors une graine de beauté semée dans notre collectivité.

J'ai le privilège de partager cet engagement au sein de notre conseil d'administration et de notre comité philanthropique. **Voir mes collègues, venus notamment du monde des affaires, se mobiliser avec passion pour sensibiliser leurs réseaux me touche profondément**. Leur énergie, leur conviction et leur volonté d'ouvrir des portes aux créateurs et créatrices me rappellent que la culture n'appartient pas qu'aux artistes, mais à nous tous.

La philanthropie était un monde nouveau pour moi. Pourtant, je m'y suis plongée avec curiosité et j'ai rapidement compris sa puissance : celle de bâtir des ponts entre la société et ses artistes, entre le rêve et la réalité.

Aujourd'hui, je sais que chaque contribution, petite ou grande, a le pouvoir de transformer des vies et de nourrir l'âme de notre ville.

C'est cette conviction, profonde et sincère, qui nourrit mon engagement : celui de croire que l'art et la culture s'épanouissent seulement si nous choisissons, ensemble, de les porter haut et fort. »

## Margaret Archer,

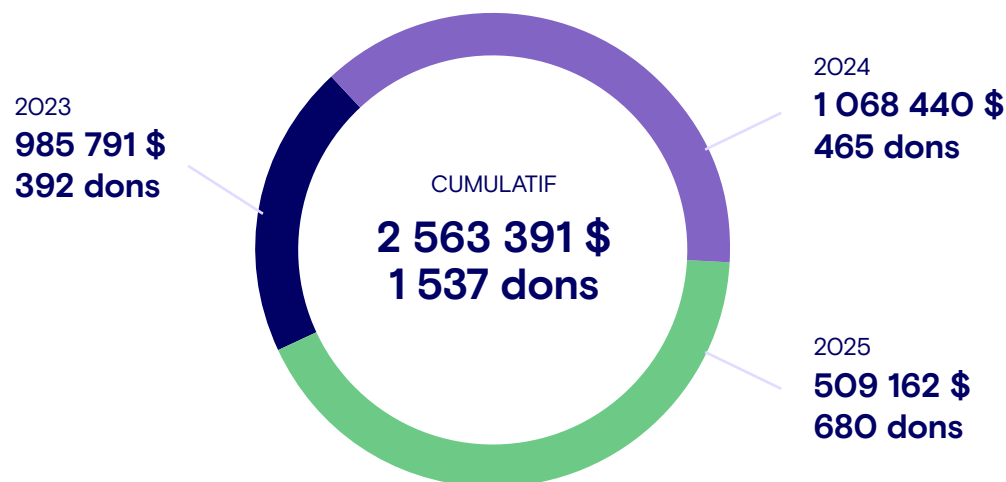
1<sup>re</sup> vice-présidente et présidente  
du comité de développement  
philanthropique

# FAITS SAILLANTS

Dans le cadre de sa planification stratégique 2023-2025, une nouvelle étape se dessine pour le CAM : inciter fortement le secteur de la philanthropie à faire le choix de mieux contribuer aux arts.

Le Conseil s'est donné un rôle plus actif auprès de la communauté philanthropique, des citoyennes et citoyens montréalais, des fondations et du milieu des affaires, des PME aux grandes entreprises, afin de les encourager à contribuer à ses ambitieux objectifs de collecte de fonds.

Pour faire avancer les arts, il faut contribuer à augmenter le nombre et la valeur des dons qui leur sont versés. Voici un aperçu global du résultat de la toute première campagne 2023-2025 du CAM.



Pour consulter les montants, vérifiés et validés de 2023 et 2024, veuillez-vous référer aux états financiers publiés par le Conseil des arts de Montréal disponible sur son site web. Les revenus de dons vérifiés pour l'année fiscale de 2025 seront publiés en juin 2026.

## L'impact de vos dons

32

boursières et boursiers  
soutenus



203

organismes artistiques  
soutenus





# AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE MONTRÉLAISE

En tant que fondation publique enregistrée depuis 1988, le Conseil des arts de Montréal a à cœur le développement du secteur artistique. Acteur majeur du dynamisme artistique et culturel de la métropole montréalaise, il enrichit la vie des Montréalaises et des Montréalais en soutenant les arts dans toute leur diversité.

Le Conseil joue un rôle actif auprès de la communauté philanthropique. Son but ? Encourager une contribution accrue aux arts et récolter de nouveaux fonds intégralement reversés aux organismes artistiques, grâce à ses programmes et initiatives.

*Pleurer Dans' Douche*  
Ciseaux  
Mélodie Noël Rousseau et  
Geneviève Labelle  
Crédit : KatyaKonioukhova



# L'ENGAGEMENT PHILANTHROPIQUE DU CAM

## Mission philanthropique

Redonner aux artistes pour soutenir  
la vitalité artistique et représenter  
Montréal dans toute sa diversité.

