

RAPPORT 

2024

ANNUEL

DU 

 CONSEIL

 DES 

ARTS  DE

MONTREAL



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

TABLE DES MATIÈRES

4	MOT DE LA PRÉSIDENTE
6	MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE
8	2024 EN CHIFFRES
9	FAITS SAILLANTS
12	AXE 1 – IMPACT
13	1.1 Équité et représentativité
15	1.2 Consolidation du cœur créatif de Montréal
19	1.3 Proximité
21	1.4 Philanthropie
23	1.5 Écoresponsabilité
25	AXE 2 – CONNU, COMPRIS ET RECONNU
26	2.1 Rayonnement et notoriété
27	2.2 Valorisation des arts
29	AXE 3 – EFFICIENCE ET AGILITÉ
30	3.1 Culture organisationnelle
31	3.2 Amélioration continue
32	3.3 Moyens financiers
33	CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES
35	RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES
49	ÉQUIPES DU CONSEIL
55	PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS



Amrita Choudhury,
lauréate du Prix Envol
pour la danse
Crédit : Péloquin Vuille Photos



Collectif Nervous Hunter
pour la danse
Bonnes Bonnes
Crédit : Svetla Atanasova

MOT DE LA PRÉSIDENCE

Mathieu Bouchard,
président
Crédit : béisle



Une des premières sources de fierté des Montréalais·e·s est leur scène culturelle, a révélé un sondage à l'automne 2024¹. À vrai dire, je n'ai pas été véritablement surpris. Car Montréal vibre, Montréal crée, Montréal s'exprime par la voix de ses artistes. Cette identité culturelle, tissée au fil des décennies, est devenue l'âme même de notre métropole.

Pourtant, derrière cette fierté se cache une réalité préoccupante. Le milieu culturel traverse actuellement une crise profonde, qui menace l'écosystème artistique qui fait la renommée de Montréal. Avec un revenu médian de seulement 17 400 \$, les artistes comptent parmi les populations les plus économiquement vulnérables de notre ville². Ces créatrices et créateurs, qui nous font rire, réfléchir et rêver, peinent souvent à joindre les deux bouts.

En 2024, cette réalité a poussé le milieu culturel à s'exprimer avec une force et une cohésion renouvelées. Son message est clair : pour continuer à enrichir la société québécoise, les artistes ont besoin que l'on revalorise leurs conditions de vie et leur travail. Car après une pandémie dévastatrice, l'inflation galopante qui frappe notre économie a également entraîné

une hausse importante des coûts de production, aggravant une situation déjà précaire.

Le gouvernement québécois a récemment entendu cet appel, insufflant un financement accru à la culture — une bouffée d'air frais bienvenue, certes, mais qui ne nous dédouane pas en tant que collectivité. Ne perdons pas de vue l'importance fondamentale de ce secteur : avec une contribution directe de 9,2 milliards de dollars, soit environ 6 % du PIB montréalais³, la culture, les arts et les spectacles ne sont pas seulement essentiels à notre identité collective, mais également à notre économie.

Une forte mobilisation du milieu

C'est dans ce contexte que le projet de Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030 a suscité une mobilisation sans précédent à la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports, témoignant de l'engagement des acteurs du milieu. Un regroupement de 13 associations artistiques professionnelles a livré un mémoire démontrant, chiffres à l'appui, l'importance névralgique du CAM dans la chaîne de création, de production et de diffusion des arts à Montréal. Leur constat sans équivoque : le budget du CAM doit être porté à 30 millions de dollars d'ici 2030 afin de mieux soutenir le cœur créatif de notre métropole.

Un nombre incalculable de festivals, de compagnies de création et d'autres organismes artistiques ont repris cette revendication dans plus d'une quinzaine de mémoires différents. Lors des audiences publiques de la

¹ Selon un sondage SOM-La Presse, www.lapresse.ca/contexte/doi-on-etre-fier-de-montreal/2024-10-27/la-fierté-a-t-elle-encore-une-ville.php.

² D'après le portrait statistique des artistes de Montréal réalisé par Hill Stratégies, <https://regardsstatistiques.substack.com/p/montreal-20900-artistes-professionnels>.

³ Données tirées de l'étude Montréal, métropole culturelle : protéger et développer nos atouts culturels, réalisée par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, <https://www.ccm.ca/en/publications/study/montreal-metropole-culturelle-protéger-et-developper-nos-atouts-culturels-in-french-only/>.

Commission, j'ai eu la responsabilité de présenter une lettre ouverte cosignée par 72 présidences d'institutions culturelles soutenant ces mêmes constats et réclamant d'une seule voix un investissement accru dans les arts et la culture par l'administration municipale. Si nous affirmons que la culture contribue à la qualité de vie de notre population, si nous reconnaissons que les arts sont de véritables connecteurs sociaux et vecteurs de changement, alors Montréal doit être exemplaire. Notre métropole doit déployer des moyens à la hauteur de ses ambitions culturelles.

Reconnaissons et soulignons les efforts déjà accomplis. L'administration municipale a démontré son soutien au secteur en faisant passer la contribution annuelle de l'agglomération au CAM de 14,5 millions en 2017 à 20,2 millions en 2020. Le nombre d'organismes et collectifs financés est passé d'environ 530 en 2015 à plus de 730 aujourd'hui.

La pandémie a tout changé, la réalité n'est plus la même et ces fragiles avancées sont plus que menacées. Entre 2021 et 2024, l'augmentation annuelle de la contribution de l'agglomération au budget du CAM n'a été que d'environ 2 %, alors que l'indice des prix à la consommation augmentait de 4,5 % par année. Un gel budgétaire a été annoncé pour 2025 — une première en 18 ans.

Les conséquences sont graves : la valeur moyenne de chaque subvention versée par le Conseil a été réduite de 20 % par rapport à la période pré-pandémique, tandis que les dépenses des organismes financés ont augmenté de 27 %. Leur financement public n'a progressé que de 11 %, et ce, alors que l'indice des prix à la consommation grimpeait de 19 %. Plus préoccupant encore, leurs revenus autonomes ont chuté de 23 % et leur financement privé, de 13 %. C'est vraiment une tempête parfaite.

Le temps d'agir

Le temps n'est plus à la réflexion, mais à l'action. Montréal a besoin d'une communauté créative forte et représentative, ancrée dans les milieux de vie. Les artistes doivent conserver leur capacité de créer et de rêver sur notre territoire. Ne nous leurrions pas : une ville qui perd ses créatrices et créateurs perd son âme, sa singularité, sa capacité à se réinventer.

Investir dans la culture n'est pas une dépense : c'est un placement dans notre avenir collectif. C'est permettre à Montréal de continuer à rayonner comme métropole culturelle. C'est nourrir cette fierté ressentie par ses citoyen·ne·s. C'est reconnaître que la vitalité culturelle est indissociable de la vitalité sociale et économique. Alors qu'une campagne électorale municipale s'annonce à l'automne 2025, le Conseil s'engage à se faire le porte-voix des milieux et à porter ce message avec conviction et persévérance afin que les partis politiques inscrivent les arts et la culture au cœur de leurs priorités.

Montréal se trouve à la croisée des chemins : les choix que nous ferons aujourd'hui détermineront le visage culturel de notre métropole pour les générations à venir. L'heure est venue de transformer les paroles en actes, un défi que nous sommes pleinement capables de relever ensemble. Unissons nos forces pour soutenir nos artistes, travailleuses et travailleurs culturel·le·s, qui font de Montréal cette ville créative qui nous inspire tant de fierté !

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé,
directrice générale
Crédit : NH Photographes



Quelle année nous venons de vivre ! Une année marquée par des défis considérables, certes, mais aussi par d'innombrables moments de résilience, d'innovation et de solidarité. Au Conseil des arts de Montréal, nous avons eu la chance de compter sur une équipe profondément engagée, qui s'est stabilisée et qui a démontré une capacité d'adaptation remarquable, malgré les turbulences.

Face aux obstacles, notre organisation a fait preuve d'une grande agilité. Nous avons entrepris des réorganisations stratégiques, favorisé une mobilité interne accrue et procédé à un enrichissement des tâches ainsi qu'à leur redistribution judicieuse. Ces transformations n'ont pas seulement amélioré notre efficacité ; elles ont également créé de nouvelles occasions de développement professionnel pour notre équipe.

Se projeter dans la durée

Un des moments phares de cette année a été le lancement, pour la première fois en sept ans, d'un appel pour le soutien au fonctionnement quadriennal. Ce programme essentiel offre aux organismes artistiques ce dont ils ont désespérément besoin : la possibilité de planifier leur avenir avec confiance. Un nombre record d'organismes ont saisi cette occasion unique de planification pluriannuelle.

Le processus d'octroi, fondé sur des principes inébranlables de démocratie, d'éthique et de rigueur, a mobilisé des artistes, des travailleuses et travailleurs culturel-le-s, ainsi que nos équipes, rassemblés en comités d'évaluation pendant près de 19 jours. Sur 355 demandes déposées, 84 % ont été acceptées, ce qui représente un investissement de près de 10,5 millions de dollars dans 297 organismes.

Cette année a battu tous les records en matière de demandes de soutien. Plus de 2 000 demandes ont été déposées en 2024 — un chiffre sans précédent, qui témoigne à la fois de l'effervescence créative de notre métropole et des besoins criants du secteur. Notre programme du CAM en tournée illustre parfaitement cette explosion des demandes, avec 330 projets soumis.

Ces chiffres s'inscrivent dans un contexte que l'on pourrait qualifier de « tempête parfaite » pour les organismes artistiques montréalais. Est-ce qu'il faudra s'habituer à ce que des spectacles soient annulés dans les programmations des lieux que nous fréquentons ? Est-ce de cette façon que nous voulons soutenir nos artistes ? Je refuse de le croire.

De nouvelles alliances pour défendre la culture

Mais au cœur de ces défis, une lueur d'espoir se dessine. De nouveaux alliés et de nouvelles alliées se joignent à nous, convaincu-e-s de l'importance vitale d'un écosystème culturel et artistique vigoureux et en santé. Le Forum de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, tenu en octobre 2024, en est

l'illustration parfaite. Cet événement majeur a rassemblé 800 personnes autour des arts et de la culture à Montréal, issues du secteur des affaires et du développement économique. Ce fut une révélation — et un grand baume, soulignons-le — pour le milieu culturel de découvrir ces organisations prêtes à mobiliser leurs réseaux et à investir temps, énergie et ressources en appui aux artistes.

Des idées novatrices ont émergé de ce Forum, comme la proposition d'intégrer officiellement la culture aux indicateurs de performance des entreprises. Aux côtés des critères ESG (environnementaux, sociaux et de gouvernance) apparaîtrait désormais le C de culture, formant ainsi l'acronyme ESCG. Cela signifierait qu'une entreprise pourrait, par exemple, rembourser des billets de spectacles à ses équipes et être reconnue pour cette contribution positive à la vitalité culturelle. Ce sont là des idées que nous accueillons avec enthousiasme! Dans la foulée du Forum, une feuille de route claire a été élaborée, donnant naissance à des actions et des initiatives prometteuses.

En plus de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, le Conseil solidifie ses liens avec des partenaires de longue date, qui comprennent et partagent sa vision, comme Tourisme Montréal, Culture Montréal et, bien évidemment, le Service de développement culturel de la Ville.

Une mission philanthropique en plein essor

Sur le front de la philanthropie, notre programme de parrainage fiscal connaît une croissance remarquable. L'année 2024 a été marquante à cet égard, notamment grâce au don majeur de Denis Villeneuve au Cinéma du Parc, qui a fait grand bruit et ouvert la voie.

D'autres percées méritent d'être soulignées : le CAM a reçu en 2024 ses premiers dons majeurs, dont un engagement pluriannuel de Power Corporation du Canada, ainsi que ses premiers dons pluriannuels et dons planifiés. Ces avancées attestent d'une reconnaissance de notre mission philanthropique et confirment notre expertise à recevoir et à redistribuer les dons aux artistes, selon des mécanismes rigoureux qui garantissent l'impact optimal de chaque contribution.

Cette reconnaissance, bien que cruciale, s'inscrit dans un contexte où les défis restent importants. Néanmoins, la mobilisation sans précédent que nous observons autour des arts et de la culture à Montréal nous donne des raisons de croire en des jours meilleurs. Ensemble, avec nos partenaires traditionnels et grâce aux nouvelles alliances qui se forment, nous travaillerons sans relâche pour que notre écosystème culturel demeure cette force qui nourrit l'identité montréalaise et son rayonnement.

L'ANNÉE 2024 EN CHIFFRES

Contribution totale de l'agglomération de Montréal

21 936 700 \$

Indexation de l'apport de
l'agglomération de Montréal

430 100 \$

(+ 2 % par rapport à 2023)

Montant total investi dans les
programmes de soutien

20 014 070 \$

(+ 3 % par rapport à 2023)

757

organismes et
collectifs soutenus

146

partenaires, donatrices
et donateurs

2 059

demandes déposées
au CAM (+8%)

32

stages

18 433

heures de stages
financées

1 416

demandes acceptées
(+29%)

405

artistes individuel-le-s
soutenu-e-s

**647 artistes soutenu-e-s
dans les collectifs**

39

résidences d'artistes
financées

69%

Taux
d'acceptation

749 000 \$

remis aux organismes grâce aux dons du Parrainage fiscal

FAITS SAILLANTS

Les initiatives du CAM se sont multipliées en 2024 et les répercussions ont été nombreuses, comme en témoignent les pages qui suivent. Mais si nous devons choisir les actions les plus marquantes pour les milieux, nous les résumerions ainsi :

Programme général de subvention : ouverture d'un nouveau cycle du soutien au fonctionnement



Après le premier appel de candidatures en sept ans pour le programme de soutien au fonctionnement quadriennal, le Conseil a annoncé en juillet le financement de 297 organismes artistiques, pour une enveloppe budgétaire annuelle de 11 M\$.

L'année a également été la toute dernière du programme de soutien au fonctionnement bisannuel. En 2024, celui-ci a permis à un groupe de 47 organismes de bénéficier d'un soutien consolidé, soit un investissement de 620 000 \$. Ces organismes ont été invités à déposer en 2025 une demande de soutien au fonctionnement quadriennal.

C'est donc un engagement financier cumulatif de 44 M\$ pour 2024, 2025, 2026 et 2027.

Le CAM et le CALQ s'engagent encore plus pour la transition socioécologique

C'est un montant record de 457 000 \$ que le CAM et le Conseil des arts et des lettres du Québec ont octroyé, dans le cadre de la dernière année de leur entente de trois ans, à 21 organisations artistiques afin que celles-ci puissent développer leur projet de transition écoresponsable ou réaliser leur projet artistique intégrant des éléments d'écoresponsabilité.

+35% 

par rapport à 2023

Le Conseil suit de près l'élaboration de la Politique de développement culturel 2025-2030 de Montréal

Le CAM a été aux premières loges et à l'écoute lors des consultations publiques de cet important chantier pour l'avenir des arts dans la métropole, piloté par le Service de la culture de la Ville de Montréal. Les recommandations des milieux artistiques étaient claires : 15 mémoires cosignés par 275 associations, festivals, compagnies de création, organismes artistiques ainsi que des présidences de conseils d'administration ont plaidé pour porter le budget du CAM à 30 M\$ par année d'ici 2030 afin de mieux soutenir le cœur créatif de Montréal.



VISION 2025

Le Conseil des arts de Montréal sera reconnu comme leader et catalyseur d'un écosystème des milieux artistiques montréalais encore plus inclusifs, durables et résilients au bénéfice de la population de Montréal.

Dans une démarche visant à structurer son développement et à clarifier sa vision, le Conseil des arts de Montréal a développé un plan stratégique 2022-2025 à l'issue d'une vaste consultation impliquant l'ensemble des parties prenantes de son écosystème.

Ce plan stratégique, articulé autour de trois axes prioritaires, définit des objectifs mesurables pour chaque orientation stratégique. Ce rapport de l'année 2024 expose les progrès réalisés.