## Vision philanthropique

Contribuer à faire de Montréal  
un écosystème artistique  
plus inclusif, durable et résilient.

## L'effet levier du CAM

« Le programme démart-Mtl, destinée aux artistes, travailleuses et travailleurs culturels migrants à Montréal, constitue un outil essentiel de développement professionnel, de formation et d'intégration dans l'écosystème culturel de la ville. Pour ma part, j'ai eu la chance d'intégrer l'équipe du Centre d'art et de diffusion CLARK, où l'on m'a confié la direction artistique d'un projet en lien avec mes intérêts de recherche artistique.

Le soutien du CAM a été déterminant pour établir des liens avec  
des institutions locales de premier plan,

ce qui a permis de créer un réseau de collaboration avec des acteurs clés du milieu culturel, tels que le Musée des beaux-arts de Montréal, le Centre Canadien d'Architecture et le département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. **Cette expérience démontre la grande pertinence des programmes de financement du CAM destinés aux artistes émergents.** Leur impact concret sur le tissu culturel montréalais et québécois souligne l'importance de continuer à soutenir ces initiatives, qui favorisent l'inclusion, l'innovation et la diversité dans le domaine artistique. »

### Amed Aroche,

Artiste visuel et chercheur

Amed Aroche,  
Artiste – chercheur –  
travailleur culturel  
Crédit photo : ARTEXTE



Le Devoir : *Nuits cubaines contre jours  
de censure* au centre Clark

*Nuit Éternelle,  
désobéissance esthétique,  
au Centre d'art et de diffusion CLARK,  
du 26 juin au 2 août 2025  
Commissaire : Amed Aroche  
Crédit photo: Paul Litherland*





# LES AXES PHILANTHROPIQUES PRIORITAIRES DU CAM



## Équité et représentativité

Mieux refléter la diversité montréalaise dans les arts



## Transition socioécologique

Renforcer la capacité des milieux artistiques à s'engager dans le changement



## Bourses pour les artistes

Récompenser la créativité et l'innovation artistiques

«En tant que dirigeant d'une PME montréalaise, je considère que notre responsabilité dépasse largement la simple création d'emplois et de valeur économique. Nous croyons qu'un véritable ancrage dans notre milieu passe aussi par l'investissement dans les arts et la culture, qui nourrissent la vitalité de notre ville et le dynamisme de ses communautés.

En soutenant le Conseil des arts de Montréal et son Grand Prix, nous affirmons cette conviction. La culture est une force rassembleuse, un moteur d'innovation et un vecteur d'inclusion. Elle nourrit la créativité dont nous avons besoin, comme entrepreneurs, pour faire évoluer nos organisations. Contribuer au rayonnement des artistes et des institutions d'ici, c'est investir directement dans le tissu social qui permet à Montréal de se projeter vers l'avenir avec confiance.

Pour une PME comme la nôtre, chaque dollar compte. Mais nous croyons que l'impact d'un don se mesure bien au-delà de la somme investie. Il se traduit dans la reconnaissance donnée aux créateurs et créatrices de notre milieu, dans les histoires qui émergent de nos quartiers et dans l'inspiration que la culture suscite pour les générations futures.

En soutenant le Grand Prix et le CAM, nous voulons célébrer les réussites artistiques et culturelles de Montréal, tout autant que ses réussites économiques. Cette ville a une énergie unique, née de la rencontre entre les affaires, la créativité et l'engagement citoyen. Je suis fier que Nukleo puisse y contribuer, à sa mesure, et j'espère que d'autres PME montréalaises verront dans cet engagement une source d'inspiration.»

**Clément Roy,**  
PDG de Nukleo

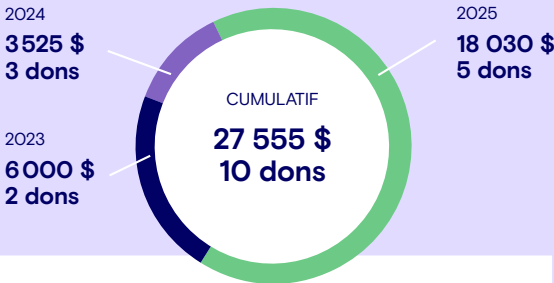
Clément Roy, PDG de Nukleo  
Membre du Conseil d'administration  
et du Comité de développement  
philanthropique du CAM  
Crédit photo : gracieuseté



# VOTRE DON, VOTRE IMPACT

## Équité et représentativité

Mieux refléter la diversité montréalaise dans les arts



Une croissance exceptionnelle : les dons pour ce fonds ont été multipliés par trois depuis 2023!