Pleurer Dans' Douche
Ciseaux
Mélodie Noël Rousseau et
Geneviève Labelle
Crédit : KatyaKonioukhova



La Virée Classique de
l'Orchestre symphonique de Montréal
Rafael Payare
Crédit : Antoine Saito



AXE 1

IMPACT

AXE 1 - IMPACT

Un soutien toujours en augmentation

FONDS DE SOUTIEN AUX FRAIS D'ACCÈS POUR TOUS LES PROGRAMMES

-  83 840 \$ investis
-  15 % d'augmentation par rapport à 2023
-  62 artistes, collectifs et organismes

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ARTISTES S/SOURD-E-S ET EN SITUATION DE HANDICAP (INDIVIDUS, COLLECTIFS ET ORGANISMES)

-  414 204 \$ investis
-  18 % d'augmentation par rapport à 2023
-  30 demandes approuvées

Cap sur la diversité capacitaire et l'apprentissage par les pairs

NOUVEAU

COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE EN ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

Mise sur pied en 2022 par le Théâtre du Rideau Vert, cette communauté qui regroupe plus de 70 membres issus des institutions culturelles québécoises est maintenant soutenue par le Conseil. Elle développe ainsi une culture de mutualisation qui favorise l'apprentissage par les pairs, le renforcement des capacités et la mise en commun des ressources.

MTL ARTS ACCESSIBLES

Le Conseil a soutenu cette soirée festive portée par le MAI (Montréal, arts interculturels) et Danse-Cité qui présentait l'offre culturelle accessible aux personnes sourdes et malentendantes, aveugles et semi-voyantes, à mobilité réduite et neurodivergentes à Montréal pour la saison 2024-2025 dans 18 organismes artistiques.

La diversité au sein du CAM

	Personnes issues de la diversité culturelle	Autochtones
Conseil d'administration (taux de réponse : 100 %)	30 %	1 membre
Comité des arts autochtones	-	11 membres
Comités d'évaluation (taux de réponse : 23 %)	13 %	4 %
Équipe (taux de réponse : 95 %)	16 %	3 %

Il est à noter que le formulaire d'auto-identification est rempli sur une base volontaire et que chaque question offre l'option « Je préfère ne pas répondre ».

1.2 CONSOLIDATION DU CŒUR CRÉATIF DE MONTRÉAL

Cible 2025:
60%
du soutien financier
consacré au fonctionnement
des organismes

D'année en année, le programme général de subventions positionne le Conseil comme un partenaire fiable et attentif aux besoins du milieu artistique. Les organismes ont besoin de planifier leurs activités avec confiance sur le long terme, tout en conservant la flexibilité nécessaire pour s'adapter aux changements rapides de leur environnement sans compromettre leur vision créative.

Le Conseil poursuit avec détermination sa mission de consolider les communautés artistiques. C'est pourquoi le soutien au fonctionnement atteint désormais 56 % du montant total investi dans les programmes de soutien.

Investir dans la durée, la confiance et la prévisibilité : un travail concerté

L'année 2024 a représenté une étape cruciale pour le soutien au fonctionnement quadriennal, un programme essentiel permettant aux organismes de se projeter dans la durée.

En effet, le Conseil a pu lancer un nouvel appel pour ce programme, offrant au milieu artistique une occasion unique de planification pluriannuelle. Le processus d'octroi, fondé sur des principes de démocratie, d'éthique et de rigueur, a mobilisé des pairs artistes, travailleuses et travailleurs culturel·le·s, ainsi que les équipes du Conseil qui ont traité des volumes considérables de demandes dans de courts délais.

Programme général de subvention

SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT QUADRIENNAL

En 2024, le Conseil a permis à un nombre record d'organismes de soumettre une demande de soutien au fonctionnement quadriennal. Rappelons que dans le contexte exceptionnel de la pandémie, le CAM avait reconduit les subventions accordées au fonctionnement pluriannuel pour trois années supplémentaires.

Les demandes ont été analysées par des comités formés de travailleuses et de travailleurs culturels et d'artistes œuvrant dans la même discipline, tradition ou pratique artistique.

NOUVEAU

OUVERTURE D'UN APPEL AU SOUTIEN QUADRIENNAL

- > 355 demandes déposées
- > 297 demandes acceptées (taux d'acceptation de 84%)
- > 69 nouveaux organismes demandeurs
- > 33 nouveaux organismes entrant au fonctionnement quadriennal
- > 95 membres de comités d'évaluation rassemblés pendant près de 19 jours

10 495 500 \$ investis dans 297 organismes en soutien au fonctionnement quadriennal en 2024

Les besoins des milieux dépassent la capacité du Conseil

Le montant total des demandes d'aide financière soumises au programme de fonctionnement quadriennal s'élevait initialement à 18 158 607 \$, ce qui dépasse les capacités financières du Conseil. Le montant des subventions recommandées par les comités d'évaluation, mais non octroyées en raison des limites budgétaires du Conseil, s'élève à 5 809 747 \$. Des contraintes budgétaires ne permettent donc pas au Conseil d'atteindre sa cible de 60 % du soutien financier consacré au fonctionnement des organismes.

AXE 1 - IMPACT

NOUVEAU Consolider et simplifier la vie des organismes

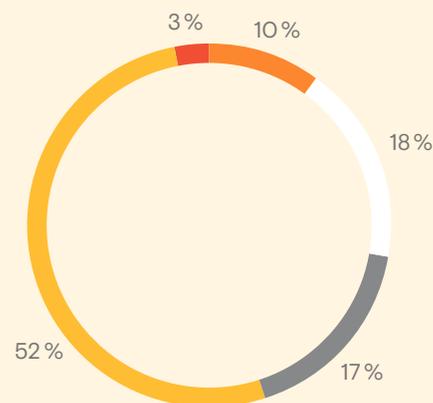
- › Plus de prévisibilité : 91 organismes auparavant soutenus au fonctionnement bisannuel ont accédé au fonctionnement quadriennal.
- › Des seuils minimums augmentés : 91% des organismes soutenus au fonctionnement quadriennal reçoivent désormais une subvention minimale annuelle de 15 000 \$.
- › Moins de rapports à remplir :
 - 253 organismes, soit 85 % de l'ensemble des organismes financés au fonctionnement quadriennal, voient la production de leurs états financiers allégée.
 - En simplifiant ses formulaires, le Conseil diminue de 50 % la charge de travail nécessaire pour la production des rapports annuels des 297 organismes soutenus au fonctionnement quadriennal.

Portrait des 355 organismes demandeurs

	Nombre	%
Organismes pour lesquels le montant de subvention a été augmenté	107	30 %
Organismes pour lesquels le montant de subvention a été maintenu	127	36 %
Organismes pour lesquels le montant de subvention a été diminué	30	8 %
Organismes entrant au fonctionnement quadriennal	33	9 %
Organismes sortant du fonctionnement quadriennal	19	5 %
Organismes passant du fonctionnement quadriennal à l'aide aux projets	3	1 %
Organismes non acceptés (parmi les nouveaux demandeurs)	25	7 %
Organismes qui ont été maintenus à l'aide aux projets	11	3 %

Répartition par niveau de subvention

Seuil de subvention	Nombre d'organismes	%	Montant des subventions	%
● 250 k\$ et plus	3	1%	1 080 000 \$	10%
● De 100 k\$ à 249 k\$	15	5%	1 903 000 \$	18%
● De 50 k\$ à 99 k\$	26	9%	1 765 000 \$	17%
● De 15 k\$ à 49 k\$	226	76%	5 444 000 \$	52%
● Moins de 15 k\$	27	9%	303 500 \$	3%
Total	297	100%	10 495 500 \$	100%



AXE 1 – IMPACT

SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT BISANNUEL

Pour une dernière année en 2024, le soutien au fonctionnement bisannuel permet à un groupe de 46 organismes qui y ont été nouvellement admis en 2023 de bénéficier d'un soutien consolidé. Cet investissement représente 619 000 \$. Ces organismes sont invités en 2025 à déposer une demande de soutien pour joindre le fonctionnement quadriennal.

Ainsi, c'est un budget annuel de 11 114 500 \$ qui a été investi en 2024 dans le fonctionnement pluriannuel des organismes artistiques. Le Conseil prend donc un engagement financier cumulatif de plus de 44,4 M\$ pour les exercices financiers 2024, 2025, 2026 et 2027 en soutien au fonctionnement des organismes.

Résultats du soutien au fonctionnement par discipline (bisannuel et quadriennal)

Discipline	Nbre de demandes déposées	Nbre de demandes acceptées	Budget total investi
Arts de rue	4	3	47 000 \$
Arts du cirque	13	10	261 000 \$
Arts numériques	20	13	376 000 \$
Arts visuels	47	38	1 381 000 \$
Cinéma	37	28	679 000 \$
Danse	69	56	1 664 000 \$
Littérature	48	35	631 000 \$
Musique	88	68	2 312 000 \$
Pratiques artistiques non disciplinaires	12	12	351 000 \$
Secteur pluridisciplinaire	30	21	783 000 \$
Théâtre	85	60	2 629 500 \$
			11 114 500 \$

AIDE AUX PROJETS

La demande de soutien aux projets pour les organismes et les collectifs a continué d'être très forte en 2024, avec le dépôt de 502 demandes.

- › 2 329 619 \$ ont été investis en aide aux projets pour 271 organismes et collectifs.
- › Le niveau d'investissement du Conseil en aide aux projets en 2024 représente le deuxième montant le plus élevé de son histoire, juste derrière celui de l'année 2021, en pleine pandémie de COVID-19.

ATELIERS D'ARTISTES ET ESPACES DE CRÉATION

Ouvrir les portes de la création : des ateliers plus accessibles

- › 486 450 \$ investis pour garantir la présence des artistes sur le territoire montréalais ainsi que l'accessibilité et la pérennité des ateliers d'artistes et des espaces de création.
 - 371 710 \$ investis dans le soutien direct aux loyers des ateliers d'artistes, au profit de 427 artistes, collectifs et organismes en arts visuels et en métiers d'art dans le cadre du programme de subventions conjoint du Conseil et de la Ville de Montréal.

Le laboratoire qui transforme les espaces de création

Depuis 2023, avec le soutien de Power Corporation du Canada et du Conseil des arts du Canada, un laboratoire de réflexion a été lancé pour cocréer des solutions innovantes avec les milieux artistiques et différents partenaires. Cette démarche pancanadienne d'innovation sociale vise à faciliter l'accès à des lieux de création artistique pérennisés et abordables à Montréal. Le projet s'est réalisé en 2024 en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal. Il implique des partenaires de Calgary, Toronto, Vancouver et Montréal.

Le bilan du Laboratoire a été publié et a permis de dégager des objectifs pour le maintien et le développement des espaces de création à Montréal.

Soutenir le pouvoir des arts

Le Conseil continue à s'impliquer dans le dialogue et à inspirer par l'action les partenaires publics, privés et philanthropiques. Il témoigne de la réalité des besoins des milieux et invite à la collaboration, aux croisements et à l'échange.

- › **NOUVEAU** — Participation à *Confluence*, rencontre nationale des organismes de services aux arts organisée par le Conseil des arts du Canada, les 20 et 21 novembre
- › **NOUVEAU** — Participation au secrétariat du groupe national de recherche des organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC)
- › **NOUVEAU** — Participation à la première édition du *Grand rendez-vous du développement culturel*, organisé par le Service de la culture de la Ville de Montréal

Les soirées Composite ont célébré leur 40^e édition au Monument-National le 22 août 2024, dans une édition présentée par MUTEK en collaboration avec le Centre Canadien d'Architecture. Soutenu par le Conseil et lancé en 2015, ce rendez-vous des arts et des industries numériques continue de stimuler la découverte et le réseautage.



L'accélérateur à idées dans le cadre du Laboratoire d'innovation pour les espaces de création à la Maison du Conseil
Crédit : Hugues Bouchard

1.3 PROXIMITÉ

Cible 2025

Bonifier le soutien ou la présence des arts dans les territoires moins bien desservis par le CAM sur l'ensemble de l'Île de Montréal

Pour permettre aux artistes de donner vie à leurs visions et de faire rayonner leurs œuvres au cœur de leur communauté, nous avons tissé un réseau de collaboration avec des partenaires locaux et régionaux, créant ainsi un écosystème qui permet aux œuvres de toucher la population là où elle vit.

Diffusion

CAM EN TOURNÉE

- › 1737368 \$ octroyés
- › 66 individus, collectifs ou organismes bénéficiaires
- › 69 projets en tournée
- › 407 représentations
- › 19 arrondissements et 11 villes liées
- › Collaboration de l'ADICIM et du réseau des Maisons de la culture de Montréal
- › **Trois grandes ententes de diffusion**
 - Avec l'Orchestre symphonique de Montréal pour un grand concert symphonique gratuit au parc Centennial, à Beaconsfield
 - Avec l'Orchestre Métropolitain pour le concert gratuit L'OM au pied du mont Royal
 - Avec Repercussion Theatre pour la tournée estivale Shakespeare-in-the-Park



Dignes de mention

Trajectoire cirque : développement d'un projet de création et lancement d'une deuxième édition en collaboration avec En Piste, regroupement national des arts du cirque et la Compagnie des autres afin de favoriser le développement de nouvelles formes en arts du cirque à Pointe-aux-Trembles (détails, p. 48)

Ancrage : réalisation de projets de recherche, de création ou de production profondément ancrés dans le milieu de vie des artistes, favorisant une relation de proximité avec les communautés locales et des collaborations créatives avec des actrices et acteurs clés du territoire (détails, p. 36)

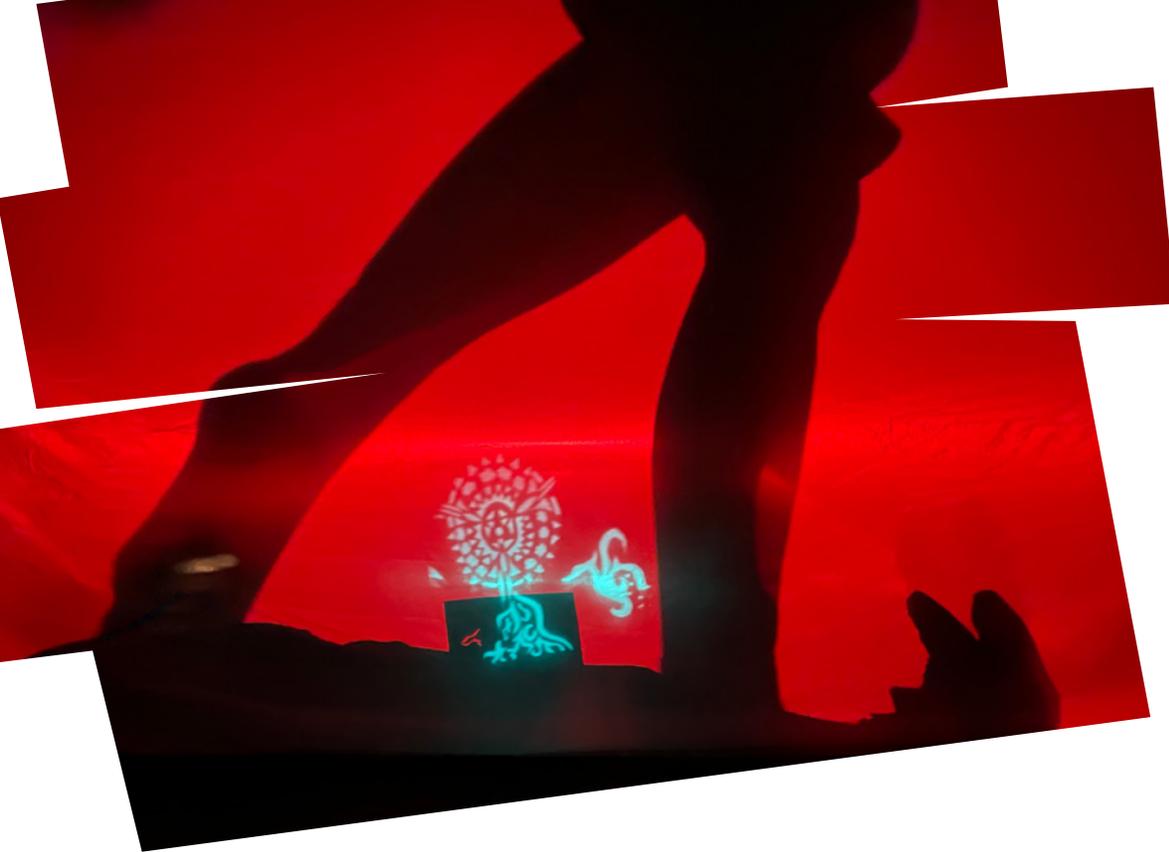
- › 219000 \$ octroyés
- › 22 projets dans 10 arrondissements (17 organismes et 5 collectifs d'artistes)
- › Plus de 22 partenaires engagés, dont des centres de la petite enfance (CPE), des centres intégrés universitaires de santé et de services sociaux (CIUSS), des maisons des jeunes, etc.



Murmuration, Le patin libre
Un spectacle sur glace à grand déploiement présenté dans sept arénas sur l'île, pour découvrir une pratique innovante en danse contemporaine
Au premier plan : Samory Ba et Pascale Jodoin
Crédit : Rolline Laporte

L'OM au pied du Mont-Royal
L'Orchestre Métropolitain
Crédit : Kenan Albochi





Cap sur le fleuve, un voyage marionnettique à la voile d'Aluma
Crédit : Elena Sennechael

LA ROUTE DE L'ART

Le Conseil a soutenu des projets artistiques à l'échelle internationale pour une troisième année consécutive afin de favoriser notamment l'innovation, le partage des savoirs et le dialogue interculturel. Un montant de 220 039 \$ a ainsi bénéficié à 15 projets qui transcendent les frontières.

VOLET 1 — Prospection de partenaires de résidence

- › 9 515 \$ octroyés
- › Deux projets retenus

VOLET 2 — Partenariats de résidence

- › Un total de 209 725 \$ dont :
 - 68 000 \$ remis en subventions aux cinq organismes et collectifs d'artistes
 - 142 524 \$ pour huit projets soutenus sur deux et trois ans
- › Cinq projets retenus

DES RÉSIDENCES DE CRÉATION SUR LE TERRITOIRE



39 résidences dans 15 arrondissements et cinq villes liées, en collaboration avec 48 partenaires



Malcom Odd sur le tournage d'*Au cœur du Mont-Habité* dans le cadre de la résidence en cinéma Regard sur Montréal
Crédit : Jeanne Tétreault

1.4 PHILANTHROPIE



Organisme de bienfaisance enregistré depuis 1988, le Conseil a accompagné le milieu artistique de Montréal depuis une dizaine d'années dans l'augmentation de ses capacités philanthropiques et sa professionnalisation.

Son leadership d'influence et d'action est reconnu parmi les professionnel·le·s de la philanthropie dans les arts et le secteur philanthropique, une communauté engagée, forte et solidaire. En 2024, le Conseil a continué à sensibiliser et à augmenter sa sollicitation auprès des acteurs et actrices du milieu philanthropique et du grand public pour faire du don aux arts une cause majeure.

Le Conseil, une fondation solide pour les arts

À la suite du dévoilement de sa vision et de son ambition philanthropique en 2023, le Conseil a réalisé plusieurs gains importants en 2024. Ces percées appréciables le positionnent comme une fondation publique capable de mieux redonner aux arts et d'agir en complément des efforts des milieux artistiques à Montréal.

NOUVEAU

- › Premiers dons majeurs, dont un don majeur pluriannuel de Power Corporation du Canada. Cette contribution historique vient appuyer l'investissement du Conseil dans la mise en œuvre d'un programme de soutien aux projets écoresponsables ou aux démarches de mutualisation.
- › Premiers dons pluriannuels
- › Premiers dons planifiés

Des outils technologiques modernisés

NOUVEAU

— Afin d'appuyer ses efforts et la qualité de ses relations aux donateurs et donatrices, aux fondations et aux entreprises qui le soutiennent, le Conseil a investi dans une nouvelle solution de gestion de la relation client lui permettant de gérer l'entièreté du cycle du don.

Le parrainage fiscal accueille toujours plus d'organismes



749 169 \$ investis en subventions, soit un total de 409 dons reçus



40 organismes soutenus au parrainage fiscal, une augmentation de 21 % par rapport à 2023

La relève en philanthropie : un engagement indéfectible

Parcours — stage en philanthropie continue de prendre de l'ampleur, avec le soutien financier de la Caisse Desjardins de la Culture et le soutien pédagogique de HEC Montréal.



122 006 \$ investis au total pour soutenir huit stagiaires individuel·le·s, auprès de six institutions artistiques.



Augmentation de 21% par rapport à 2023

À la fin 2024, 75 % des anciennes et anciens stagiaires de Parcours, un programme lancé en 2017, travaillaient dans le secteur des arts et de la culture. Parmi ce pourcentage, 48% ont des tâches et responsabilités relatives à la gestion philanthropique.

Parcours — séjour professionnel à Toronto s'est poursuivi pour une deuxième année, mettant en relation des dirigeant·e·s chevronné·e·s en philanthropie des arts à Toronto et une cohorte de jeunes gestionnaires en philanthropie dans le secteur des arts au Québec. Cette édition a permis :

- › L'accueil de 11 participant·e·s
- › Quatre journées à Toronto
- › Huit rencontres professionnelles avec des expert·e·s en philanthropie : Ballet national du Canada, Business / Arts, Canadian Stage, Community Music Schools of Toronto, Crow's Theatre, Fondation Azrieli, Luminato Festival, Metcalf Foundation, Power Corporation du Canada, Roseneath Theatre, Toronto Symphony Orchestra et Young People's Theatre

Développement des capacités philanthropiques

Les initiatives pour développer les capacités philanthropiques des milieux artistiques se poursuivent et se renforcent avec, entre autres :

- › Le soutien financier aux Conversations philanthropiques en culture (CPC), un groupe de codéveloppement professionnel et d'échanges sur la philanthropie culturelle
- › Le soutien financier à Un acte pour le théâtre, une initiative d'un regroupement de 19 théâtres (dont 3 nouveaux) pour partager de bonnes pratiques et des connaissances sur le don des particuliers
- › Un *Midi philanthropie*, organisé en collaboration avec les CPC, qui a accueilli près de 100 personnes au CAM sous la thématique *Réussir vos partenariats philanthropiques : trucs et astuces des fondations*



Panel «*Réussir vos partenariats philanthropiques : trucs et astuces des fondations*»
Adèle Lacas (Conversations philanthropiques en culture),
Martine Richard (Fondation J. Armand Bombardier),
Thomas Leslie (Fondation MacDonald Stewart et
Fondation Pierre Desmarais Belvédère) et
Julie L'Heureux (Power Corporation du Canada)
Crédit : Hugues Bouchard

1.5 ÉCORESPONSABILITÉ

Cible 2025 :

Intégrer des critères écoresponsables dans 100 % des programmes dans la vision du Plan climat Montréal

Le Conseil approfondit sa transition vers l'écoresponsabilité en cohérence avec la vision du Plan climat Montréal : objectif carboneutralité d'ici 2050. La mise en œuvre du plan d'action écoresponsable 2022-2025 et le renforcement des mesures concrètes de soutien visent à renforcer la capacité des organismes et des artistes à effectuer cette transition.

Cette transition s'implante également durablement au cœur de la gouvernance et des politiques du Conseil. L'objectif est de montrer la voie et de mobiliser le milieu artistique et la société civile pour décarboner le secteur des arts.

Accompagner la transition socioécologique

NOUVEAU

SOUTENIR LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES DE MONTRÉAL DANS SA DÉMARCHE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le soutien de 15 000 \$ par année vient appuyer le développement d'une culture de mutualisation grâce à l'apprentissage par les pairs, le renforcement des capacités et la mise en commun de ressources dans la transition socioécologique parmi les musées membres et particulièrement les cinq musées montréalais soutenus au fonctionnement par le Conseil : le Centre Canadien d'Architecture, l'Écomusée du fier monde, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des métiers d'art du Québec et le Musée McCord Stewart.

UN MONTANT RECORD POUR LES PROJETS ÉCORESPONSABLES

Pour la dernière année de son cycle de trois ans, le programme conjoint Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du CAM, en collaboration avec Culture Montréal, a poursuivi son objectif : encourager les organismes artistiques professionnels de l'île de Montréal à adopter des pratiques écoresponsables.



457 000 \$ ont été octroyés par le Conseil et le CALQ à 21 organisations artistiques pour développer leur projet de transition écoresponsable ou réaliser leur projet artistique intégrant des éléments d'écoresponsabilité.



Augmentation de 35 % par rapport à 2023 : grâce au soutien d'une fondation anonyme au fonds philanthropique du CAM, l'entente CALQ – CAM est bonifiée de 130 000 \$.

NOUVEAU

PROCESSUS DE CERTIFICATION ÉCORESPONSABLE EN COURS

Le Conseil s'est engagé dans une démarche de transformation en amorçant un processus de certification ÉCORESPONSABLE auprès du Conseil des Industries Durables. Pour soutenir cette évolution et en prévision d'un dépôt en 2025, le Conseil a développé plusieurs politiques et outils structurants :

- > La création d'un Comité de transition socioécoresponsable
- > Sa première politique de transition socioécoresponsable
- > Sa première politique d'approvisionnement socioécoresponsable
- > Son premier engagement écoresponsable

OUTILS CREATIVE GREEN CANADA : NOTRE PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT

Développés spécifiquement pour le domaine des arts et adaptés au contexte québécois, les outils Creative Green Canada visent à mesurer l'empreinte carbone des organisations et à assurer un suivi dans le temps. Le programme d'accompagnement visant l'appropriation des outils de mesure est offert en collaboration avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER).

- > 15 000 \$ investis
- > 30 organismes artistiques soutenus

→
Acting for Climate et le
Cirque Barcode
Branché
Crédit : Valentin Belleville

↓
Valise Théâtre
Des lignes
Ghazaleh Moradiyan et Hélène Trudel
Crédit : Valise Théâtre



AXE 2

**CONNU,
COMPRIS,
RECONNU**

2.1 RAYONNEMENT ET NOTORIÉTÉ

Cible 2025 :
Améliorer la compréhension de la mission et des rôles du CAM auprès de ses principales parties prenantes

En approfondissant sa connaissance des milieux et en optimisant constamment ses outils de communication, le CAM veille à augmenter la pertinence et la clarté de ses échanges avec la communauté. Son application des meilleures pratiques communicationnelles et sa transparence assurent la confiance envers ses services et ses actions, et renforcent sa relation avec ses partenaires et les artistes.

Évolution, développement et innovation

Le CAM a effectué une refonte complète de ses infolettres, maintenant intégrées à son nouveau système de gestion de relation client. Cette évolution s'accompagne d'une direction éditoriale repensée qui mise sur des contenus exclusifs et pertinents, le tout dans une présentation visuelle claire et attrayante.

Parallèlement, le Conseil a mené une analyse approfondie de sa présence sur les réseaux sociaux, évaluant l'efficacité de sa nouvelle approche éditoriale pour mieux cibler ses interventions futures. La création d'outils promotionnels spécifiquement conçus pour le CAM en tournée, renforçant ainsi sa visibilité des publics concernés, fait également partie des nouveaux développements. De plus, le CAM a établi une collaboration créative avec l'agence Leeroy pour renouveler l'identité visuelle du Grand Prix.

Par souci de transparence, le CAM a aussi instauré un système de communication des résultats de tous ses programmes en temps réel. Cette initiative permet une diffusion rapide et détaillée des résultats, y compris pour le programme de soutien au fonctionnement quadriennal.

Promotion

De nouveaux outils ont également vu le jour pour bien faire comprendre certaines orientations stratégiques.

Ainsi, un nouveau dépliant promotionnel pour la location des salles de la Maison du Conseil est désormais disponible en format numérique, ou encore imprimé à l'accueil.

Notons également la production d'un feuillet informatif sur les occasions philanthropiques proposées par le CAM. Combiné à la proactivité du comité de développement philanthropique, l'outil aura permis de faciliter la prise de contact.

La philanthropie au CAM a d'ailleurs beaucoup fait parler d'elle à l'automne 2024 avec des entrevues radios, des interventions dans les médias et les événements en plus d'un article dans le journal *Le Devoir*. De belles façons de mettre en lumière le projet philanthropique.

Nouveau dépliant promotionnel pour la location des salles de la Maison du Conseil



2.2 VALORISATION DES ARTS

Cible 2025 :
Lancer un baromètre regroupant différents signes vitaux des arts et de la culture à Montréal

Valoriser les arts, c'est mettre en lumière leurs impacts profonds et leurs retombées tangibles au sein d'une communauté. Pour y parvenir, le Conseil s'efforce de bien saisir la réalité complexe des créatrices et des créateurs, leurs défis quotidiens et leurs besoins. Notre action se traduit ensuite par le développement d'alliances stratégiques qui amplifient la voix des artistes afin qu'elle résonne plus fort et porte plus loin dans notre société.

FORUM SUR LES ARTS ET LA CULTURE

Nous sommes à un moment charnière de l'histoire des arts à Montréal. Nous pouvons contempler avec fierté tout ce qui a été créé et développé au fil des dernières décennies. Mais comment imaginer l'avenir quand le milieu culturel est à bout de souffle et que le système craque de partout? C'est ensemble – et avec le plus de partenaires possible – que nous saurons y arriver.

– Nathalie Maillé

Alors que le milieu artistique traverse une crise de financement sans précédent, le Conseil a collaboré étroitement avec la Chambre de commerce du Montréal métropolitain et l'ensemble des partenaires du Forum sur les arts vivants et la culture qui s'est tenu le 28 octobre 2024. Une collaboration a aussi été établie avec les mêmes partenaires pour l'étude *Montréal, métropole culturelle : Protéger et développer nos atouts culturels*, réalisée par Volume 10.

Au terme du Forum, six grandes priorités ont émergé, dont la première souligne que les budgets des conseils des arts doivent impérativement bénéficier, au minimum, d'une indexation systématique.



Nathalie Maillé (CAM) lors du Forum sur les arts vivants et la culture de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain aux côtés de Stéphane Lavoie (TOHU)
Crédit : Courtoisie

LE 38^e GRAND PRIX DU CAM : DEUX MOMENTS HISTORIQUES

38^e Grand Prix animé par Édith Cochrane au Palais des congrès de Montréal le 11 avril 2024 devant près de 750 convives des milieux artistiques, des affaires et municipaux, en présence de Valérie Plante, mairesse de Montréal, et de Pascale St-Onge, ministre du Patrimoine canadien.

- › Une première dans l'histoire : le 38^e Grand Prix a été remis à une artiste autochtone, **Katsi'tsakwas Ellen Gabriel**, militante et artiste mohawk, pour son court métrage *Kanatenhs – When The Pine Needles Fall*.
- › Premier doublé dans l'histoire de l'événement : le Prix du jury et le Prix du public Télé-Québec (désigné par 3176 personnes votantes) ont été remis à **Marguerite à bicyclette**.
- › 90 000 \$ versés en bourses aux 8 finalistes : **Fondation Massimadi, Katsi'tsakwas Ellen Gabriel (Kanatenhs – When The Pine Needles Fall), La traversée du siècle** (par Alice Ronfard, d'après l'œuvre de Michel Tremblay), **MAPP_MTL, Marguerite à bicyclette, Oktoécho, Plural** (Association des galeries d'art contemporain) et **Studio 303**
- › Grands partenaires : Télé-Québec, Caisse Desjardins de la Culture et La Presse

16 PRIX POUR REFLÉTER L'INNOVATION ET LA VITALITÉ DES DISCIPLINES ARTISTIQUES

- › 103 500 \$ en bourses versées aux artistes et organismes artistiques pour saluer des réalisations remarquables, reconnues par leurs pairs.
- › **NOUVEAU** — Trois prix accordés grâce à de nouvelles collaborations :
 - **Léa Philippe** du FAR a reçu le prix Vivats — Arts et audace, en collaboration avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER).
 - **Acting for Climate Montréal** a reçu le prix Propulsion en arts du cirque lors de l'ouverture de Montréal Complètement Cirque, en collaboration avec En Piste, regroupement national des arts du cirque.
 - **Jean-Pierre Mot** a reçu le prix Polygone en arts visuels, en collaboration avec la revue *Vie des arts*.
- › Sept prix ont été octroyés pour saluer spécialement la richesse des pratiques de la diversité culturelle.