## Transition socioécologique

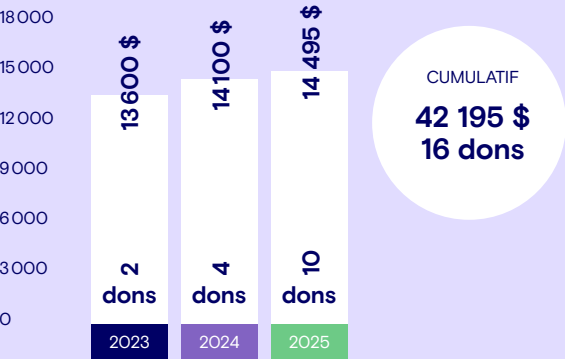
Renforcer la capacité des milieux artistiques à s'engager dans le changement



Les contributions à ce fonds ont explosé : elles ont plus que doublé en deux ans!

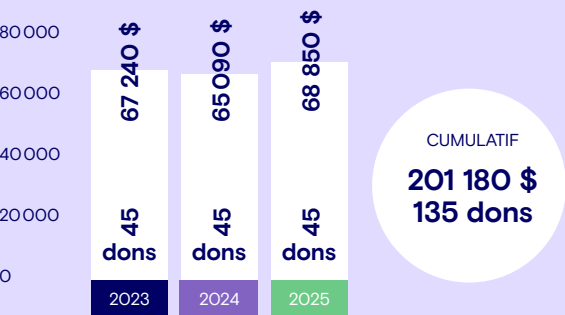
## Bourses pour les artistes

Récompenser la créativité et l'innovation artistiques



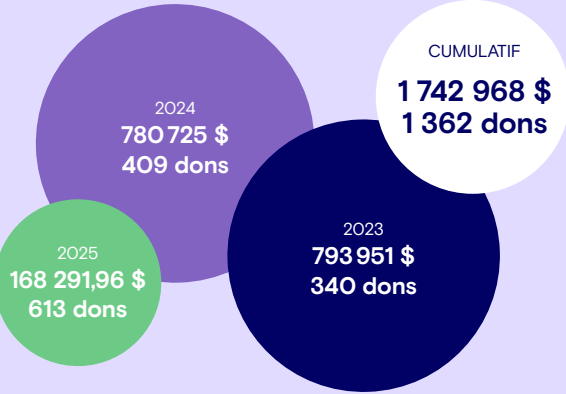
## Grand Prix

Célébrer et souligner les contributions exceptionnelles de la scène culturelle montréalaise.



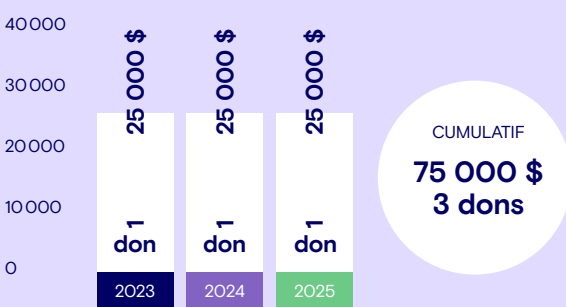
## Parrainage fiscal

Permettre aux organismes bénéficiaires d'augmenter leurs revenus de subvention.



## Fonds d'accompagnement en philanthropie

Développer les capacités et connaissances du milieu artistique en philanthropie.



Pour consulter les montants, vérifiés et validés de 2023 et 2024, veuillez-vous référer aux états financiers publiés par le Conseil des arts de Montréal disponible sur son site web. Les revenus de dons vérifiés pour l'année fiscale de 2025 seront publiés en juin 2026.

# VOTRE GÉNÉROSITÉ FAIT UNE DIFFÉRENCE

Découvrez ci-dessous des exemples de projets et programmes qui ont vu le jour grâce à votre générosité.

## Équité et représentativité

NOUVEAU

### BOURSE TREMPLIN

Cette bourse permet aux artistes, organismes, collectifs, travailleuses ou travailleurs culturels d'obtenir jusqu'à 3 000 \$ pour des initiatives en arts autochtones. En 2025, grâce aux dons cumulés, une neuvième bourse a été remise.



Avec le généreux soutien de :  
**Nadir André, Justine Côté,  
Patricia Fourcand et  
Sylvie François**



Projet réalisé en **2025**



**3 065 \$** en contribution  
philanthropique



Sylvie Paré, A'etshiahton't  
*On vous a réduit en carte postale,  
de vous j'en fais des géants*  
Maison de la culture Frontenac  
Crédit photo : Martine Doyon

« La bourse Tremplin a eu un impact incroyable sur ma vie personnelle en tant qu'artiste, mais aussi sur le plan professionnel. Elle m'a permis de suivre une formation sur les nouvelles approches en photographie et d'acquérir de nouveaux savoirs techniques. Par ces nouvelles habiletés, j'ai affiné un projet qui me tenait à cœur depuis des années en travaillant sur mes ancêtres ainsi que sur leur vie où le drame et la beauté se côtoyaient. C'est à partir d'un événement particulier lié à mon grand-père Mathieu que j'ai développé mon installation sous forme de clair-obscur, A'etshiahton't. **On vous a réduit en carte postale, de vous j'en fais des géants.** À l'occasion d'un événement protocolaire à Trois-Rivières, lieu de rassemblement de plusieurs Nations, mes grands-parents avaient été photographiés sous forme de carte postale en 1926. C'est à partir de cette archive photographique que mon œuvre est née.

Prendre part à ce projet m'a permis aussi d'être en lien avec le milieu artistique de Wendake, mais aussi avec d'autres artistes autochtones de différentes Nations de grande notoriété. Toutes les personnes rencontrées ont été très généreuses et m'ont permis de développer d'autres intérêts en lien ou non avec ma démarche artistique, comme la production d'une vidéo comme archive de mon œuvre artistique. De plus, je pourrai poursuivre un autre volet de cette création en 2026 grâce à une bourse de Soutien à la création du Musée de Wendake. Le titre provisoire de ce projet s'intitule : *Porter la voûte céleste*. J'aborderai la vie de Jeanne, ma grand-mère qui apparaît sur la carte postale.

Je tiens aussi à souligner la présence de Mylène, qui a été une agente très disponible et une bonne conseillère, de Tiawenhk au comité de sélection et au Conseil des arts de Montréal. La valeur de ces programmes pour les artistes autochtones est immense, car ils nous permettent de nous repositionner dans un monde en mouvement. Malheureusement, l'histoire a surtout cherché à nous réduire, comme ça a été le cas pour plusieurs peuples colonisés dans le monde. Heureusement, la création nous aide tous à faire face à d'importantes complexités et à résister. »

### Sylvie Paré,

Artiste visuelle, muséologue  
et commissaire indépendante



Sylvie Paré,  
Crédit photo :  
Juan José Quemada

## Transition socioécologique

### PRODUCTION, DIFFUSION, PROMOTION ET CONSOLIDATION ÉCORESPONSABLES OU MUTUALISATION

Ce programme conjoint avec le Conseil des arts et des lettres du Québec a permis de soutenir au total 45 projets axés sur l'écoresponsabilité sur le territoire de l'île de Montréal. Les revenus philanthropiques ont permis d'accueillir globalement 15 projets d'organismes artistiques supplémentaires dans ce programme.



Avec le généreux soutien de : **Power Corporation du Canada**  
et d'un donateur anonyme



Projet réalisé en **2024** et **2025**



**330 000 \$** en contribution philanthropique  
Coût total du projet : **230 000 \$**



*Série musique et science :  
dialogue avec la nature  
(apportez votre tasse)*  
Crédit : Abderrahmen Jaouadi

«Grâce au soutien du CAM, dans le cadre du programme Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables ou mutualisation, **Oktoecho** a pu donner vie au projet **Série musique et science : dialogue avec la nature (apportez votre tasse)**, quatre conférences-concerts autour de la baleine, des insectes, des champignons et des changements climatiques.

Notre souhait était de créer un espace où la science et la musique se rencontrent pour célébrer la beauté de la nature et réfléchir aux enjeux environnementaux.

Chaque concert réunissait un scientifique invité et des artistes qui dialoguaient à travers la musique et la parole. Le public participait ensuite à des discussions si enthousiastes et animées qu'il fallait souvent les écouter tant les questions étaient nombreuses. Cette curiosité et cet intérêt ont confirmé la pertinence de ce croisement entre l'art et la science.

Pour notre équipe, cet accompagnement a été une véritable source d'élan. Il nous a permis de repenser notre pratique artistique et de développer des approches plus créatives, inspirées par la nature. Nous avons pris conscience de l'importance d'inscrire nos projets dans un processus qui contribue à la protection de la planète et à la sensibilisation de la communauté.

Nous sommes profondément reconnaissants d'avoir eu l'occasion de réaliser ce projet. Il a élargi notre démarche artistique et renforcé notre engagement socioécologique, en inspirant à la fois nos artistes et notre public à envisager la musique comme un lieu de rencontre, d'émerveillement et de responsabilité envers le vivant.»

#### **Katia Makdissi-Warren,**

Directrice artistique et  
compositrice d'Oktoecho

Katia Makdissi-Warren  
Directrice artistique et  
compositrice d'Oktoecho  
Crédit : Damian Siqueiros





## LES OUTILS CREATIVE GREEN

Grâce au don, 60 organismes déjà soutenus par l'aide au fonctionnement du programme général de subventions du CAM ont pu participer à un projet pilote visant l'appropriation d'outils de mesure de leur empreinte carbone, les outils Creative Green Canada.