DES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

La Maison du Conseil a accueilli de nombreuses expositions au cours de l'année:

- › Du 24 janvier au 30 avril 2024 : *La texture des souvenirs* d'Asia Mason (commissaire : Sarah Kitzy Gineau Delyon)
- › Du 3 au 30 juin 2024 : *40 ans d'affiches* par Vues d'Afrique
- › Du 2 septembre au 25 octobre 2024 : *Titre de voyage* par le Festival LatinArte (artiste : Juan David Padilla Vega, commissaire : Milton Riaño)
- › Du 28 octobre au 5 novembre 2024 : *La fête des morts* par l'Instituto Cultural de México/Espacio México Montreal
- › Du 5 novembre au 20 décembre 2024 : *10 ans d'affiches sociales au Québec* par la Société des designers graphiques du Québec/Mark H. Choko



Vernissage de l'exposition
10 ans d'affiches sociales au Québec de la Société des designers graphiques du Québec / Marc H. Choko à la Maison du Conseil
Crédit : Hugues Bouchard

AXE 3

**EFFICIENCE
ET
AGILITÉ**

3.1 CULTURE ORGANISATIONNELLE

Cible 2025

Être certifié à la norme BNQ
Entreprise en santé –
Prévention, promotion et pratiques
organisationnelles favorables à la santé
et au mieux-être en milieu de travail

Le Conseil a amélioré ses conditions de travail et ses pratiques internes, tout en poursuivant la transformation de sa culture organisationnelle pour solidifier ses fondations. Nous avons porté une attention constante à la santé psychologique et physique de notre équipe, déployant des initiatives concrètes pour le bien-être de ses membres. Parallèlement, notre engagement envers la formation continue s'est poursuivi, offrant à chacune et chacun les outils nécessaires pour s'épanouir professionnellement dans un environnement en changement.

Évolution des pratiques et des conditions de travail

En quête d'équité pour l'ensemble de notre équipe, nous avons entrepris une révision et une mise à jour de la structure salariale. Cette démarche transparente a ouvert un espace de discussion où chacun·e a pu poser ses questions et obtenir les éclaircissements nécessaires.

Parallèlement, plusieurs politiques fondamentales ont fait l'objet d'une mise à jour, notamment le recueil des conditions de travail du personnel et la Politique visant à promouvoir la civilité et à prévenir le harcèlement, conformément à la Loi 42. Une nouvelle Politique de travail hybride a aussi été adoptée.

Une culture organisationnelle agile

L'année écoulée a constitué un tournant décisif en matière de transformation et de consolidation, aboutissant à une stabilisation de notre équipe. Malgré les défis qui se sont présentés, notamment l'annonce, tôt en 2024, d'un gel budgétaire pour l'année 2025, notre organisation a su s'adapter. Même si le Conseil a dû se résoudre à l'attrition de deux postes, il s'est efforcé d'amoinrir l'impact sur son personnel.

Des processus de collaboration revus et expliqués pour optimiser le travail entre ses équipes, une mobilité interne accrue, l'enrichissement des tâches et leur redistribution stratégique ont favorisé une plus grande efficacité et créé de nouvelles occasions de développement professionnel.

De plus, un nouveau comité interne axé sur la santé, la sécurité et le bien-être a vu le jour. Deux formations enrichissantes ont aussi été dispensées durant l'année : l'une sur la prévention et la prise en charge du harcèlement en milieu de travail, tant pour les employé·e·s que pour les gestionnaires, et l'autre sur l'intelligence artificielle.



Vernissage de l'exposition
La texture des souvenirs
d'Asia Mason à la Maison
du Conseil
Crédit : Hugues Bouchard

3.2 AMÉLIORATION CONTINUE

Cible 2025

Mesurer en temps réel l'impact du Conseil avec des indicateurs, des données et des outils fiables

Notre organisation a franchi une étape cruciale en 2024 avec l'élaboration et l'adoption du Plan de gestion des risques et du Plan de gestion de crise, fruits d'une collaboration fructueuse entre les comités des communications et le comité d'audit du conseil d'administration.

Dans une démarche d'amélioration continue, plusieurs initiatives stratégiques ont été déployées.

- › À la suite de la restructuration des équipes de l'administration, des finances et des TI en 2023, le poste de chargée de projets – arts et philanthropie a été repensé pour intégrer un volet d'analyse des données, renforçant ainsi notre capacité décisionnelle.
- › Un plan de cybersécurité a été développé, incluant la formalisation des procédures d'urgence et un programme de sensibilisation et de formation destiné à l'ensemble des employé·e·s.
- › Pour optimiser notre système de gestion des subventions, un module d'automatisation de la saisie des données financières des organismes soutenus au fonctionnement a été créé. Un inventaire complet des améliorations nécessaires dans différents formulaires a été réalisé. Plusieurs rapports de données ont également été mis en œuvre pour faciliter l'accès aux informations relatives aux différentes cibles.
- › Le système de gestion de relation client, déployé en août et finalisé à l'automne 2024, a permis la centralisation des données pour une connaissance approfondie de notre écosystème relationnel.
- › Le formulaire d'auto-identification a bénéficié de plusieurs améliorations visant à collecter des données plus fiables et représentatives.

3.3 MOYENS FINANCIERS

Cible 2025

Accroître les revenus à hauteur de 25 M\$

Dans sa globalité, le budget a augmenté de 3,12 % par rapport à 2023, pour un montant total de 24 701 921 \$ en 2024. C'est dans ce contexte que le CAM a procédé à une évaluation de l'impact et de la pertinence de plusieurs programmes et initiatives. Il a ainsi choisi de diminuer le budget de certains et de ne pas en reconduire d'autres afin de prioriser le soutien au fonctionnement.

La contribution de l'agglomération de Montréal a été indexée de 2 % par rapport à 2023, atteignant un montant total de 21 936 700 \$. De plus, le CAM a reçu de l'agglomération une contribution ponctuelle de 150 000 \$ pour son développement philanthropique.

Face au gel de cette contribution pour l'année 2025 annoncé en mars 2024, le Conseil a dû faire preuve de prudence dans ses investissements pluriannuels liés au cycle d'évaluation du programme au fonctionnement quadriennal. Tôt cette année-là, des mesures stratégiques proactives ont aussi été mises en place :

- › Le maintien de l'affectation de fonds de 500 000 \$ pour pérenniser les programmes de soutien dans les années à venir
- › La poursuite d'un contrôle rigoureux des dépenses ayant permis de dégager un excédent équivalent à 0,98 % du budget global de 2024, soit 242 985 \$

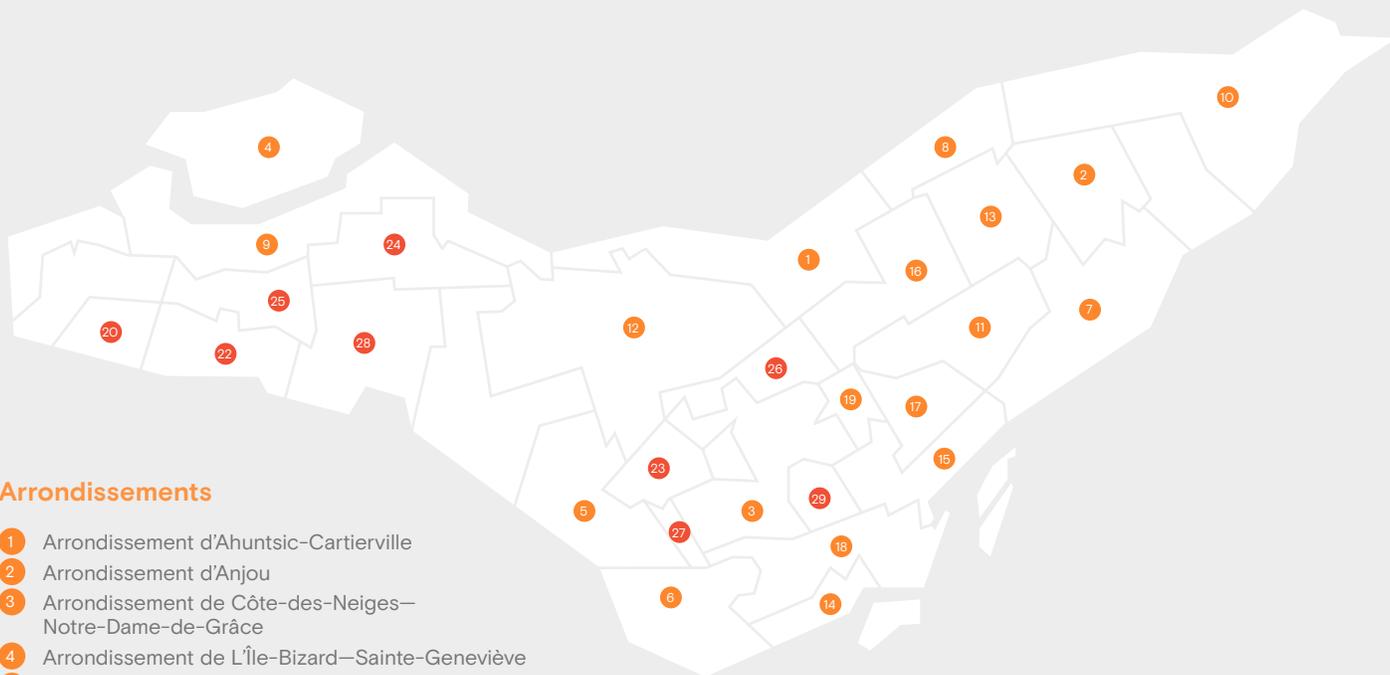
Les revenus autonomes ont connu une progression notable.

- › Les revenus de location de la Maison du Conseil ont augmenté de 11% par rapport à 2023, atteignant un montant record dans l'histoire de l'organisme de 344 725 \$. Cette performance porte l'augmentation de 2020 à 2024 à 186 907 \$ par rapport à la cible de 200 000 \$.
- › Afin de mettre en lumière la diversification de ses revenus autonomes, le CAM a comptabilisé pour la première fois en 2024 les commandites en services obtenus, représentant un montant total de 45 374 \$.



La Maison du Conseil des arts de Montréal
Crédit : Hugues Bouchard

CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES



Arrondissements

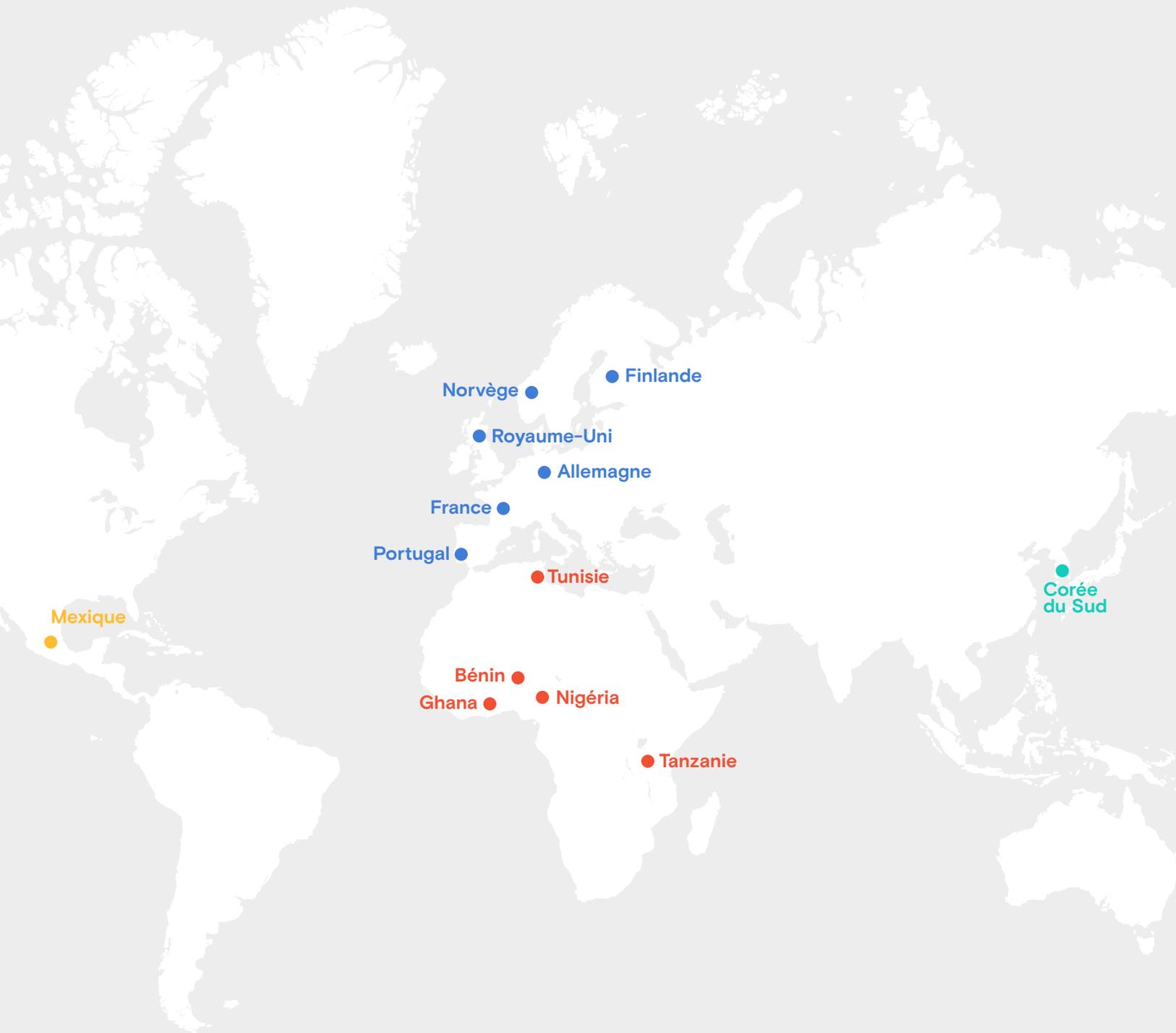
- 1 Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
- 2 Arrondissement d'Anjou
- 3 Arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce
- 4 Arrondissement de L'Île-Bizard—Sainte-Geneviève
- 5 Arrondissement de Lachine
- 6 Arrondissement de LaSalle
- 7 Arrondissement de Mercier—Hochelaga-Maisonneuve
- 8 Arrondissement de Montréal-Nord
- 9 Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
- 10 Arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles
- 11 Arrondissement de Rosemont—La Petite-Patrie
- 12 Arrondissement de Saint-Laurent
- 13 Arrondissement de Saint-Léonard
- 14 Arrondissement de Verdun
- 15 Arrondissement de Ville-Marie
- 16 Arrondissement de Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension
- 17 Arrondissement du Plateau-Mont-Royal
- 18 Arrondissement du Sud-Ouest
- 19 Arrondissement d'Outremont

Municipalités

- 20 Baie-D'Urfé
- 21 Cité de Dorval
- 22 Ville de Beaconsfield
- 23 Ville de Côte Saint-Luc
- 24 Ville de Dollard-des-Ormeaux
- 25 Ville de Kirkland
- 26 Ville de Mont-Royal
- 27 Ville de Montréal-Ouest
- 28 Ville de Pointe-Claire
- 29 Ville de Westmount
- 30 Toronto



CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES



RÉSULTATS DES PROGRAM- MES ET INITIATIVES

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

Accompagnement jumelé CAM + MAI

Équité et représentativité

Montant total: 14 000 \$ | Accompagnement

Créé en collaboration avec le MAI, cet accompagnement a pour objectif de faire rayonner la diversité culturelle en danse à Montréal et de participer au développement professionnel de chorégraphes issu-e-s de la diversité culturelle.

PARTENAIRE :

- › MAI (Montréal, arts interculturels)

BÉNÉFICIAIRE :

- › Catch-Step | Collectif

Accompagnement pour l'utilisation des outils Creative Green Canada

Écoresponsabilité

Montant total: 15 000 \$ | Accompagnement

Trente organismes soutenus par l'aide au fonctionnement du programme général de subventions participent à un projet pilote visant l'appropriation des outils de mesure de l'empreinte carbone Creative Green Canada.