Avec le généreux soutien de : **Caisse Desjardins de la Culture**



Projet réalisé en **2023** et **2024**



**30 000 \$** en contribution philanthropique

Coût total du projet : **30 000 \$**

« Le projet pilote du Conseil des arts de Montréal a permis à *La marche du crabe* d'évaluer l'empreinte carbone de son bureau et de développer l'autonomie de l'équipe dans le calcul des compensations liées à ses différents projets artistiques et tournées. Depuis, nous avons partagé nos outils maison de calculs de kilométrages et aidé plusieurs collègues à utiliser « Creative Green ». Nous poursuivons nos efforts en matière d'écoresponsabilité tant dans nos déplacements et notre consommation que dans les aspects humains de notre travail. Le partage avec nos collègues demeure la manière la plus efficace de partager les pratiques et de découvrir de nouvelles idées et actions à adopter. »

**Sandy Bessette,**

Codirectrice générale et artistique  
de *La marche du crabe*

En juin 2025, le CAM a été contraint de mettre fin à son accompagnement aux outils « Creative Green », dont la deuxième cohorte avait débuté en mars de la même année, puisque le Center for « Sustainable Practice in the Arts » a dû fermer la plateforme qui les hébergeait. Le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER), mandaté par le Conseil des arts de Montréal pour l'accompagnement de ces cohortes, a honoré la banque d'heures d'accompagnement offerte aux organismes participants en s'ajustant à ce nouveau contexte.

NOUVEAU

## FORMATION GÉNÉRALE EN ÉCOCONCEPTION POUR LA PRODUCTION CULTURELLE ET ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN ŒUVRE

Cette formation, une initiative d'Écoscéno, s'adresse aux artistes, artisans, artisanes, travailleuses et travailleurs culturels. À l'aide d'exemples concrets, elle permet d'informer les différents professionnelles et professionnels au sujet du pouvoir de la culture dans la transition socioécologique. Les personnes participantes seront en mesure d'intégrer des stratégies d'écoconception dans l'élaboration de leurs projets créatifs. Grâce aux dons philanthropiques, de 30 à 60 organismes pourront s'impliquer, chacun représenté par une personne.



Avec le généreux soutien de : **Caisse Desjardins de la Culture**  
et **Fondation Familiale Trottier**



Projet réalisé en **2026**



**36 845,25 \$** en contribution philanthropique

Coût total du projet : **40 850 \$**

*La Marche du Crabe*  
Sandy Bessette et  
Simon Fournier  
Crédit : Denis Martin





## Bourses pour les artistes

### BOURSE CRÉATION JAZZ

Six lauréates et lauréats dans le domaine du jazz ont reçu chacun une bourse de 5 000 \$ pour soutenir la création et la production. En 2025, deux approches singulières repoussant les codes du genre tout en affirmant une voix artistique forte ont été retenues.

#### Marianne Trudel : retour en grand format

Dix ans après avoir signé une suite marquante pour l'Orchestre national de jazz de Montréal, Marianne Trudel replonge dans l'univers du Big Band avec une nouvelle œuvre en cinq mouvements. Cette création promet une exploration audacieuse des textures orchestrales, des contrastes rythmiques et d'une expressivité renouvelée.

#### Donald Dogbo : le jazz comme mémoire vivante

Avec son projet *Ségui Sô* (« retour aux racines ancestrales »), Donald Dogbo propose une relecture du jazz à travers le prisme des rythmes traditionnels africains. Entouré de complices de la scène montréalaise, comme Rémi Cormier, Julien Fillion et la chanteuse Djely Tapa, la bourse lui a permis de préparer le spectacle qui accompagne la sortie de son deuxième album.

♥ Avec le généreux soutien de : **Jasmin Frenette et Autodesk**

✓ Projet réalisé en **2023, 2024 et 2025**

💰 **37 200 \$** en contribution philanthropique  
Coût total du projet : **30 000 \$**

« Le soutien du Conseil des arts de Montréal a joué un rôle déterminant dans mon parcours au cours de la dernière année. Grâce à la Bourse de création jazz, je pourrai entrer en résidence de création pour préparer le spectacle de mon nouvel album *Ségui Sô* (« retour aux racines ancestrales »), dont la sortie est prévue en octobre prochain. Ma résidence de création aura lieu à la Maison de la culture Ahuntsic. Ce soutien m'a offert non seulement les moyens financiers pour collaborer avec des artistes de la relève montréalaise, mais il m'a donné aussi la reconnaissance institutionnelle qui renforce ma visibilité et ma crédibilité sur la scène artistique montréalaise. Grâce à la tournée du CAM en tournée qui s'est terminée en mars, j'ai pu également faire rayonner ma musique au-delà des frontières, tout en affirmant ma place dans le paysage culturel montréalais. »

#### Donald Dogbo

Artiste-musicien-batteur



[Visionnez le témoignage de Donald Dogbo](#)

Donald Dogbo  
Crédit : Peter Graham



## GALA ARISTA | Jeune entrepreneur·e du Québec : arts et culture

Ce concours, organisé chaque année depuis 47 ans, contribue au rayonnement de la relève québécoise en entrepreneuriat. Les dons cumulés permettent au CAM d'y décerner chaque année le prix dans la catégorie Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture.

♥ Avec le généreux soutien de : **Jill Aspinall & Rick Molz, Ursule Boyer-Villemaire, Célia K., Nukleo et Caroline Ohrt**

✓ Projet réalisé en **2025**

💰 **2 500 \$** en contribution philanthropique  
Coût total du projet : **2 500 \$**



48<sup>e</sup> édition du concours provincial ARISTA  
Lauréate de la catégorie Jeune entrepreneur·e du Québec : arts et culture  
Léa Philippe, Directrice générale du FAR - Festival des arts de ruelle  
Crédit : gracieuseté

## GRAND PRIX 39<sup>e</sup> ÉDITION

Depuis 1985, le gala annuel du Grand Prix se positionne comme un événement phare offrant l'une des reconnaissances des plus prestigieuses de la force créatrice de notre métropole culturelle.

Le 17 avril 2025, devant 850 convives au Palais des congrès de Montréal, le CAM a remis son **39<sup>e</sup> Grand Prix doté d'une bourse de 30 000 \$ et d'une œuvre d'art unique au Festival Phénoména. Le Prix du jury (10 000 \$),** offert par la Caisse Desjardins de la Culture, a été attribué à **éch<sub>2</sub>osystème : du fleuve à la scène**. Enfin, le **Musée McCord Stewart** a remporté le Prix du public Télé-Québec (10 000 \$) soutenu par le vote de 6 307 personnes.

Les huit organismes artistiques finalistes ont reçu une bourse de 5 000 \$ grâce aux dons des mécènes. Un montant total de 90 000 \$ a donc été octroyé.

♥ Avec le généreux soutien de : **Power Corporation du Canada (Grand Mécène), Anonyme, Bell, Groupe Hypertec, Tourisme Montréal et YUL, Aéroport international de Montréal-Trudeau**

↑ **6 %** d'augmentation des revenus philanthropiques entre 2024 et 2025

✓ **4** nouveaux engagements pluriannuels



39<sup>e</sup> Grand prix du CAM  
D. Kimm  
Festival Phénoména,  
Anne Eschapasse  
Musée McCord Stewart  
et Geneviève Dupéré  
éch<sub>2</sub>osystème: du fleuve  
à la scène  
Crédit : NH Photographes



## Fonds d'accompagnement en philanthropie

Reconnu pour son leadership dans la professionnalisation et le renforcement des capacités philanthropiques des milieux montréalais, le Conseil persévère dans ses efforts sur le terrain.

NOUVEAU

### PARCOURS — séjour professionnel à Toronto

En 2023 et 2024, le CAM a organisé un séjour professionnel à Toronto en collaboration avec LOJIQ – Les Offices jeunesse internationaux du Québec. L'objectif était de mettre en relation des dirigeantes et dirigeants chevronnés en philanthropie des arts à Toronto et une cohorte de jeunes gestionnaires en philanthropie dans le secteur des arts au Québec.

Durant les deux éditions du projet, 30 jeunes gestionnaires en philanthropie dans le secteur des arts au Québec ont pu rencontrer les spécialistes en philanthropie des organismes suivants : le Ballet national du Canada, Business/Arts, Canadian Stage, Community Music Schools of Toronto, le Crow's Theatre, la Fondation Azrieli, le Festival Luminato, la Metcalf Foundation, Power Corporation du Canada, le Roseneath Theatre, le Toronto Symphony Orchestra, Young People's Theatre, la Soulpepper Theatre Company et le Musée des beaux-arts de l'Ontario.

♥ Avec le généreux soutien de :  
**Fondation J. Armand Bombardier**

✓ Projet réalisé en **2023** et **2024**

💰 **50 000 \$** en contribution philanthropique  
Coût total du projet : **128 333,74 \$**

Cohorte automne 2024  
Parcours — séjour  
professionnel à Toronto  
Crédit : libre de droits

NOUVEAU

### PROJET DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Depuis 2018, le CAM soutient un regroupement de professionnel·le·s en philanthropie qui œuvre dans le secteur des arts. Au fil des années, les Conversations philanthropiques en culture (CPC) ont développé une expertise unique en codéveloppement. Cette offre est devenue une activité phare et il y a un souhait de pérenniser la relève de facilitateurs et facilitatrices et de poursuivre le développement de cette pratique dans le milieu culturel. Une contribution philanthropique permettra de former et d'accréditer 10 personnes en codéveloppement parmi les bénévoles des Conversations philanthropiques afin de consolider cette offre de service auprès de la communauté des professionnel·le·s en philanthropie en culture. De plus, des offres additionnelles sur différents sujets en philanthropie seront offertes aux membres du réseau en 2025 et 2026.