PARTENAIRE :

- › Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER)

DONATEUR :

- › Caisse Desjardins de la culture

BÉNÉFICIAIRES :

- › Artexite | Organisme
- › Association des cinémas parallèles du Québec | Organisme
- › Compagnie Flak | Organisme
- › Conseil québécois du théâtre | Organisme
- › Coop Vidéo de Montréal | Organisme
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Danse Danse | Organisme
- › Destins Croisés | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Geordie Theatre | Organisme
- › La Centrale | Organisme
- › Le Carré des Lombes/Danièle Desnoyers | Organisme
- › Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse | Organisme
- › Le Vivier | Organisme
- › Les Foutoukours | Organisme
- › L'imprimerie, centre d'artistes | Organisme
- › MOMENTA Biennale de l'image | Organisme
- › OBORO | Organisme
- › Occurrence Espace d'art et d'essai contemporains | Organisme
- › Orchestre classique de Montréal | Organisme
- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Pentaèdre | Organisme
- › Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE) | Organisme
- › Sibyllines | Organisme

- › Sixtrum Percussion | Organisme
- › Tangente | Organisme
- › Théâtre de l'Opsis | Organisme
- › Théâtre I.N.K. | Organisme
- › Toxique Trottoir | Organisme
- › Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) | Organisme

Aide aux projets du programme général de subventions

Consolidation du cœur créatif

837 574 \$ | Soutien aux collectifs

1 457 045 \$ | Soutien aux organismes

Ouverte à toutes les disciplines, l'aide aux projets soutient la recherche, la création, la production et la diffusion d'activités artistiques. L'appui financier offert à travers ce programme contribue à l'accomplissement du mandat des organismes et des collectifs issus des milieux artistiques.

BÉNÉFICIAIRES :

- › 112 collectifs
- › 157 organismes

Ancrage

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 219 000 \$ | Soutien

Ce programme de soutien aide à réaliser les projets artistiques de collectifs ou d'organismes prêts à investir le territoire de l'île de Montréal, principalement dans les milieux où la vitalité artistique est moins soutenue, grâce à des collaborations créatives avec des acteurs et actrices de la communauté.

BÉNÉFICIAIRES :

- › Arts aux marges | Organisme
- › Audiotope | Organisme
- › Autres formes | Organisme
- › Baobab — Création multidisciplinaire | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › Ensemble Éclat | Organisme
- › Ensemble Paramirabo | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Geneviève Bouchard | Collectif
- › Jardin Papillon Teinture | Organisme
- › Jugaar Popups | Collectif
- › La marche du crabe | Organisme
- › LA SERRE — arts vivants | Organisme
- › Le Vivier | Organisme
- › Lilith & Cie | Organisme
- › Lucy Fandel et Cara Roy | Collectif
- › Oktoécho | Organisme
- › P.A.A.L. Partageons le monde | Organisme
- › Place Courage | Collectif
- › Système Kangourou | Organisme
- › Tanha Gomes et Sandrine Côté | Collectif
- › Théâtre des Petites Âmes | Organisme

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

Artistes autochtones en résidence

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 25 000 \$ | Résidence

Ce programme de formation de deux ans s'adresse à des artistes autochtones qui travaillent dans leur domaine artistique ou culturel depuis un certain nombre d'années et qui souhaitent évoluer en tant que créateurs et créatrices de théâtre.

PARTENAIRE:

- › École nationale de théâtre du Canada

BÉNÉFICIAIRES:

- › Cameron Fraser-Monroe | Artiste
- › Alexia Vinci | Artiste

NOUVEAU

À vos plumes!

Équité et représentativité

Montant total: 21 000 \$ | Accompagnement

En soutenant les autrices et auteurs en émergence issues des communautés noires dans leur développement professionnel, ce projet veut aider et accompagner les participantes et participants à percer dans le monde de la littérature, tout en contribuant à enrichir celui-ci grâce à une plus grande diversité de voix, une meilleure qualité littéraire et une plus grande influence culturelle, ainsi qu'en offrant davantage d'occasions à saisir.

PARTENAIRE:

- › Fondation Dynastie

BÉNÉFICIAIRES:

- › Rachel Chin | Artiste
- › Naïma Frank | Artiste
- › Éric Lafalaise | Artiste
- › Antoine-Samuel Mauffette Alavo | Artiste

Bourse Création Jazz

Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Bourse

Destinées aux artistes professionnel·le·s, aux collectifs et aux organismes établis ou issus de la relève, ces bourses offertes grâce à un don privé visent à soutenir la création et la production dans le domaine du jazz.

PARTENAIRE:

- › Autodesk

DONATEUR :

- › Jasmin Fredette

BÉNÉFICIAIRES:

- › Olivia Khoury | Collectif
- › Will Régnier Quartet | Collectif

Bourse Tremplin

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 6 000 \$ | Bourse

Cette bourse permet à une ou un artiste, un organisme, un collectif, une travailleuse ou un travailleur culturel·le d'obtenir jusqu'à 3 000 \$ pour des initiatives en arts autochtones.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Iako'tsi:rareh Amanda Lickers | Artiste
- › Elisabeth Saint-Gelais | Artiste

Brise-glace

Équité et représentativité | Proximité

Montant total: 71 926 \$ | Diffusion

Ce programme offre une première occasion de diffusion dans un lieu culturel municipal à des collectifs ou à des organismes. L'œuvre proposée doit être inédite. En plus de l'aspect financier, le soutien offert comprend un accompagnement logistique et technique, du parrainage artistique et un soutien sur le plan des communications et de la promotion.

PARTENAIRES:

- › Maison de la culture Claude-Léveillé, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles, Maison de la culture Marie-Uguay, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce — Botrel, Quai 5160 — Maison de la culture de Verdun

BÉNÉFICIAIRES:

- › Akawui | Collectif
- › Yesenia Fuentes | Collectif
- › Nicole Jacobs | Collectif
- › Vanessa Marcoux | Collectif
- › Robi | Collectif
- › Noël Vezina | Collectif

Conversations philanthropiques en culture

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 14 200 \$ | Soutien

Soutenues par le Conseil, ces Conversations rapprochent les travailleuses et les travailleurs culturel·le·s, diffusent de bonnes pratiques et encouragent l'effervescence de la philanthropie par l'entremise de plateformes d'échange entre professionnelles et professionnels de la philanthropie culturelle.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Conversations philanthropiques en culture | Organisme

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

CAM en tournée

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité | Écoresponsabilité

Montant total: 1 737 368 \$ | Diffusion

Le programme du CAM en tournée est réalisé en collaboration avec les Maisons de la culture de Montréal et l'Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM). Il vise la circulation d'œuvres artistiques sur tout le territoire de l'île de Montréal et dans certaines villes liées. Il permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de toucher par l'art l'ensemble des citoyennes et des citoyens dans leur quartier.

PARTENAIRES:

- › Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM) et Maisons de la culture de Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › Andrés Vial Trio | Collectif
- › Arion Orchestre Baroque | Organisme
- › ArtS sur Glace — Le patin libre | Organisme
- › Banitsa | Collectif
- › Benjamin Deschamps — Augmented Reality | Collectif
- › BIGICO | Organisme
- › Camille Paré-Poirier | Collectif
- › Centre des musiciens du monde | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › Claudia Chan Tak | Collectif
- › Compagnie Catherine Gaudet | Organisme
- › Compagnie de danse Ebnflöth | Organisme
- › Cordâme | Collectif
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe | Organisme
- › Danse-Cité | Organisme
- › Destins croisés | Organisme
- › Donald Dogbo | Collectif
- › Ensemble Urmawi | Collectif
- › Fanfare Pourpour | Organisme
- › Festival de films CINEMANIA | Organisme
- › FIFEM (Festival international du film pour enfants de Montréal) | Organisme
- › Funambules Médias | Organisme
- › Graham Soul | Collectif
- › Joe Jack & John | Organisme
- › Kama La Mackerel | Artiste
- › Kate Wyatt Quartet | Collectif
- › La marche du crabe | Organisme
- › L'ACTIVITÉ | Organisme
- › La Quadrature | Organisme
- › Lavanya et Projet Dharani | Collectif
- › Le Carrousel, Compagnie de théâtre | Organisme
- › Les Créations Unuknu | Organisme
- › Les Productions Ondinnok | Organisme
- › Lorganisme | Organisme
- › Marguerite à bicyclette | Organisme
- › Marina Thibeault et Janelle Fung | Collectif
- › Mouvement Climat Montréal | Organisme
- › MUTEK | Organisme
- › Nervous Hunter | Collectif
- › Occurrence Espace d'art et d'essai contemporains | Organisme
- › Ombres Folles | Organisme

- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme
- › Parts+Labour Danse | Organisme
- › Plein(s) Écran(s) | Organisme
- › Pleurer Dans' Douche | Organisme
- › Productions Hôtel-Motel | Organisme
- › Productions Totem Contemporain | Organisme
- › Quatuor Bozzini | Organisme
- › Rachel Therrien-Latin Jazz Project | Collectif
- › Razalaz | Collectif
- › Rémi Cormier | Collectif
- › Répercussion Théâtre | Organisme
- › Sarah Wendt + Pascal Dufaux | Collectif
- › Sébastien Provencher et Julia B. Laperrière | Collectif
- › Sophie Lukacs | Collectif
- › Tenon Mortaise | Organisme
- › The Chita Project | Collectif
- › Théâtre Bouches Décousues | Organisme
- › Théâtre de l'Éléphante | Collectif
- › Théâtre I.N.K. | Organisme
- › Thomas Hellman | Collectif
- › Tigouli, Emmanuelle Lizère et Sylvain Pohnu | Collectif
- › Vias arts et durabilité | Organisme
- › Yoel Diaz et Mundo Jazz Quartet | Collectif

Concours provincial ARISTA — Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture

Valorisation des arts

Montant total: 4112 \$ | Prix

Ce concours, organisé chaque année depuis 47 ans, contribue au rayonnement de la relève québécoise en entrepreneuriat. Le CAM y décerne chaque année un prix dans la catégorie Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture.

PARTENAIRE:

- › Jeune Chambre de commerce de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Vanessa Kanga | Artiste



Vanessa Kanga remporte le prix Jeune entrepreneure culturelle, entourée de Glenn Castanheira (Montréal Centre-ville) et Nathalie Maillé (CAM)
Crédit : Courtoisie

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

CultivART

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 80 000 \$ | Stage

Volet Mentors

Ce volet du programme permet à une mentore ou à un mentor d'accompagner une personne en stage dans un organisme artistique établi. Cette expérience permet une transmission d'expérience et de connaissances des milieux artistiques à des artistes, travailleuses ou travailleurs culturels/les autochtones.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Eunice Bélidor | Artiste
- › Hannah Claus | Artiste
- › Suzanne McLeod | Artiste

Volet Organismes

Ce volet du programme s'adresse à un organisme qui souhaite élargir ses activités artistiques tout en offrant une expérience de travail à des artistes et à des travailleuses et travailleurs culturels/les autochtones émergentes qui seront accompagnés.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Geordie Productions inc. | Organisme
- › MOMENTA Biennale de l'image | Organisme
- › P.A.A.L. Partageons le monde | Organisme

Volet Stagiaires

Ce programme de stages rémunérés dans des organismes artistiques établis permet à une ou à un artiste, à une travailleuse ou à un travailleur culturel/le autochtone d'avoir une expérience stimulante dans le milieu professionnel culturel, et ce, avec l'accompagnement d'une mentore ou d'un mentor, en vue de développer sa carrière.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Katsisanoron Bush | Artiste
- › Brianna Montour | Artiste
- › Ronenhahawi Myiow | Artiste
- › Aaron Rice | Artiste

Le compositeur, chanteur et batteur Donald Dogbo Coubli (CAM en tournée)
Crédit : Peter Graham



démART-Mtl

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 314 490 \$ | Stage

Avec ce programme, les artistes issus-e-s de la diversité culturelle se joignent à un organisme montréalais et profitent d'une expérience professionnelle qui va les aider à intégrer ou à réintégrer le milieu culturel. Quant aux organismes d'accueil, ils profitent d'un personnel qualifié et formé.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Agence On est là | Organisme
- › Animation studio 3 | Organisme
- › Arts aux marges | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes (AQM) | Organisme
- › Atelier Circulaire | Organisme
- › ATSA | Organisme
- › Berceurs du temps | Organisme
- › Centre d'art et de diffusion CLARK | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › Coop Ludotek-art | Organisme
- › Coop Vidéo de Montréal, coopérative de solidarité | Organisme
- › Festival international du film sur l'art (FIFA) | Organisme
- › Imago Theatre | Organisme
- › Livart | Organisme
- › Main Film | Organisme
- › Montréal danse | Organisme
- › P.A.A.L. Partageons le monde | Organisme
- › perte de signal | Organisme
- › Résidence Céline Bureau | Organisme
- › SBC galerie d'art contemporain | Organisme
- › Scapegoat Carnivale Theatre | Organisme
- › Studio 303 | Organisme

Fonctionnement bisannuel

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 620 000 \$ | Soutien

L'aide au fonctionnement bisannuel vise à soutenir la recherche, la création, la production, la diffusion des arts et la mise en œuvre d'activités artistiques en apportant une aide stable et globale. Grâce à une aide financière récurrente sur deux années, ce programme permet aux organismes artistiques d'accomplir leur mandat.

BÉNÉFICIAIRES:

- › 47 organismes

Fonctionnement quadriennal

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 10 495 500 \$ | Soutien

L'aide au fonctionnement quadriennal vise à soutenir la recherche, la création, la production, la diffusion des arts et la mise en œuvre d'activités artistiques, en apportant une aide stable et globale. Grâce à une aide financière récurrente sur quatre années, ce programme permet aux organismes artistiques d'accomplir leur mandat.

BÉNÉFICIAIRES:

- › 297 organismes

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

Fonds de soutien aux frais d'accès

Équité et représentativité

Montant total: 83 840 \$ | Accompagnement

Complémentaire aux subventions octroyées au CAM, cette initiative offre un soutien financier ponctuel aux artistes S/sourdes, S/sourds ou en situation de handicap et aux organismes les représentant ou souhaitant présenter une œuvre à un public S/sourd ou en situation de handicap. Elle vise à rembourser une partie des coûts d'accès que ces artistes et organismes doivent déboursier au cours des processus de création, de production ou de diffusion.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Afromusée | Organisme
- › À nos prothèses | Collectif
- › Bagel Expo | Organisme
- › Myriam Bessette | Artiste
- › Vytautas Bucionis | Artiste
- › Centre Segal des arts de la scène | Organisme
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Danse-Cité | Organisme
- › Eric Desrosiers | Artiste
- › Teresa Dorey | Artiste
- › Thomas Duret | Artiste
- › Espace Libre | Organisme
- › Festival Filministes | Organisme
- › Fierté littéraire | Organisme
- › Jorie Fortier | Artiste
- › Sylvain Gélinas | Artiste
- › Johanne Gourd | Artiste
- › Joe Jack & John | Organisme
- › Samuel Kasirer-Smibert | Artiste
- › Le Théâtre de la Manufacture | Organisme
- › Les Filles électriques | Organisme
- › MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme
- › Māi(g)wenn et les Orteils | Organisme
- › Harry Metellus | Artiste
- › Sandra Viviana Murillo Morales | Artiste
- › Page par Page | Organisme
- › Marie-Pierre Petit | Artiste
- › Giovanni Princigalli | Artiste
- › Rêdd Club | Collectif
- › Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE) | Organisme
- › Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec | Organisme
- › Shaping expectations | Collectif
- › SQUELETTES arts vivants | Organisme
- › The Sound of Dogs | Collectif
- › Théâtre du Rideau Vert | Organisme
- › Théâtre La Chapelle | Organisme
- › Paul Tshuma | Artiste
- › Visions sur l'art (Québec) | Organisme
- › Aghani Zaazaa | Artiste

Les lauréats et lauréates du 38^e Grand Prix, *Marguerite à bicyclette* (Coup de coeur et Jury) et *Katsi'tsakwas* Ellen Gabriel (Grand Prix) Nathalie Maillé (CAM), Frédéric Lemieux-Cormier, Katsi'tsakwas Ellen Gabriel, Pauline Bonanni, Jérémy Vitupier, Édith Cochrane et Mathieu Bouchard (CAM)
Crédit : NH Photographes

Gala Dynastie

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Prix

Le Gala Dynastie a pour mission d'honorer l'excellence Black et le CAM y agit comme présentateur des performances artistiques. Depuis 2017, les personnalités des milieux culturels, du divertissement, des médias et des sports issues des collectivités noires se réunissent et sont honorées lors de cette grande célébration qui clôture le Mois de l'histoire des Noirs.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Fondation Dynastie | Organisme

Grand Prix

Philanthropie | Valorisation des arts

Montant total: 90 000 \$ | Bourse

Cet événement phare est une célébration de la richesse et de la diversité artistiques qui souligne des contributions exceptionnelles à la scène culturelle montréalaise. Le Conseil décerne un Grand Prix annuel à une ou un artiste, collectif ou organisme depuis 1985 afin de reconnaître son excellence et sa participation à la vitalité artistique de Montréal.

PARTENAIRES:

- › Anonyme
- › Bell
- › Luc Plamondon
- › Power Corporation du Canada
- › Stingray
- › Tourisme Montréal
- › YUL Aéroport international Montréal-Trudeau

BÉNÉFICIAIRES:

- › Fondation Massimadi | Organisme
- › Katsi'tsakwas Ellen Gabriel | Artiste
- › La Traversée du siècle (par Alice Ronfard, d'après l'œuvre de Michel Tremblay) | Artiste
- › MAPP_MTL | Organisme
- › Marguerite à bicyclette | Organisme
- › Oktoécho | Organisme
- › Plural foire d'art contemporain de l'Association des galeries d'art contemporain | Organisme
- › Studio 303 | Organisme



RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

Les soirées Composite

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 36 000 \$ | Diffusion

Ayant lieu quatre fois par an et organisées par MAPP_MTL (Festival international de projection illusionniste de Montréal), ces soirées de réseautage entre artistes, collectifs, compagnies et organismes du secteur des arts et de l'industrie numériques visent à stimuler les échanges et les collaborations. Il s'agit d'une belle occasion de présenter des projets en arts numériques pour favoriser la recherche, la création, la production et la diffusion dans ce secteur.

PARTENAIRES:

- › Atypic Labs
- › CEIMIA/GPAI
- › Culture Montréal
- › Culture pour tous
- › Environnements immersifs
- › Factory
- › HUB Montréal
- › La Piscine
- › Moment Factory
- › MURAL, LNDMRK
- › MUTEK
- › OBORO
- › Office national du film du Canada (ONF)
- › Société des arts technologiques (SAT)
- › Synthèse
- › TAIT Montréal
- › Université Concordia
- › Zù Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › ACREQ (Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec) — ELEKTRA | Organisme
- › Musée des beaux-arts de Montréal | Organisme
- › MUTEK | Organisme
- › Réseaux des arts médiatiques/Festival Akousma | Organisme

Les voix théâtrales

Équité et représentativité

Montant total: 28 800 \$ | Résidence

Cette résidence est un espace-laboratoire qui permet à des autrices et auteurs immigrant·e·s ou issu·e·s d'une collectivité culturelle d'élaborer un projet d'écriture pour la scène, qui donnera lieu à une représentation devant public.

PARTENAIRES:

- › LA SERRE — arts vivants et Playwrights' Workshop Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Charles Gao | Artiste

Montréal English Theatre Awards (METAs)

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 8 000 \$ | Prix

Le Conseil soutient les Montreal English Theatre Awards (METAs) qui célèbrent chaque année l'excellence artistique au sein de la collectivité du théâtre anglophone à Montréal.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Montreal English Theater Awards | Organisme

Noublood

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 25 000 \$ | Accompagnement

Ce parcours virtuel de préincubation en entrepreneuriat artistique est destiné aux artistes professionnel·le·s qui souhaitent apprendre toutes les notions de base essentielles à la création d'entreprises.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville | Organisme

Parcours – Stages rémunérés en philanthropie

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 103 423 \$ | Stage

À travers des stages rémunérés, ce programme vise à former une relève professionnelle pour le milieu artistique en philanthropie afin d'assurer son développement et l'intégration d'une culture philanthropique au sein des organismes.

PARTENAIRES:

- › Caisse Desjardins de la Culture et HEC Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › Compagnie Jean-Duceppe | Organisme
- › Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal | Organisme
- › Fondation du Musée McCord Stewart | Organisme
- › Les Grands Ballets Canadiens | Organisme
- › Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse | Organisme
- › Opéra de Montréal | Organisme
- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

Parcours – Séjour professionnel en philanthropie

Philanthropie

Montant total: 55 915 \$ | Stage

Ce projet pilote élargit la portée de Parcours. Il permet le développement professionnel de la relève en philanthropie et la mobilité des jeunes. Lors du séjour à Toronto, une cohorte de travailleuses et de travailleurs culturels de 18 à 35 ans ayant des tâches reliées à la philanthropie vivent des rencontres professionnelles avec des représentant·e·s d'institutions culturelles, des expert·e·s et des regroupements en philanthropie.

PARTENAIRES:

- › Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

DONATEUR:

- › Fondation J. Armand Bombardier

BÉNÉFICIAIRES:

- › Caroline Bénard | Travailleuse culturelle
- › Emily Burt | Travailleuse culturelle
- › Laurence Charlebois | Travailleuse culturelle
- › Catherine Gingras | Travailleuse culturelle
- › Oriane Jouy | Travailleuse culturelle
- › Alexandre Koutelias | Travailleur culturel
- › Chloé Manseau-Lafond | Travailleuse culturelle
- › Allison Migeon | Travailleuse culturelle
- › Cloé Pluquet | Travailleuse culturelle
- › Joseph Rozenkopf | Travailleur culturel
- › Anne-Marie Vaillancourt | Travailleuse culturelle

Parrainage fiscal

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 749 121 \$ | Soutien

Le parrainage fiscal permet aux organismes artistiques de solliciter des dons à titre de mandataires du Conseil. Les activités de collecte de fonds de ces organismes contribuent ainsi à augmenter la capacité du Conseil à soutenir financièrement le milieu artistique.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Anne Plamondon Productions | Organisme
- › ARTEA Centre | Organisme
- › Arts aux marges | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes (AQM) | Organisme
- › Ciné-Quartier | Organisme
- › Compagnie Katie Ward | Organisme
- › Contact Theatre/Théâtre Contact | Organisme
- › Corporation du Cinéma Beaubien | Organisme
- › Corporation du Cinéma du Parc | Organisme
- › Corporation du Cinéma Station Vu | Organisme
- › Créations interdisciplinaires nous tombons tous | Organisme
- › Diffusion Culturelle FIKAS | Organisme
- › Écoscéno | Organisme
- › Empire panique | Organisme
- › Extravaganz'arts | Organisme
- › Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques | Organisme
- › Festival BD de Montréal | Organisme

- › Festival des arts de rue | Organisme
- › Flûte Alors ! | Organisme
- › Fondation Fabienne Colas | Organisme
- › Je suis Julio – Le Radeau | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Les Créations Unuknu | Organisme
- › Les Productions Ondinnok | Organisme
- › Les Rugissants | Organisme
- › Magnéto | Organisme
- › MTL Clowns | Organisme
- › Raison d'art | Organisme
- › Sœurs Schmutt | Organisme
- › Spirale magazine culturel | Organisme
- › SQUELLETES arts vivants | Organisme
- › Temps Fort | Organisme
- › Théâtre de l'Œil Ouvert | Organisme
- › Théâtre Junction | Organisme
- › Théâtre La Bête Humaine | Organisme

Prix des libraires du Québec

Valorisation des arts

Montant total: 20 000 \$ | Prix

Les Prix des libraires du Québec honorent les écrivaines et écrivains dont les œuvres ont retenu l'attention des libraires par leur originalité et leur qualité littéraire. Le Conseil remet des bourses en argent aux lauréates et lauréats du volet jeunesse (Québec) dans les catégories 0–5 ans, 6–11 ans, 12–17 ans et BD jeunesse (NOUVEAU) et du volet adulte dans la catégorie Essai.

PARTENAIRE:

- › Association des libraires du Québec

BÉNÉFICIAIRES:

- › Véronique Lambert et Éléna Comte | Artistes – Catégorie 0–5 ans
- › Caroline Merola | Artiste – Catégorie 6–11 ans
- › Karine Glorieux, Laurence Beaudoin Masse, Edith Chouinard, Vanessa Duchel, Schelby Jean-Baptiste, Alexandra Larochelle, Jérémie Larouche, Nicolas Michon, Olivier Simard et Pierre-Yves Villeneuve | Artistes – Catégorie 12–17 ans
- › Orbie BD | Artiste – Catégorie Jeunesse
- › Dahlia Namian | Artiste – Catégorie Essai



Hugo Couturier (CAM) et Dahlia Namian, lauréate du prix des libraires (catégorie Essai)
Crédit : bélisle

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

Prix Envol pour la danse

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 15 000 \$ | Prix

Décerné dans le cadre des Prix de la danse de Montréal, le prix Envol est voué à la reconnaissance des pratiques et des expressions artistiques multiples de la diversité culturelle montréalaise en danse ainsi qu'à la mise en valeur de son apport essentiel à la métropole.

PARTENAIRE:

- › Prix de la danse de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Amrita Choudhury | Artiste

Prix Jovette-Marchessault pour créatrices en théâtre

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 25 000 \$ | Prix

Créé dans le but de reconnaître et de rendre visible la contribution des femmes aux avancées de l'art théâtral à Montréal, le Prix Jovette-Marchessault rend hommage aux femmes qui ont exercé une influence sur le milieu théâtral montréalais, qu'elles soient metteuses en scène, conceptrices ou autrices.

PARTENAIRE:

- › Espace Go

BÉNÉFICIAIRE:

- › Rébecca Déraspe | Artiste

Prix littéraire Nouvel Apport

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Prix

Le Prix Nouvel Apport vise à attirer l'attention sur des voix littéraires nouvelles issues de l'immigration qui enrichissent notre littérature et pour lesquelles Montréal est devenu le port d'attache. Il récompense l'ouvrage d'une autrice ou d'un auteur montréalais·e allophone, immigrant·e de première ou de deuxième génération.

PARTENAIRE:

- › Fondation Metropolis Bleu

BÉNÉFICIAIRE:

- › Stephie Mazunya | Artiste



Stephie Mazunya remporte le prix Nouvel Apport Paule Beaudry (CAM), Marie-Andrée Lamontagne (Métropolis Bleu) et Stephie Mazunya
Crédit : Michael Abril

Prix MUZ

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 12 000 \$ | Prix

Ce prix récompense trois artistes, collectifs ou organismes dont la démarche musicale est nourrie par la diversité des expressions et le métissage des influences.

PARTENAIRE:

- › Vision Diversité

BÉNÉFICIAIRES:

- › Carine au micro | Collectif
- › Less Toches | Collectif
- › Likouri | Collectif

Prix Opus

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 11 000 \$ | Prix

Le prix Inclusion et diversité récompense un ou une artiste, un collectif ou un organisme issu·e de la diversité, autochtone ou qui initie des pratiques inclusives au service de groupes sous-représentés dans le paysage culturel montréalais. Cette reconnaissance met en lumière des réalisations exceptionnelles dont l'impact artistique ou social a rejailli sur les milieux de la musique de concert au cours de la dernière saison.

PARTENAIRE:

- › Conseil québécois de la musique

BÉNÉFICIAIRE:

- › Ensemble Caprice – ClassiqueInclusif | Organisme

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES



Jean-Pierre Mot, récipiendaire
du Prix Polygone
Crédit : Courtoisie

NOUVEAU

Prix Polygone en arts visuels

Valorisation des arts

Montant total: 16 500 \$ | Prix

Ce prix vise à récompenser un·e artiste ou un collectif en arts visuels dont la qualité artistique de la démarche mérite d'être soulignée et davantage reconnue et ceci, alors que son travail a été peu ou pas représenté dans le circuit professionnel des arts visuels montréalais.

PARTENAIRE:

- › Vie des Arts

BÉNÉFICIAIRE:

- › Jean-Pierre Mot | Artiste

NOUVEAU

Prix Propulsion en arts du cirque

Valorisation des arts

Montant total: 15 000 \$ | Prix

Ce prix récompense un·e artiste, un·e travailleur·se culturel·le, un collectif ou un organisme en arts du cirque qui innove et qui participe au renouvellement ainsi qu'à l'enrichissement de la discipline.

PARTENAIRE:

- › En Piste, regroupement national des arts du cirque

BÉNÉFICIAIRE:

- › Acting for Climate Montreal | Organisme

NOUVEAU

Prix Vivats Arts et audace

Valorisation des arts

Montant total: 12 500 \$ | Prix

Ce prix récompense les organismes artistiques qui se démarquent en matière d'écoresponsabilité.

PARTENAIRE:

- › Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER)

BÉNÉFICIAIRE:

- › Festival des arts de ruelle | Collectif

Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables

Consolidation du cœur créatif | Écoresponsabilité

Montant total: 228 500 \$ | Soutien

Ce programme conjoint avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, en collaboration avec Culture Montréal, vise à soutenir des projets axés sur l'écoresponsabilité qui impliquent des initiatives de partenariat sur le territoire de l'île de Montréal.

PARTENAIRE:

- › Conseil des arts et des lettres du Québec

BÉNÉFICIAIRES:

- › Aluma | Organisme
- › Atelier La Coulée | Organisme
- › ATSA | Organisme
- › Centre de production et d'exposition Eastern Bloc | Organisme
- › conteurs à gages | Organisme
- › Écoscène | Organisme
- › Festival TransAmériques | Organisme
- › Fondation Metropolis Bleu | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Le Vivier | Organisme
- › Les Compagnons Baroques | Organisme
- › Les précieuses fissures | Organisme
- › Nouveau Théâtre Expérimental | Organisme
- › Oktoécho | Organisme
- › OPTICA, centre d'art contemporain | Organisme
- › Productions Onishka | Organisme
- › Projet MÛ | Organisme
- › Teesri Duniya Theatre | Organisme
- › Théâtre Aux Écuries | Organisme
- › Théâtre Déchaînés | Organisme
- › Toxique Trottoir | Organisme

Léa Philippe du FAR
Festival des arts de ruelle
remporte le Prix Vivats Arts et audace
Léa Philippe et Nathalie Maillé (CAM)
Crédit : Maude Desbois Photographie



NOUVEAU

Résidence d'artiste à l'Insectarium | Espace pour la vie

Proximité | Valorisation des arts

Montant total: 30 000 \$ | Résidence

Cette résidence artistique d'une durée de six mois à l'Insectarium a pour but de créer une œuvre en pratiques artistiques non disciplinaires inspirée par l'univers des insectes.

PARTENAIRE:

› Insectarium | Espace pour la vie

BÉNÉFICIAIRES:

- › Léa Boudreau | Artiste
- › Claudia Chan Tak | Artiste
- › Caroline Hayeur | Artiste

Résidence de création et de production en pratiques artistiques non disciplinaires

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 40 000 \$ | Résidence

Cette résidence offre l'occasion aux collectifs et aux organismes qui évoluent dans le secteur des pratiques artistiques interdisciplinaires et qui proposent des projets en salle ou in situ, de poursuivre un projet de recherche ou de création artistique dans des conditions financières et techniques optimales afin de favoriser l'émergence d'œuvres qui tentent d'estomper les frontières disciplinaires.

PARTENAIRES:

› Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE) et Théâtre La Chapelle — scènes contemporaines

BÉNÉFICIAIRES:

- › Collectif Les Talons Fous | Collectif
- › Collectif — os — | Collectif

Résidence de création en danse

Consolidation du cœur créatif | Proximité | Valorisation des arts

Montant total: 25 000 \$ | Résidence

Offerte à deux artistes, collectifs ou compagnies montréalais·e·s en danse, cette résidence à Circuit-Est permet de propulser la création d'une œuvre en danse dans des conditions techniques et financières idéales.

PARTENAIRE:

› La danse sur les routes du Québec

BÉNÉFICIAIRE:

- › Barbara Diabo | Artiste
- › Manuel Roque | Artiste

Résidence de formation en écriture critique pour les arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 10 000 \$ | Résidence

Cette résidence s'adresse à un organisme qui accueillera une ou un artiste autochtone en résidence de recherche, de création et de production, entre autres. Les objectifs sont de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à offrir une plus grande visibilité aux arts autochtones dans les arts et la culture.