♥ Avec le généreux soutien de :  
**Fondation J. Armand Bombardier**

✓ Projet réalisé en **2025** et **2026**

💰 **25 000 \$** en contribution philanthropique  
Coût total du projet : **28 390,84 \$**



## PARRAINAGE FISCAL

Le parrainage fiscal permet aux organismes artistiques de solliciter des dons à titre de mandataires du Conseil. Les activités de collecte de fonds de ces organismes contribuent ainsi à augmenter la capacité du Conseil de soutenir financièrement le milieu artistique.

Le parrainage fiscal est un programme temporaire et transitoire permettant aux organismes bénéficiaires d'expérimenter des stratégies de collecte de fonds et de bâtir un réseau de mécènes sans se soucier de l'aspect administratif de gestion des dons. Après cinq années de soutien (consécutives ou non), le CAM encourage les organismes bénéficiaires à faire une demande à l'Agence du Revenu du Canada pour se qualifier directement comme organisme de bienfaisance.

### Le Parrainage fiscal plus performant que jamais



En 2023, le CAM enregistre un montant record de **762 277 \$** investis en subventions, soit une augmentation de 43 % par rapport à 2022



En 2024, le CAM constate une augmentation importante du nombre de demandes, soit 40 organismes soutenus au parrainage fiscal, une augmentation de 21 % par rapport à 2023

« Alors que nous faisons face à des enjeux de financement criants, nous avons dû nous réinventer (!) et nous tourner davantage vers le secteur privé. Toutefois, obtenir le statut d'organisme de bienfaisance de la part de l'Agence du revenu du Canada est un processus long et ardu — trop long pour notre réalité. Le parrainage fiscal est donc intervenu à un moment crucial pour notre organisme, nous donnant la petite bouffée d'air nécessaire pour garder la tête hors de l'eau. En outre, comme notre communauté avait pu se familiariser avec la facilité de contribuer à l'épanouissement des arts, elle a naturellement continué de le faire lorsque nous avons obtenu le fameux statut d'organisme de bienfaisance. »

### Lili Marin,

Coordonnatrice à la Corporation  
du Cinéma Station Vu



Lili Marin  
Crédit : Mathieu Lefèbvre

# MERCI

## COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Le comité de développement philanthropique a pour mandat d'appuyer le Conseil des arts de Montréal dans ses activités de sollicitation. L'équipe du CAM souhaite remercier l'engagement bénévole des personnes suivantes, membres de ce comité entre 2023 et 2025.

Margaret Archer  
(Présidente du comité depuis 2024)  
Nadir André  
(Président du comité 2022-2024)  
Philippe Angers  
Patrice Attanasio  
(membre de 2022 à 2024)

Maxime Codere  
(membre de 2022 à 2025)  
Vincent Decitre  
Natalie Roussel  
Clément Roy  
Amin Noorani  
Angela Sierra

## DONATRICES ET DONATEURS

Chacune des donatrices et chacun des donateurs ayant contribué par un geste philanthropique ont bâti une fondation solide pour les arts à Montréal. Merci de permettre au Conseil de redonner au milieu pour soutenir la vitalité artistique et de représenter Montréal dans toute sa diversité.

### 100 000 \$ ET PLUS

Anonyme (1)  
9255-1340 Québec Inc.  
Banque Nationale du Canada  
Fondation Mirella & Lino Saputo  
Fondation Perrinham  
Power Corporation du Canada

### 50 000 \$ À 99 999 \$

Caisse Desjardins de la culture  
Fondation Choquette-Legault  
Fondation de la famille Brian Bronfman  
Fondation Familiale Trottier  
Fondation J. Armand Bombardier  
Fondation RBC  
Fondation Sibylla Hesse

### 5 000 \$ À 49 999 \$

Anonyme (8)  
9079-6723 Québec Inc.  
Addisplay  
AtkinsRéalisis  
Rosalie Beauchamp  
Bell  
Mathieu Bouchard  
Canadian Online Giving Foundation  
Chambre de commerce du Montréal métropolitain  
Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM)  
Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman  
Fondation Émergence  
Fondation Macdonald Stewart  
Fondation René Malo  
Jasmin Frenette  
Fondation Rossy  
Fondation Temerty  
Groupe Hypertec  
Hamnett P. Hill Family Foundation

Loto-Québec  
Olivier Lorrain  
Nathalie Maillé  
Nukleo  
Québecor  
Francine G. Saint-Pierre  
Stingray Group Inc  
The Stephen Clark Charitable Settlement 1965  
Tourisme Montréal  
YUL Aéroport international  
Montréal-Trudeau





# MERCI

## 1 000 \$ À 4 999 \$

Anonyme (18)  
9302-6979 Québec Inc.  
Patricia Abbott  
Nadir André  
Louise-Marie Archambault  
Margaret Archer  
AUTENTIC Inc.  
Banque de développement du Canada  
Banque de Montréal  
Nancy Berney  
Nathalie Bissonnette  
Amy Blackmore  
Cabinet Therrien Couture Joli-Coeur  
CAE  
Casacom  
Chambre de commerce du Montréal  
métropolitain  
Deloitte  
Chantal Dionne  
Fasken Martineau DuMoulin S.E.N.C.R.L.,  
s.r.l.  
Float4  
Fondation Azrieli  
Fondation du Grand Montréal  
Fonds de solidarité FTQ  
Gestion Corporative Harvey  
Jean-Charles Grégoire  
Gilbert Grondin  
Tristan Gutierrez Garcia  
Jean-Michel Leduc MD inc.  
JKFL Productions Inc.  
Christopher Kape  
Denis Lebel  
Martin Locas  
John and Lea Anne Long  
Alexis Lupien-Meilleur  
Marc-André Malo  
Mathers McHenry & Co.  
Carrie Mazoff  
McCarthy Tétrault

Charles Morgan  
Susie Napper  
Avery Pennarun  
Levy Pilotte  
Placements Mackenzie  
Miriam Pratte  
Emmanuel Raufflet  
Marie Ricci  
Mario Simard  
Société de développement des  
entreprises culturelles  
Sollio Groupe Coopératif  
Spinco Montréal  
Tania Sterling  
Matthew and Aileen Stewart  
Télé-Québec  
The Kent Group RBC Dominion  
Securities  
Genevieve Vallerand  
Mario Venne  
VO2 Canada  
Werkliv Group Inc.

## 500 \$ À 999 \$

Anonyme (7)  
9201-6393 Québec Inc.  
9201-6393 Québec Inc. Les petits  
Soleils d'Isabelle I & II  
9482-3143 Québec Inc.  
Sébastien Barangé  
Martin Caplette  
Elaine Châteauvert  
Maxime Codère  
Consultation Vinca Inc.  
André Dagenais  
DSC De Grandpré Services Conseils inc.  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
Joy Elyahou  
Exergue inc.  
Fortunat Nadima Nadima

Annik Geoffroy  
Gestion Dumont St-Pierre  
Daniel Granger  
François Grisé  
Habitation Wigwam  
KPMG  
George Krump  
La fondation communautaire  
juive de Montréal  
Irwin Lambersky  
Stéphanie Lavallée  
Lisette Lavertu  
Pascal Lavoie  
Le Carrousel, compagnie  
de théâtre  
Carole Lecours  
Lussierbasson inc  
Adam Major Fortier  
Ben Marc Diendere  
Kirsti McHenry  
Laurence Orillard  
Andrew Perron  
Ginette Petit  
Jacques Rajotte  
Gilles Renaud  
Yves Savoie  
Beth Simard  
Guy Simard  
Alain Sirois  
Karim Talaat  
Pierre Tessier  
Émile Vallée  
Julien Valmary  
Diane Viens

« Les arts ont toujours fait partie de ma vie. La littérature et les arts visuels étaient présents au sein de notre foyer et ont fait la traversée, avec mes parents, mon frère, ma sœur et moi, vers le Québec. La fréquentation assidue des bibliothèques et les ateliers d'art, de céramique et de textiles ont ponctué mon intégration au milieu scolaire. La musique et les arts de la scène m'ont conquise à l'école secondaire.

Ma vie professionnelle s'est ancrée dans le milieu culturel québécois et, bien que j'aie toujours partagé cet amour avec mes proches et amis, je ne soutenais les organismes artistiques que de façon ponctuelle.

C'est après des discussions avec l'équipe du Conseil des arts de Montréal que j'ai compris l'impact que pourrait avoir mon soutien s'il était récurrent et prévisible. De plus, l'avantage de faire un don au CAM est que ces fonds sont redistribués vers des initiatives ciblées pour toutes les disciplines artistiques. Cela inclut donc des organismes qui ne seraient pas nécessairement sur mon radar ou dans mes habitudes de sorties. Le CAM étant un conseil de proximité, je sais que ses équipes de terrain prennent le temps de repérer et de comprendre les mouvements, les particularités et les opportunités du milieu culturel dont il est partenaire. En devenant une donatrice mensuelle, j'ai eu l'occasion de diriger mes dons vers des projets d'équité et de représentativité qui sont à mon sens des enjeux importants et toujours d'actualité. »

**Sylvie François,**  
Donatrice mensuelle



Sylvie François  
Crédit photo :  
Dream Studio

## ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ? CONTACTEZ-NOUS :

Julien Valmary  
Directeur général adjoint  
514 280-3585  
[julien.valmary@montreal.ca](mailto:julien.valmary@montreal.ca)



Découvrez les actions du CAM

Édifice Gaston Miron  
1210, rue Sherbrooke Est  
Montréal, QC H2L 1L9

Le Conseil des arts de Montréal est un  
organisme de bienfaisance enregistré auprès de  
l'Agence de revenu du Canada (888076643 RR 0001)  
comme fondation publique depuis 1988.

Pièce de théâtre Sportriarcat  
*Les précieuses fissures*  
Crédit : Maryse Boyce