BÉNÉFICIAIRES:

- › 24/30 I/S | Organisme
- › Artexpte | Organisme

Résidence de recherche et création pour marionnettistes professionnel·le·s de Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 17 000 \$ | Résidence

Cette résidence s'adresse aux marionnettistes à titre individuel, aux collectifs et aux organismes professionnels et leur permet une immersion créative dans deux espaces différents. Du temps de travail et de répétition sur un spectacle en cours de création leur est offert. L'une des deux résidences est réservée à un projet d'artistes issues ou issus d'un groupe minoritaire : les Autochtones (Premières Nations, Métis ou Inuit), les minorités racisées ou les personnes issues de la diversité ethnoculturelle.

PARTENAIRE:

› Casteliers

BÉNÉFICIAIRES:

- › Joanie Fortin | Artiste
- › Valise Théâtre | Organisme

Résidence Empreintes

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 9 000 \$ | Résidence

Cette résidence permet à une ou un artiste en arts visuels autochtone ou issu·e de la diversité d'exploiter les réserves du Musée pour réaliser un projet artistique en s'inspirant de la vaste collection de l'institution phare de la métropole.

PARTENAIRE:

› Musée des beaux-arts de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Lynn Kodeih | Artiste

Résidence en arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 156 485 \$ | Résidence

Un organisme d'accueil sélectionné accueille une ou un artiste en résidence dans les domaines de la recherche, de la création et de la production, avec comme objectif de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à leur offrir une plus grande visibilité dans les arts et la culture.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Association québécoise des marionnettistes (AQM) | Organisme
- › Atelier Circulaire | Organisme
- › Atelier La Coulée | Organisme
- › Coop Vidéo de Montréal, coopérative de solidarité | Organisme
- › Fondation Jean-Pierre Perreault | Organisme
- › LA SERRE — arts vivants | Organisme
- › MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme
- › Musée McCord Stewart | Organisme

Résidence en cinéma Regard sur Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 30 000 \$ | Résidence

Cette résidence a pour objectif de permettre à une ou un artiste professionnel·le émergent·e, immigrant·e de première génération et issu·e de la diversité de mieux s'intégrer au paysage médiatique québécois tout en permettant d'enrichir le corpus cinématographique d'un point de vue original et pertinent sur la métropole.

PARTENAIRES:

- › Les Films de l'Autre (FDA), Office national du film du Canada (ONF), Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) et Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

BÉNÉFICIAIRE:

- › Malcom Odd | Artiste

Résidence internationale La route de l'art – Volet 1: Prospection

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 9 515 \$ | Résidence

Le premier volet de cette résidence internationale vise à soutenir les étapes de prospection d'un partenariat dont les retombées en matière d'innovation, de partage des savoirs et d'ouverture sur le monde profiteront à la collectivité artistique montréalaise.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Atelier Circulaire | Organisme
- › Cordes Sympathiques | Collectif

Résidence internationale La route de l'art – Volet 2: Partenariat

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 209 725 \$ | Résidence

Le deuxième volet de cette résidence internationale consiste en une aide pour mettre en place un projet visant à renforcer le dialogue interculturel et les échanges de pratiques artistiques innovantes avec l'aide d'un partenaire établi.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Aluma | Organisme
- › ArtS sur Glace — Le Patin libre | Organisme
- › Casteliers | Organisme
- › Centre d'art et de diffusion CLARK | Organisme
- › Collectif Konokono | Organisme
- › Daniel Léveillé Nouvelle danse | Organisme
- › Fondation Jeunesse Noire | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Le Centre des arts visuels | Organisme
- › L'Idylle arts vivants | Organisme
- › Quartier Éphémère, centre d'arts visuels | Organisme
- › Théâtre à corps perdus | Organisme
- › Théâtre Prospero | Organisme

Résidence Intersections

Équité et représentativité

Montant total: 10 000 \$ | Résidence

Ce programme complet de résidence de recherche, création et diffusion-exposition s'adresse aux artistes en arts visuels ou médiatiques issues ou issus de l'immigration, membres d'une minorité ethnique ou visible, pour les aider à propulser leur carrière.

PARTENAIRES:

- › École des arts visuels et médiatiques — UQAM et OPTICA, centre d'art contemporain

BÉNÉFICIAIRE:

- › Alvaro Marinho | Artiste

Soutien aux artistes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 76 000 \$ | soutien

Ce programme de soutien aux artistes autochtones leur permet de financer leur projet artistique et de développer leur carrière.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Tashiina Buswa | Artiste
- › Moe Clark | Artiste
- › Kiana Cross | Artiste
- › Autumn Godwin | Artiste
- › Lara Kramer | Artiste
- › Brooke Rice | Artiste
- › Amanda Roy | Artiste

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

Soutien aux artistes S/sourd-e-s et en situation de handicap (individu, collectif et organisme)

Équité et représentativité

Montant total: 414 204 \$ | Soutien

Destiné aux artistes S/sourdes, S/sourds et en situation de handicap ainsi qu'aux collectifs et organismes ayant pour mandat la création, la production, la promotion, et la diffusion de l'art handicapé et de la pratique artistique des personnes S/sourdes et en situation de handicap, ce programme offre des subventions pouvant aller jusqu'à 20 000 \$ chacune pour la réalisation d'un projet artistique.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Joshua Beatty | Artiste
- › Blood and Oats | Collectif
- › David Boot | Artiste
- › Stephen Booth | Artiste
- › Nellie Carrier | Artiste
- › Collectif d'artistes Cummings&Pifko | Collectif
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Joany Darsigny | Artiste
- › DC — Art Indisciplinaire | Organisme
- › Thierry De Greef | Artiste
- › Margot Klingender | Artiste
- › Samuel Kasirer-Smibert | Artiste
- › L'Éclipse collectif | Collectif
- › La Nef Vagale | Collectif
- › Les Muses : centre des arts de la scène | Organisme
- › Aimee Louw | Artiste
- › Elena Molinari Snel | Artiste
- › Pascale Monette | Artiste
- › Mouvement Pas d'excuses pas de limites | Organisme
- › Emilie Peltier | Artiste
- › Gilles Poulin-Denis | Artiste
- › Joseph Simon | Artiste
- › Mitchell Stafiej | Artiste
- › Théâtre Déchaînés | Organisme
- › Jason Todd | Artiste
- › Emery Vanderburgh | Artiste
- › Vytautas Bucionis | Artiste
- › deidre walton | Artiste
- › Patricia Walton | Artiste

Soutien aux collectifs et organismes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 74 021 \$ | Soutien

Destiné aux collectifs et organismes autochtones, ce programme vise à soutenir la création d'initiatives en arts autochtones et la réalisation de projets à court, moyen et long terme et à contribuer à faire connaître plus largement la pluralité des pratiques artistiques.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Danse Théâtre A'no:wara | Organisme
- › Production AUEN | Organisme
- › Productions Menuentakuan | Organisme
- › Productions Onishka | Organisme

Subvention aux ateliers d'artistes

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 371 710 \$ | Soutien

Ce programme conjoint avec la Ville de Montréal offre un appui financier aux artistes professionnels et professionnelles en arts visuels et en métiers d'art qui occupent un atelier d'artiste dans un immeuble non résidentiel pour y produire des œuvres originales de recherche ou d'expression.

PARTENAIRE:

- › Ville de Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › 360 artistes
- › 67 organismes

Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension

Proximité

Montant total: 20 000 \$ | Soutien

Cette entente tripartite a permis la finalisation de l'étude sur la vitalité culturelle, la tenue d'activités de concertation et de réseautage, la réalisation d'une politique d'éthique et d'inclusion ainsi que l'organisation du rendez-vous culturel des quartiers.

PARTENAIRE:

- › Arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

BÉNÉFICIAIRE:

- › Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension | Organisme

NOUVEAU

Tracer la voix

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 13 775 \$ | Résidence

Cette résidence permet de soutenir le développement professionnel d'un-e poète allophone nouvellement arrivé-e au Québec, de l'introduire dans le milieu de la création poétique tout en contribuant à l'enrichissement de la littérature francophone.

PARTENAIRES:

- › Bibliothèque interculturelle Côte-des-Neiges et Festival de la poésie de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Elissa Kayal | Artiste

RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

NOUVEAU

Trajectoire cirque

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 26 350 \$ | Résidence

Cette résidence offre l'occasion à une artiste individuelle, à un collectif d'artistes ou à un organisme en arts du cirque de développer une création originale, et ce, sans contrainte de diffusion. Le programme vise à favoriser la recherche et l'exploration de nouvelles écritures dramaturgiques circassiennes.

PARTENAIRES:

- › En Piste, regroupement national des arts du cirque et la compagnie des autres

BÉNÉFICIAIRE:

- › Rebecca Priebe | Artiste

Voies culturelles des faubourgs

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 35 000 \$ | Soutien

Ciblé comme un acteur favorisant la vitalité dans l'arrondissement de Ville-Marie, l'organisme a été choisi par le CAM pour offrir un soutien ayant permis de réaliser, entre autres, la démarche de Quartier culturel, la promotion des acteurs et actrices du pôle de création des faubourgs ainsi que la tournée des membres et des partenaires de la Table.

PARTENAIRE:

- › Arrondissement de Ville-Marie

BÉNÉFICIAIRE:

- › Voies culturelle des faubourgs | Organisme

ÉQUIPES DU CONSEIL

Au 31 décembre 2024

MEMBRES DU CONSEIL

Comité exécutif

Mathieu Bouchard
Président

Caroline Orth
Première vice-présidente
(jusqu'au 20 juin 2024)

Margaret Archer
Première vice-présidente
(à partir du 20 juin 2024)

Caroline Orth
Deuxième vice-présidente
(à partir du 20 juin 2024)

Mathieu Perrier
Trésorier

Nadir André
Secrétaire

Membres du conseil d'administration

Agathe Alie
Nadir André
Margaret Archer (à partir du 20 juin 2024)
Valérie Beaulieu**
Mathieu Bouchard
Maxime Codère
Yves-Alexandre Comeau
Amélie Duceppe
Geneviève Dupéré
Josée Duplessis
Ji-Yoon Han
Claudine Hubert
Dany Laferrière*
Caroline Marcoux-Gendron
Julie Marineau
Caroline Ohrt
Stanley Péan
Mathieu Perrier
Roxanne Sayegh
Angela Sierra
Marilyn Thomas

Comité d'audit

Maxime Codère
Président

Julie Marineau
Mathieu Perrier

Comité de communications

Agathe Alie
Présidente

Yves-Alexandre Comeau

Comité de développement philanthropique

Nadir André
Président (jusqu'au 20 juin 2024)

Margaret Archer
Présidente (à partir du 20 juin 2024)

Philippe Angers
Maxime Codère
Clément Roy (à partir du 9 décembre 2024)
Angela Sierra

Comité de gouvernance et de nominations

Nadir André
Président

Julie Marineau
Marilyn Thomas

* Membre honoraire
** Membre observateur-riche
*** Membre ad hoc

Comité des arts autochtones

asinnajaq
Isabelle Avingaq Choquette
Moe Clark
Dayna Danger (jusqu'au 30 mars 2024)
André Dudemaine (jusqu'au 30 mars 2024)
Léuli Eshrâghi
Camille Larivée
Emilie Monnet (jusqu'au 30 mars 2024)
Nadia Myre (jusqu'au 30 mars 2024)
Nico Williams (jusqu'au 30 mars 2024)
MC Snow (à partir du 4 juin 2024)

Comité des présidences

Mathieu Bouchard
Amélie Duceppe
Geneviève Dupéré
Ji-Yoon Han
Claudine Hubert
Caroline Marcoux-Gendron
Caroline Ohrt
Stanley Péan
Roxanne Sayegh
Angela Sierra

REPRÉSENTATIVITÉ

Conseil d'administration
(taux de réponse : 100 %)

Autochtone : 1 | 5 %
Diversité culturelle : 6 | 29 %
Femmes : 14 | 67 %
Hommes : 7 | 33 %

Comité des arts autochtones
Autochtones : 11 | 100 %

Comités d'évaluation
(taux de réponse : 23 %)

Autochtones : 2 | 3 %
Diversité culturelle : 19 | 30 %
Femmes : 38 | 59 %
Hommes : 25 | 39 %

À noter que le formulaire d'auto-identification est rempli sur une base volontaire et que chaque question offre l'option « Je préfère ne pas répondre ».

PRÉSENCE DES MEMBRES AUX RENCONTRES

Au 31 décembre 2024

	CA	Comité des présidences	Comité de communications	Comité de développement philanthropique	Comité de transition écoresponsable (création officielle : 2024)	Comité de gouvernance et de nominations	Comité d'audit
Nombre de rencontres	6	7	3	4	5	3	1
Agathe Alie	5		3				
Nadir André	6			2		3	
Margaret Archer	4			4			
Valérie Beaulieu	4						
Mathieu Bouchard	5	7					
Maxime Codère	5			4			1
Yves-Alexandre Comeau	3		2				
Amélie Duceppe	6	7					
Geneviève Dupéré	4	5					
Josée Duplessis	5				5		
Ji-Yoon Han	5	7					
Claudine Hubert	2	5					
Caroline Marcoux-Gendron	5	6					
Julie Marineau	6					2	1
Caroline Ohrt	5	5					
Stanley Péan	0	4					
Mathieu Perrier	3						1
Roxanne Sayegh	6	5					
Angela Sierra	5	6		3			
Marilyn Thomas	6					3	

COMITÉS D'ÉVALUATION

* Membre honoraire
** Membre observateur-riche
*** Membre ad hoc

Les membres de ces comités ont des mandats de trois ans ou agissent de façon ad hoc en fonction de leur expertise. Ces spécialistes de leur discipline évaluent les candidatures de la majorité des programmes du Conseil : soutien au fonctionnement quadriennal, aide aux projets, résidences, CAM en tournée, etc. Les comités permanents formulent également les recommandations concernant les finalistes du Grand Prix.

Une version précédente de cette liste qui contenait certaines erreurs apparaissait lors de la publication du rapport annuel. La version actuelle a été corrigée le 8 août 2025.

ANCRAGE

Érick d'Orion
Katia Grubisic ***
Emmanuel Jouthe ***
Ilya Krouglikov
Camille Larivée
Nicolas Rochette ***
Tamar Tembeck ***
Alicia Turgeon ***
Aude Watier ***

ARTS AUTOCHTONES

asinnajaq
Isabelle Avingaq Choquette
Moe Clark
Léuli Eshraghi
Camille Larivée
MC Snow

BOURSE CRÉATION JAZZ

Abéna Atangana ***
Liberté-Anne Lymberiou
Carmelle Pilon
Aurélien Tomasi ***

BRISE-GLACE

Joanne Germain ***
Paméla Kamar
Nicolas Rochette ***
Ziya Tabassian ***
Yanick Thibault ***

CAM EN TOURNÉE

Abéna Atangana ***
Fannie Bellefeuille ***
Alex Bellegarde ***
Mourad Bennacer
Sandy Bessette
Nicolas Boivin-Gravel ***
Françoise Boudreault
Pierre Chartrand ***
Natacha Clitandre
Daniel D'Amours ***
Anne-Flore de Rochambeau ***
Chantal De Villiers ***
Érick d'Orion

Claudiel Doucet
Geoffroy Faribault ***
Emmanuel Galland
Flavia Garcia ***
Sarah Kitzy Gineau-Delyon
Alexandra Gorlin-Crenshaw ***
Barah Héon-Morissette
Alfonso Hernandez
Emmanuel Jouthe ***
Paméla Kamar
Rameez Karim ***
Guillermina Kerwin ***
Ilya Krouglikov
Jon Lachlan Stewart
Marie-Eve Lefebvre ***
Patrick Léonard ***
Mathieu Li-Goyette
Emmanuelle Lizère ***
Liberté-Anne Lymberiou
Kama Maureemootoo ***
Annabelle Moreau
Alexis O'Hara ***
Leila Oulmi
Annie Préfontaine
Marco Pronovost ***
Corinne René ***
Houda Rihani ***
Akawui Riquelme ***
Isabelle St-Pierre
Ziya Tabassian ***
Gabriel Thériault ***
Jason Todd
Manon Tourigny
Joujou Turenne ***

DÉMART-MTL

Kakim Goh ***
Emmanuel Jouthe ***
Vanessa Kanga ***

LA ROUTE DE L'ART

Caroline Andrieux ***
Annie-Claude Coutu Geoffroy ***
Marcelle Dubois ***
Kakim Goh ***
Ziya Tabassian ***

PROGRAMME GÉNÉRALE DE SUBVENTION

Arts numériques

Claudine Hubert
Présidente
Nathalie Bachand
Ganesh Baron Aloir
Mourad Bennacer
Yan Breuleux ***
Natacha Clitandre
Érick d'Orion ***
Mathilde Geromin
Alfonso Hernandez

Arts visuels

Ji-Yoon Han
Présidente
Marie-Ève Beaupré
Marie-Denise Douyon ***
Léuli Eshraghi ***
Emmanuel Galland
Éric Giroux ***
Sarah Kitzy Gineau-Delyon
Michelle Lacombe
Michaëlle Sergile ***
Manon Tourigny

Cinéma

Roxanne Sayegh
Présidente
Diya Angeli
Joe Balass ***
Karine Bélanger
Martin Bilodeau ***
Ana Alice de Moraes
Florence Dubois ***
Mathieu Li-Goyette
Leila Oulmi
Karan Singh ***
Jason Todd

COMITÉS D'ÉVALUATION

* Membre honoraire
** Membre observateur-riche
*** Membre ad hoc

Cirque

Geneviève Dupéré
Présidente
Sandy Bessette
Nicolas Boivin-Gravel ***
Françoise Boudreault
Zed Cézard ***
Claudel Doucet
Nicolas Fortin ***
Alexandre Gagné-Gravel ***
Krin Haglund
Naë Jammal,
Françoise Landry ***
Andréane Leclerc ***
Patrick Léonard ***
Françoise Lépine

Danse

Caroline Ohrt
Présidente
David Albert-Toth ***
Sarah Bild ***
Mario Boucher ***
Rae Bowhay, ***
Aurélien Brunelle ***
Claudia Chan Tak
Lisa Davies ***
Frédérique Doyon ***
Miriam Ginestier
Cai Glover ***
Hanako Hoshimi-Caines ***
Emmanuel Jouthe ***
Sylvie Lavoie
Ford Mckeown Larose
Ismaël Mouaraki ***
Dorian Nuskind-Oder ***
Helen Simard ***
Georges-Nicolas Tremblay ***
Ian Yaworski

Littérature

Stanley Péan
Président
Michelle Corbeil
Catherine Cormier-Larose ***
Christopher Di Raddo ***
Érick d'Orion ***
Emmanuel Galland ***
Olivier Gougeon ***
Katia Grubisic ***
Lorrie Jean-Louis ***
Jonathan Lamy ***
Sylvie Lavoie ***
Étienne Lepage ***
Mathieu Li-Goyette ***
Maxime McKinley ***
Annabelle Moreau
Hector Ruiz ***
Isabelle St-Pierre
Mathieu Villeneuve ***
Rebecca West

Musique 1

Caroline Marcoux-Gendron
Présidente
Monika Chmielewska
Érick d'Orion
Paul Fortin ***
Alexandra Gorlin-Crenshaw ***
Barah Héon-Morissette
Taras Kulish
Isolde Lagacé ***
Jean Letarte ***
Margaret Little ***
Gabriel Paquin-Buki
Noémie Perreault ***
Marie-Pierre Rolland ***
Pierre Vachon ***

Musique 2

Caroline Marcoux-Gendron
Présidente
Carine Abgoton ***
Abéna Atangana ***
William Damian Birbrier ***
Laetitia Francoz-Lévesque ***
Sépopo Galley ***
Paméla Kamar
Roberto Lopez ***
Liberté-Anne Lymberiou
William Maurer
Carmelle Pilon ***
Ziya Tabassian ***
Aurélien Tomasi ***

Pratiques artistiques non disciplinaires

Angela Sierra
Présidente
Laurane Branteghem
Moe Clark
Olivia Faye Lathuilière
Laurent Forget
Kakim Goh ***
Charlie Julien
Ilya Krouglikov
Kama La Mackerele ***
Camille Larivée ***
Lior Maharjan
Florenca Sosa Rey ***
Sylvie Teste
Nathan Yaffe ***

Secteur pluridisciplinaire

Angela Sierra
Présidente
Sandy Bessette,
Camila Blos
Laetitia Dandavino-Tardif
Marion Delpierre
Vanessa Kanga
Paul Langlois
Camille Larivée ***
Ford Mckeown Laros ***
Damian Nisenon ***
Malick Touré ***

Théâtre

Amélie Duceppe
Présidente
Diya Angeli ***
Pascal Brullemans ***
Maxime Carboneau
MarylineChery ***
Pascale Drevillon ***
Elen Ewing ***
Christian Fortin
Sophie Gee
Margarita Herrera Dominguez
Eda Holmes ***
Xavier Huard ***
Paola Huitron ***
Guillermina Kerwin ***
Jon Lachlan Stewart
Camille Larivée ***
Joël Losier ***
Rose Plotek ***
Annie Préfontaine
Lucile Prosper ***
Laurier Rajotte ***
Simon Riverin ***
Jonathan Rondeau ***
Alice Ronfard ***

RÉSIDENCE REGARD SUR MONTRÉAL

François Jacob ***
Daniel Karolewicz ***
Stéphanie Quevillon ***
Jason Todd

RÉSIDENCE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION EN PRATIQUES ARTISTIQUES NON DISCIPLINAIRES

Alexis Langevin-Tétrault ***
Audrey Rochette ***
Nicolas Rochette ***
Florenca Sosa Rey ***
Gabriel Thériault **

SOUTIEN AUX ARTISTES S/SOURD-E-S OU EN SITUATION DE HANDICAP

Gaetane Cummings ***
Cai Glover ***
Kakim Goh ***
Lucas Patuelli ***
Émilie Peltier ***
Simon Renaud ***
Jason Todd ***

MEMBRES DES JURYS

Pour l'octroi de prix, le Conseil et ses partenaires mettent sur pied des jurys provenant de divers horizons qui ont la responsabilité d'identifier les finalistes, le cas échéant, et de déterminer les lauréats et lauréates.

Concours provincial ARISTA – Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture

Isabelle Boisclair
Diane Gistal
Joana Neto Costa
Franck Subra

Envol

David Albert-Toth
Claudia Chan Tak
Miriam Ginestier
Hanako Hoshimi-Caines
Sylvie Lavoie
Ian Yaworski

Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et Prix du jury

Margaret Archer
Mathieu Bouchard
Gabrielle Boulianne-Tremblay
Vickie Joseph
David Laurin

Jovette-Marchessault

Maryline Chery
Jasmine Dubé
Jessie Mill
Julie Tamiko Manning

MUZ

Khalil Abouabdelmajid
Isabelle Aubin
Simon Beaulieu
Shantal Bourdelais
Andrée-Anne Côté
Steve Desgagné
Nicolas Fortier
Stéphane Harvey
Rémi Hermoso
Eli Levinson
Michael Litresits
Isabelle Longtin
Jeff Malo
Arnaud Nobile
Maxime Philippe
Sonia Piché
Diogo Ramos
Mélanie Richer
Sophie Tessier
Michel Warren

OPUS

João Catalão
Diane Cotoman
Pascal Germain-Berardi
Renaud Loranger
Damian Nisenson
Francis Patenaude
Isabelle Trottier

Polygone en arts visuels

Eunice Béliador
Sarah Gineau-Delyon
Michelle Lacombe

Prix des libraires

Essai

Corinne Boutterin
Marc-Étienne Brien
Marjolaine Brodeur
Radjoul Mouhamadou
Océane Roberge

Jeunesse

Léonie Boudreault
Étienne Douville
Karyne Gaouette
Amélie Lacroix Maccabée
Denise Moncion
Jacob Riverin
Isabelle Verette

Nouvel apport – Métropolis Bleu

Rose Carine Henriquez
Annabelle Moreau
Émeline Pierre

Propulsion en arts du cirque

Anna-Karyna Barlati
Françoise Boudreault
Geraldine Dallaire
Naël Jammal
Yvonne Tousek-Renne

Vivats Arts et audace

Luc Baillargeon Nadeau
Karine Galarneau
Davon Hardy

L'ÉQUIPE DU CONSEIL

DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé
Directrice générale

Marjorie Lenneville
Adjointe exécutive
(En poste depuis le 13 février 2024)

Rachel Saint-Paul
Adjointe exécutive
(En poste jusqu'au 12 janvier 2024)

Julie Beaudoin
Conseillère – ressources humaines

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Alfonso Esparza
Directeur de l'administration, des finances
et des TI

Gilles Chamberland
Agent de gestion

Mélissa Dalli Cardillo
Pilote d'application – gestion de la relation
client (CRM)

Fraybell Guaqueta
Technicien en administration-comptabilité

Sandra Guedes
Pilote d'application de la gestion des
programmes de soutien

Gaétan Paulhus
Concierge

Dana Veragou
Comptable

Daniel Villeneuve
Responsable de la Maison du Conseil

DIRECTION DES COMMUNICATIONS ET DES PARTENARIATS

Hugo Couturier
Directeur des communications et
des partenariats

Marie-Julie Théoret
Cheffe des communications et de la promotion

Elisa Desoer
Chargée de projets – communications

Sandra Jean-Louis
Chargée de projets – communications

Lorena Sanchez Rojas
Chargée de projets – prix et partenariats

DIRECTION DES INITIATIVES TERRITORIALES ET DES SERVICES AUX CLIENTÈLES

Paule Beaudry
Directrice des initiatives territoriales et
des services aux clientèles

Judith Brown
Brigade d'accueil et de soutien

Taïs Fleury-Berthiaume
Conseillère – CAM en tournée et initiatives
territoriales

Charles Dupin-Létourneau
Brigade d'accueil et de soutien
(En poste à partir du 6 février 2024)

Karine Gariépy
Chargée de projets – initiatives locales et
internationales

Mylène Guay
Conseillère culturelle – arts autochtones

Victoria Platel
Brigade d'accueil et de soutien
(En poste jusqu'au 1^{er} février 2024)

Julia-Anamaria Salagor
Chargée de projets – diversité culturelle dans
les arts

Lynn St-Germain
Adjointe aux programmes – initiatives territoriales

François-Xavier Tremblay
Chargé de projets – tournées et initiatives
territoriales

DIRECTION DU SOUTIEN ET DE LA PHILANTHROPIE

Julien Valmary
Directeur du soutien et de la philanthropie

Célia Kodja
Directrice adjointe – développement
philanthropique

Talar Agopian
Conseillère en philanthropie et analyste
de données

Meghan Leech
Coordnatrice de projet (contrat)
(En poste du 8 avril au 1^{er} novembre 2024)

Claudia Berardi
Conseillère culturelle – musique

Frédéric Côté
Conseiller culturel – théâtre

Katheryne Couture
Adjointe aux professionnel-le-s

Marie-Michèle Cron
Conseillère culturelle – arts numériques
et arts visuels

Philippe Gendreau
Conseiller culturel – cinéma/vidéo et littérature

Roxanne Robillard
Conseillère culturelle – arts du cirque, arts de
rue et pratiques artistiques non disciplinaires

Dominic Simoneau
Conseiller culturel – danse et secteur
pluridisciplinaire

Ansfrid Tchetchenigbo
Conseiller culturel – musique

PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

En 2024, ce sont 146 partenaires, donatrices et donateurs qui ont soutenu les actions du Conseil et les ont propulsées encore plus haut, encore plus loin.

PARTENAIRES PUBLICS

Arrondissement d'Achues-Cartierville
Arrondissement d'Anjou
Arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce
Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève
Arrondissement de Lachine
Arrondissement de LaSalle
Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
Arrondissement de Montréal-Nord
Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
Arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles
Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie
Arrondissement de Saint-Laurent
Arrondissement de Saint-Léonard
Arrondissement de Verdun
Arrondissement de Ville-Marie
Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension
Arrondissement d'Outremont
Arrondissement du Plateau-Mont-Royal
Arrondissement du Sud-Ouest
Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM)
Baie-D'Urfé
Cité de Dorval
Conseil des arts de Longueuil
Conseil des arts du Canada (CAC)
Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges
Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
Les Maisons de la culture de Montréal
Ministère de l'Éducation (MEQ)
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
Ville de Beaconsfield
Ville de Côte-Saint-Luc
Ville de Dollard-des-Ormeaux
Ville de Kirkland
Ville de Laval
Ville de Montréal-Ouest
Ville de Mont-Royal
Ville de Montréal-Service de la culture
Ville de Pointe-Claire
Ville de Terrebonne
Ville de Westmount

AUTRES PARTENAIRES

Association des libraires du Québec (ALQ)
Atypic Labs
Brigade Arts Affaires Montréal
Caisse Desjardins de la Culture
Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville
Casteliers
CEIMA/GPAI
Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Centre étudiant des Premiers Peuples (CEPP)
Chromatic
Communication-Jeunesse
Compétence Culture
Conseil québécois de la musique
Conseil québécois de théâtre
Conseil québécois des événements écoresponsables
Conversations philanthropiques en culture
Culture Montréal
Culture pour tous
Duceppe
École des arts visuels et médiatiques - UQAM (EAVM)
École nationale de théâtre du Canada
En Piste, regroupement national des arts du cirque
Espace Go
Espace Libre
Factry
Faculté d'éducation permanente de l'Université de Montréal
Fondation Dynastie
Fondation Metropolis bleu
Galerie de l'Université de Montréal
HEC Montréal
Jeune Chambre de Commerce de Montréal
La Chapelle
La compagnie des autres
La danse sur les routes du Québec
La Presse
La Piscine
LA SERRE - arts vivants
Leeroy
Le Schatz
Les Films de l'Autre (FDA)
Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)
MAI (Montréal arts interculturels)

MILA
Moment Factory
Montreal English Theater Awards
MURAL/LNDMRK
Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)
MUTEK
OBORO
Office national du film du Canada (ONF)
ONF/interactif
OPTICA, centre d'art contemporain
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Oshara
Prix de la danse de Montréal
Quebec Writers' Federation
Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)
Regroupement québécois de la danse
Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)
Repercussion Theatre
Société des arts technologiques (SAT)
Station de biologie des Laurentides
Université de Montréal
Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension
Télé-Québec
Théâtre de Quat'Sous
Théâtre du Nouveau Monde
Théâtre du Rideau Vert
Théâtre La Licorne
Thinkwell Studio Montréal
Université Concordia (Hexagram)
Vision Diversité
Voies culturelles des faubourgs
Zû

DONS

Le Conseil des arts de Montréal tient à remercier ses donatrices et donateurs pour leur générosité. La liste ci-dessous comporte celles et ceux ayant fait un don de 1000 \$ et plus en 2024.

100 000 \$ et plus

9255-1340 Québec inc.
Banque Nationale du Canada
Fondation Perrinham
Power Corporation du Canada

50 000 \$ à 99 999 \$

Anonyme (1)
Fondation Mirella et Lino Saputo

5 000 \$ à 49 999 \$

9079-6723 QUÉBEC INC.
AD Display (133876 Canada inc.)
Anonyme (4)
AtkinsRéalisis
Rosalie Beauchamp
Bell
Caisse Desjardins de la Culture
Canadian Online Giving Foundation
Fondation de la famille Bronfman
Fondation Internationale Isabelle de Mévius
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Temerty
Jasmin Frenette
Hamnett P. Hill Family Foundation
Stingray Group inc.
Tourisme Montréal
YUL Aéroport international Montréal-Trudeau

1 000 \$ à 4 999 \$

Anonyme (4)
Nadir André
Louise-Marie Archambault
Margaret Archer
AUTENTIC inc.
Nathalie Bissonnette
Chambre de commerce du Montréal
Métropolitain
Conseil des relations internationales de
Montréal (CORIM)
Deloitte
Chantal Dionne
Fasken Martineau DuMoulin S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Fondation Azrieli
Fonds de solidarité FTQ
Jean-Michel Leduc MD inc.
Martin Locas
McCarthy Tétrault
Marie Ricci
VO2 Canada
Werkliv Group inc.



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL