

RAPPORT 

2024

ANNUEL

DU 

 CONSEIL

 DES 

ARTS  DE

MONTRÉAL



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

# TABLE DES MATIÈRES

|           |   |
|-----------|---|
| <b>4</b>  | <b>MOT DE LA PRÉSIDENTE</b>                       |
| <b>6</b>  | <b>MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE</b>               |
| <b>8</b>  | <b>2024 EN CHIFFRES</b>                           |
| <b>9</b>  | <b>FAITS SAILLANTS</b>                            |
| <b>12</b> | <b>AXE 1 – IMPACT</b>                             |
| 13        | 1.1 Équité et représentativité                    |
| 15        | 1.2 Consolidation du cœur créatif de Montréal     |
| 19        | 1.3 Proximité                                     |
| 21        | 1.4 Philanthropie                                 |
| 23        | 1.5 Écoresponsabilité                             |
| <b>25</b> | <b>AXE 2 – CONNU, COMPRIS ET RECONNU</b>          |
| 26        | 2.1 Rayonnement et notoriété                      |
| 27        | 2.2 Valorisation des arts                         |
| <b>29</b> | <b>AXE 3 – EFFICIENCE ET AGILITÉ</b>              |
| 30        | 3.1 Culture organisationnelle                     |
| 31        | 3.2 Amélioration continue                         |
| 32        | 3.3 Moyens financiers                             |
| <b>33</b> | <b>CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES</b> |
| <b>35</b> | <b>RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES</b>    |
| <b>49</b> | <b>ÉQUIPES DU CONSEIL</b>                         |
| <b>54</b> | <b>PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS</b>       |



Amrita Choudhury,  
lauréate du Prix Envol  
pour la danse  
Crédit : Péloquin Vuille Photos



Collectif Nervous Hunter  
pour la danse  
*Bonnes Bonnes*  
Crédit : Svetla Atanasova

## MOT DE LA PRÉSIDENCE

Mathieu Bouchard,  
président  
Crédit : béisle



Une des premières sources de fierté des Montréalais·e·s est leur scène culturelle, a révélé un sondage à l'automne 2024<sup>1</sup>. À vrai dire, je n'ai pas été véritablement surpris. Car Montréal vibre, Montréal crée, Montréal s'exprime par la voix de ses artistes. Cette identité culturelle, tissée au fil des décennies, est devenue l'âme même de notre métropole.

Pourtant, derrière cette fierté se cache une réalité préoccupante. Le milieu culturel traverse actuellement une crise profonde, qui menace l'écosystème artistique qui fait la renommée de Montréal. Avec un revenu médian de seulement 17 400 \$, les artistes comptent parmi les populations les plus économiquement vulnérables de notre ville<sup>2</sup>. Ces créatrices et créateurs, qui nous font rire, réfléchir et rêver, peinent souvent à joindre les deux bouts.

En 2024, cette réalité a poussé le milieu culturel à s'exprimer avec une force et une cohésion renouvelées. Son message est clair : pour continuer à enrichir la société québécoise, les artistes ont besoin que l'on revalorise leurs conditions de vie et leur travail. Car après une pandémie dévastatrice, l'inflation galopante qui frappe notre économie a également entraîné

une hausse importante des coûts de production, aggravant une situation déjà précaire.

Le gouvernement québécois a récemment entendu cet appel, insufflant un financement accru à la culture — une bouffée d'air frais bienvenue, certes, mais qui ne nous dédouane pas en tant que collectivité. Ne perdons pas de vue l'importance fondamentale de ce secteur : avec une contribution directe de 9,2 milliards de dollars, soit environ 6 % du PIB montréalais<sup>3</sup>, la culture, les arts et les spectacles ne sont pas seulement essentiels à notre identité collective, mais également à notre économie.

### Une forte mobilisation du milieu

C'est dans ce contexte que le projet de Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030 a suscité une mobilisation sans précédent à la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports, témoignant de l'engagement des acteurs du milieu. Un regroupement de 13 associations artistiques professionnelles a livré un mémoire démontrant, chiffres à l'appui, l'importance névralgique du CAM dans la chaîne de création, de production et de diffusion des arts à Montréal. Leur constat sans équivoque : le budget du CAM doit être porté à 30 millions de dollars d'ici 2030 afin de mieux soutenir le cœur créatif de notre métropole.

Un nombre incalculable de festivals, de compagnies de création et d'autres organismes artistiques ont repris cette revendication dans plus d'une quinzaine de mémoires différents. Lors des audiences publiques de la

<sup>1</sup> Selon un sondage SOM-La Presse, [www.lapresse.ca/contexte/doi-on-etre-fier-de-montreal/2024-10-27/la-fierte-a-t-elle-encore-une-ville.php](http://www.lapresse.ca/contexte/doi-on-etre-fier-de-montreal/2024-10-27/la-fierte-a-t-elle-encore-une-ville.php).

<sup>2</sup> D'après le portrait statistique des artistes de Montréal réalisé par Hill Stratégies, <https://regardsstatistiques.substack.com/p/montreal-20900-artistes-professionnels>.

<sup>3</sup> Données tirées de l'étude Montréal, métropole culturelle : protéger et développer nos atouts culturels, réalisée par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, <https://www.ccm.ca/en/publications/study/montreal-metropole-culturelle-protoger-et-developper-nos-atouts-culturels-in-french-only/>.

Commission, j'ai eu la responsabilité de présenter une lettre ouverte cosignée par 72 présidences d'institutions culturelles soutenant ces mêmes constats et réclamant d'une seule voix un investissement accru dans les arts et la culture par l'administration municipale. Si nous affirmons que la culture contribue à la qualité de vie de notre population, si nous reconnaissons que les arts sont de véritables connecteurs sociaux et vecteurs de changement, alors Montréal doit être exemplaire. Notre métropole doit déployer des moyens à la hauteur de ses ambitions culturelles.

Reconnaissons et soulignons les efforts déjà accomplis. L'administration municipale a démontré son soutien au secteur en faisant passer la contribution annuelle de l'agglomération au CAM de 14,5 millions en 2017 à 20,2 millions en 2020. Le nombre d'organismes et collectifs financés est passé d'environ 530 en 2015 à plus de 730 aujourd'hui.

La pandémie a tout changé, la réalité n'est plus la même et ces fragiles avancées sont plus que menacées. Entre 2021 et 2024, l'augmentation annuelle de la contribution de l'agglomération au budget du CAM n'a été que d'environ 2 %, alors que l'indice des prix à la consommation augmentait de 4,5 % par année. Un gel budgétaire a été annoncé pour 2025 — une première en 18 ans.

Les conséquences sont graves : la valeur moyenne de chaque subvention versée par le Conseil a été réduite de 20 % par rapport à la période pré-pandémique, tandis que les dépenses des organismes financés ont augmenté de 27 %. Leur financement public n'a progressé que de 11 %, et ce, alors que l'indice des prix à la consommation grimpeait de 19 %. Plus préoccupant encore, leurs revenus autonomes ont chuté de 23 % et leur financement privé, de 13 %. C'est vraiment une tempête parfaite.

## Le temps d'agir

Le temps n'est plus à la réflexion, mais à l'action. Montréal a besoin d'une communauté créative forte et représentative, ancrée dans les milieux de vie. Les artistes doivent conserver leur capacité de créer et de rêver sur notre territoire. Ne nous leurrions pas : une ville qui perd ses créatrices et créateurs perd son âme, sa singularité, sa capacité à se réinventer.

Investir dans la culture n'est pas une dépense : c'est un placement dans notre avenir collectif. C'est permettre à Montréal de continuer à rayonner comme métropole culturelle. C'est nourrir cette fierté ressentie par ses citoyen·ne·s. C'est reconnaître que la vitalité culturelle est indissociable de la vitalité sociale et économique. Alors qu'une campagne électorale municipale s'annonce à l'automne 2025, le Conseil s'engage à se faire le porte-voix des milieux et à porter ce message avec conviction et persévérance afin que les partis politiques inscrivent les arts et la culture au cœur de leurs priorités.

Montréal se trouve à la croisée des chemins : les choix que nous ferons aujourd'hui détermineront le visage culturel de notre métropole pour les générations à venir. L'heure est venue de transformer les paroles en actes, un défi que nous sommes pleinement capables de relever ensemble. Unissons nos forces pour soutenir nos artistes, travailleuses et travailleurs culturel·le·s, qui font de Montréal cette ville créative qui nous inspire tant de fierté !

## MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé,  
directrice générale  
Crédit : NH Photographes



Quelle année nous venons de vivre ! Une année marquée par des défis considérables, certes, mais aussi par d'innombrables moments de résilience, d'innovation et de solidarité. Au Conseil des arts de Montréal, nous avons eu la chance de compter sur une équipe profondément engagée, qui s'est stabilisée et qui a démontré une capacité d'adaptation remarquable, malgré les turbulences.

Face aux obstacles, notre organisation a fait preuve d'une grande agilité. Nous avons entrepris des réorganisations stratégiques, favorisé une mobilité interne accrue et procédé à un enrichissement des tâches ainsi qu'à leur redistribution judicieuse. Ces transformations n'ont pas seulement amélioré notre efficacité ; elles ont également créé de nouvelles occasions de développement professionnel pour notre équipe.

### Se projeter dans la durée

Un des moments phares de cette année a été le lancement, pour la première fois en sept ans, d'un appel pour le soutien au fonctionnement quadriennal. Ce programme essentiel offre aux organismes artistiques ce dont ils ont désespérément besoin : la possibilité de planifier leur avenir avec confiance. Un nombre record d'organismes ont saisi cette occasion unique de planification pluriannuelle.

Le processus d'octroi, fondé sur des principes inébranlables de démocratie, d'éthique et de rigueur, a mobilisé des artistes, des travailleuses et travailleurs culturel-le-s, ainsi que nos équipes, rassemblés en comités d'évaluation pendant près de 19 jours. Sur 355 demandes déposées, 84 % ont été acceptées, ce qui représente un investissement de près de 10,5 millions de dollars dans 297 organismes.

Cette année a battu tous les records en matière de demandes de soutien. Plus de 2 000 demandes ont été déposées en 2024 — un chiffre sans précédent, qui témoigne à la fois de l'effervescence créative de notre métropole et des besoins criants du secteur. Notre programme du CAM en tournée illustre parfaitement cette explosion des demandes, avec 330 projets soumis.

Ces chiffres s'inscrivent dans un contexte que l'on pourrait qualifier de « tempête parfaite » pour les organismes artistiques montréalais. Est-ce qu'il faudra s'habituer à ce que des spectacles soient annulés dans les programmations des lieux que nous fréquentons ? Est-ce de cette façon que nous voulons soutenir nos artistes ? Je refuse de le croire.

### De nouvelles alliances pour défendre la culture

Mais au cœur de ces défis, une lueur d'espoir se dessine. De nouveaux alliés et de nouvelles alliées se joignent à nous, convaincu-e-s de l'importance vitale d'un écosystème culturel et artistique vigoureux et en santé. Le Forum de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, tenu en octobre 2024, en est

l'illustration parfaite. Cet événement majeur a rassemblé 800 personnes autour des arts et de la culture à Montréal, issues du secteur des affaires et du développement économique. Ce fut une révélation — et un grand baume, soulignons-le — pour le milieu culturel de découvrir ces organisations prêtes à mobiliser leurs réseaux et à investir temps, énergie et ressources en appui aux artistes.

Des idées novatrices ont émergé de ce Forum, comme la proposition d'intégrer officiellement la culture aux indicateurs de performance des entreprises. Aux côtés des critères ESG (environnementaux, sociaux et de gouvernance) apparaîtrait désormais le C de culture, formant ainsi l'acronyme ESCG. Cela signifierait qu'une entreprise pourrait, par exemple, rembourser des billets de spectacles à ses équipes et être reconnue pour cette contribution positive à la vitalité culturelle. Ce sont là des idées que nous accueillons avec enthousiasme! Dans la foulée du Forum, une feuille de route claire a été élaborée, donnant naissance à des actions et des initiatives prometteuses.

En plus de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, le Conseil solidifie ses liens avec des partenaires de longue date, qui comprennent et partagent sa vision, comme Tourisme Montréal, Culture Montréal et, bien évidemment, le Service de développement culturel de la Ville.

## Une mission philanthropique en plein essor

Sur le front de la philanthropie, notre programme de parrainage fiscal connaît une croissance remarquable. L'année 2024 a été marquante à cet égard, notamment grâce au don majeur de Denis Villeneuve au Cinéma du Parc, qui a fait grand bruit et ouvert la voie.

D'autres percées méritent d'être soulignées : le CAM a reçu en 2024 ses premiers dons majeurs, dont un engagement pluriannuel de Power Corporation du Canada, ainsi que ses premiers dons pluriannuels et dons planifiés. Ces avancées attestent d'une reconnaissance de notre mission philanthropique et confirment notre expertise à recevoir et à redistribuer les dons aux artistes, selon des mécanismes rigoureux qui garantissent l'impact optimal de chaque contribution.

Cette reconnaissance, bien que cruciale, s'inscrit dans un contexte où les défis restent importants. Néanmoins, la mobilisation sans précédent que nous observons autour des arts et de la culture à Montréal nous donne des raisons de croire en des jours meilleurs. Ensemble, avec nos partenaires traditionnels et grâce aux nouvelles alliances qui se forment, nous travaillerons sans relâche pour que notre écosystème culturel demeure cette force qui nourrit l'identité montréalaise et son rayonnement.

# L'ANNÉE 2024 EN CHIFFRES

Contribution totale de l'agglomération de Montréal

## 21 936 700 \$

Indexation de l'apport de  
l'agglomération de Montréal

### 430 100 \$

(+ 2 % par rapport à 2023)

Montant total investi dans les  
programmes de soutien

### 20 014 070 \$

(+ 3 % par rapport à 2023)

### 757

organismes et  
collectifs soutenus

### 146

partenaires, donatrices  
et donateurs

### 2 059

demandes déposées  
au CAM (+8 %)

### 32

stages

### 18 433

heures de stages  
financées

### 1 416

demandes acceptées  
(+29%)

### 405

artistes individuel-le-s  
soutenu-e-s

**647 artistes soutenu-e-s  
dans les collectifs**

### 39

résidences d'artistes  
financées

### 69 %

Taux  
d'acceptation

## 749 000 \$

remis aux organismes grâce aux dons du Parrainage fiscal

## FAITS SAILLANTS

Les initiatives du CAM se sont multipliées en 2024 et les répercussions ont été nombreuses, comme en témoignent les pages qui suivent. Mais si nous devons choisir les actions les plus marquantes pour les milieux, nous les résumerions ainsi :

### Programme général de subvention : ouverture d'un nouveau cycle du soutien au fonctionnement



Après le premier appel de candidatures en sept ans pour le programme de soutien au fonctionnement quadriennal, le Conseil a annoncé en juillet le financement de 297 organismes artistiques, pour une enveloppe budgétaire annuelle de 11 M\$.

L'année a également été la toute dernière du programme de soutien au fonctionnement bisannuel. En 2024, celui-ci a permis à un groupe de 47 organismes de bénéficier d'un soutien consolidé, soit un investissement de 620 000 \$. Ces organismes ont été invités à déposer en 2025 une demande de soutien au fonctionnement quadriennal.

C'est donc un engagement financier cumulatif de 44 M\$ pour 2024, 2025, 2026 et 2027.

### Le CAM et le CALQ s'engagent encore plus pour la transition socioécologique

C'est un montant record de 457 000 \$ que le CAM et le Conseil des arts et des lettres du Québec ont octroyé, dans le cadre de la dernière année de leur entente de trois ans, à 21 organisations artistiques afin que celles-ci puissent développer leur projet de transition écoresponsable ou réaliser leur projet artistique intégrant des éléments d'écoresponsabilité.

**+35%** 

par rapport à 2023

### Le Conseil suit de près l'élaboration de la Politique de développement culturel 2025-2030 de Montréal

Le CAM a été aux premières loges et à l'écoute lors des consultations publiques de cet important chantier pour l'avenir des arts dans la métropole, piloté par le Service de la culture de la Ville de Montréal. Les recommandations des milieux artistiques étaient claires : 15 mémoires cosignés par 275 associations, festivals, compagnies de création, organismes artistiques ainsi que des présidences de conseils d'administration ont plaidé pour porter le budget du CAM à 30 M\$ par année d'ici 2030 afin de mieux soutenir le cœur créatif de Montréal.



## VISION 2025

Le Conseil des arts de Montréal sera reconnu comme leader et catalyseur d'un écosystème des milieux artistiques montréalais encore plus inclusifs, durables et résilients au bénéfice de la population de Montréal.

Dans une démarche visant à structurer son développement et à clarifier sa vision, le Conseil des arts de Montréal a développé un plan stratégique 2022-2025 à l'issue d'une vaste consultation impliquant l'ensemble des parties prenantes de son écosystème.

Ce plan stratégique, articulé autour de trois axes prioritaires, définit des objectifs mesurables pour chaque orientation stratégique. Ce rapport de l'année 2024 expose les progrès réalisés.



**Pleurer Dans' Douche**  
*Ciseaux*  
Mélodie Noël Rousseau et  
Geneviève Labelle  
Crédit : KatyaKonioukhova



**La Virée Classique de**  
**l'Orchestre symphonique de Montréal**  
Rafael Payare  
Crédit : Antoine Saito



**AXE 1**

**IMPACT**



## AXE 1 - IMPACT

### Un soutien toujours en augmentation

#### FONDS DE SOUTIEN AUX FRAIS D'ACCÈS POUR TOUS LES PROGRAMMES

-  83 840 \$ investis
-  15 % d'augmentation par rapport à 2023
-  62 artistes, collectifs et organismes

#### PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ARTISTES S/SOURD-E-S ET EN SITUATION DE HANDICAP (INDIVIDUS, COLLECTIFS ET ORGANISMES)

-  414 204 \$ investis
-  18 % d'augmentation par rapport à 2023
-  30 demandes approuvées

### Cap sur la diversité capacitaire et l'apprentissage par les pairs

NOUVEAU

#### COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE EN ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

Mise sur pied en 2022 par le Théâtre du Rideau Vert, cette communauté qui regroupe plus de 70 membres issus des institutions culturelles québécoises est maintenant soutenue par le Conseil. Elle développe ainsi une culture de mutualisation qui favorise l'apprentissage par les pairs, le renforcement des capacités et la mise en commun des ressources.

#### MTL ARTS ACCESSIBLES

Le Conseil a soutenu cette soirée festive portée par le MAI (Montréal, arts interculturels) et Danse-Cité qui présentait l'offre culturelle accessible aux personnes sourdes et malentendantes, aveugles et semi-voyantes, à mobilité réduite et neurodivergentes à Montréal pour la saison 2024-2025 dans 18 organismes artistiques.

### La diversité au sein du CAM

|  | Personnes issues de la diversité culturelle | Autochtones       |
|--|---|-------------------|
| <b>Conseil d'administration</b><br>(taux de réponse : 100 %) | <b>30 %</b>                                 | <b>1 membre</b>   |
| <b>Comité des arts autochtones</b>                           | -   | <b>11 membres</b> |
| <b>Comités d'évaluation</b><br>(taux de réponse : 23 %)      | <b>13 %</b>                                 | <b>4 %</b>        |
| <b>Équipe</b><br>(taux de réponse : 95 %)                    | <b>16 %</b>                                 | <b>3 %</b>        |

Il est à noter que le formulaire d'auto-identification est rempli sur une base volontaire et que chaque question offre l'option « Je préfère ne pas répondre ».

## 1.2 CONSOLIDATION DU CŒUR CRÉATIF DE MONTRÉAL

Cible 2025:  
**60%**  
du soutien financier  
consacré au fonctionnement  
des organismes

D'année en année, le programme général de subventions positionne le Conseil comme un partenaire fiable et attentif aux besoins du milieu artistique. Les organismes ont besoin de planifier leurs activités avec confiance sur le long terme, tout en conservant la flexibilité nécessaire pour s'adapter aux changements rapides de leur environnement sans compromettre leur vision créative.

Le Conseil poursuit avec détermination sa mission de consolider les communautés artistiques. C'est pourquoi le soutien au fonctionnement atteint désormais 56 % du montant total investi dans les programmes de soutien.

### Investir dans la durée, la confiance et la prévisibilité : un travail concerté

L'année 2024 a représenté une étape cruciale pour le soutien au fonctionnement quadriennal, un programme essentiel permettant aux organismes de se projeter dans la durée.

En effet, le Conseil a pu lancer un nouvel appel pour ce programme, offrant au milieu artistique une occasion unique de planification pluriannuelle. Le processus d'octroi, fondé sur des principes de démocratie, d'éthique et de rigueur, a mobilisé des pairs artistes, travailleuses et travailleurs culturel·le·s, ainsi que les équipes du Conseil qui ont traité des volumes considérables de demandes dans de courts délais.

### Programme général de subvention

#### SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT QUADRIENNAL

En 2024, le Conseil a permis à un nombre record d'organismes de soumettre une demande de soutien au fonctionnement quadriennal. Rappelons que dans le contexte exceptionnel de la pandémie, le CAM avait reconduit les subventions accordées au fonctionnement pluriannuel pour trois années supplémentaires.

Les demandes ont été analysées par des comités formés de travailleuses et de travailleurs culturels et d'artistes œuvrant dans la même discipline, tradition ou pratique artistique.

#### NOUVEAU

#### OUVERTURE D'UN APPEL AU SOUTIEN QUADRIENNAL

- > 355 demandes déposées
- > 297 demandes acceptées (taux d'acceptation de 84%)
- > 69 nouveaux organismes demandeurs
- > 33 nouveaux organismes entrant au fonctionnement quadriennal
- > 95 membres de comités d'évaluation rassemblés pendant près de 19 jours

**10 495 500 \$ investis dans 297 organismes en soutien au fonctionnement quadriennal en 2024**

### Les besoins des milieux dépassent la capacité du Conseil

Le montant total des demandes d'aide financière soumises au programme de fonctionnement quadriennal s'élevait initialement à 18 158 607 \$, ce qui dépasse les capacités financières du Conseil. Le montant des subventions recommandées par les comités d'évaluation, mais non octroyées en raison des limites budgétaires du Conseil, s'élève à 5 809 747 \$. Des contraintes budgétaires ne permettent donc pas au Conseil d'atteindre sa cible de 60 % du soutien financier consacré au fonctionnement des organismes.

## AXE 1 - IMPACT

### **NOUVEAU** Consolider et simplifier la vie des organismes

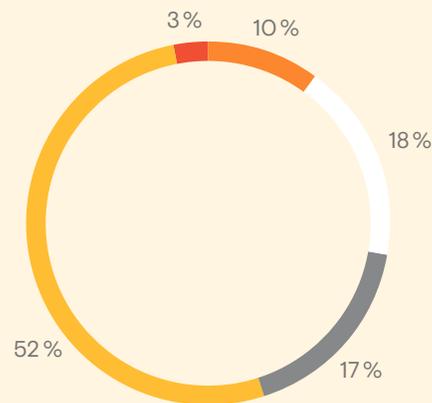
- › Plus de prévisibilité : 91 organismes auparavant soutenus au fonctionnement bisannuel ont accédé au fonctionnement quadriennal.
- › Des seuils minimums augmentés : 91% des organismes soutenus au fonctionnement quadriennal reçoivent désormais une subvention minimale annuelle de 15 000 \$.
- › Moins de rapports à remplir :
  - 253 organismes, soit 85 % de l'ensemble des organismes financés au fonctionnement quadriennal, voient la production de leurs états financiers allégée.
  - En simplifiant ses formulaires, le Conseil diminue de 50 % la charge de travail nécessaire pour la production des rapports annuels des 297 organismes soutenus au fonctionnement quadriennal.

### Portrait des 355 organismes demandeurs

|   | Nombre | %    |
|---|--------|------|
| Organismes pour lesquels le montant de subvention a été augmenté      | 107    | 30 % |
| Organismes pour lesquels le montant de subvention a été maintenu      | 127    | 36 % |
| Organismes pour lesquels le montant de subvention a été diminué       | 30     | 8 %  |
| Organismes entrant au fonctionnement quadriennal                      | 33     | 9 %  |
| Organismes sortant du fonctionnement quadriennal                      | 19     | 5 %  |
| Organismes passant du fonctionnement quadriennal à l'aide aux projets | 3      | 1 %  |
| Organismes non acceptés (parmi les nouveaux demandeurs)               | 25     | 7 %  |
| Organismes qui ont été maintenus à l'aide aux projets                 | 11     | 3 %  |

### Répartition par niveau de subvention

| Seuil de subvention    | Nombre d'organismes | %           | Montant des subventions | %           |
|------------------------|---------------------|-------------|-------------------------|-------------|
| ● 250 k\$ et plus      | 3                   | 1%          | 1 080 000 \$            | 10%         |
| ● De 100 k\$ à 249 k\$ | 15                  | 5%          | 1 903 000 \$            | 18%         |
| ● De 50 k\$ à 99 k\$   | 26                  | 9%          | 1 765 000 \$            | 17%         |
| ● De 15 k\$ à 49 k\$   | 226                 | 76%         | 5 444 000 \$            | 52%         |
| ● Moins de 15 k\$      | 27                  | 9%          | 303 500 \$              | 3%          |
| <b>Total</b>           | <b>297</b>          | <b>100%</b> | <b>10 495 500 \$</b>    | <b>100%</b> |



## AXE 1 – IMPACT

### SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT BISANNUEL

Pour une dernière année en 2024, le soutien au fonctionnement bisannuel permet à un groupe de 46 organismes qui y ont été nouvellement admis en 2023 de bénéficier d'un soutien consolidé. Cet investissement représente 619 000 \$. Ces organismes sont invités en 2025 à déposer une demande de soutien pour joindre le fonctionnement quadriennal.

Ainsi, c'est un budget annuel de 11 114 500 \$ qui a été investi en 2024 dans le fonctionnement pluriannuel des organismes artistiques. Le Conseil prend donc un engagement financier cumulatif de plus de 44,4 M\$ pour les exercices financiers 2024, 2025, 2026 et 2027 en soutien au fonctionnement des organismes.

#### Résultats du soutien au fonctionnement par discipline (bisannuel et quadriennal)

| Discipline                               | Nbre de demandes déposées | Nbre de demandes acceptées | Budget total investi |
|--|---------------------------|----------------------------|----------------------|
| Arts de rue                              | 4                         | 3                          | 47 000 \$            |
| Arts du cirque                           | 13                        | 10                         | 261 000 \$           |
| Arts numériques                          | 20                        | 13                         | 376 000 \$           |
| Arts visuels                             | 47                        | 38                         | 1 381 000 \$         |
| Cinéma                                   | 37                        | 28                         | 679 000 \$           |
| Danse                                    | 69                        | 56                         | 1 664 000 \$         |
| Littérature                              | 48                        | 35                         | 631 000 \$           |
| Musique                                  | 88                        | 68                         | 2 312 000 \$         |
| Pratiques artistiques non disciplinaires | 12                        | 12                         | 351 000 \$           |
| Secteur pluridisciplinaire               | 30                        | 21                         | 783 000 \$           |
| Théâtre                                  | 85                        | 60                         | 2 629 500 \$         |
|  |                           |                            | <b>11 114 500 \$</b> |

### AIDE AUX PROJETS

La demande de soutien aux projets pour les organismes et les collectifs a continué d'être très forte en 2024, avec le dépôt de 502 demandes.

- › 2 329 619 \$ ont été investis en aide aux projets pour 271 organismes et collectifs.
- › Le niveau d'investissement du Conseil en aide aux projets en 2024 représente le deuxième montant le plus élevé de son histoire, juste derrière celui de l'année 2021, en pleine pandémie de COVID-19.

### ATELIERS D'ARTISTES ET ESPACES DE CRÉATION

#### Ouvrir les portes de la création : des ateliers plus accessibles

- › 486 450 \$ investis pour garantir la présence des artistes sur le territoire montréalais ainsi que l'accessibilité et la pérennité des ateliers d'artistes et des espaces de création.
  - 371 710 \$ investis dans le soutien direct aux loyers des ateliers d'artistes, au profit de 427 artistes, collectifs et organismes en arts visuels et en métiers d'art dans le cadre du programme de subventions conjoint du Conseil et de la Ville de Montréal.

#### Le laboratoire qui transforme les espaces de création

Depuis 2023, avec le soutien de Power Corporation du Canada et du Conseil des arts du Canada, un laboratoire de réflexion a été lancé pour cocréer des solutions innovantes avec les milieux artistiques et différents partenaires. Cette démarche pancanadienne d'innovation sociale vise à faciliter l'accès à des lieux de création artistique pérennisés et abordables à Montréal. Le projet s'est réalisé en 2024 en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal. Il implique des partenaires de Calgary, Toronto, Vancouver et Montréal.

Le bilan du Laboratoire a été publié et a permis de dégager des objectifs pour le maintien et le développement des espaces de création à Montréal.

### Soutenir le pouvoir des arts

Le Conseil continue à s'impliquer dans le dialogue et à inspirer par l'action les partenaires publics, privés et philanthropiques. Il témoigne de la réalité des besoins des milieux et invite à la collaboration, aux croisements et à l'échange.

- › **NOUVEAU** — Participation à *Confluence*, rencontre nationale des organismes de services aux arts organisée par le Conseil des arts du Canada, les 20 et 21 novembre
- › **NOUVEAU** — Participation au secrétariat du groupe national de recherche des organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC)
- › **NOUVEAU** — Participation à la première édition du *Grand rendez-vous du développement culturel*, organisé par le Service de la culture de la Ville de Montréal

Les soirées Composite ont célébré leur 40<sup>e</sup> édition au Monument-National le 22 août 2024, dans une édition présentée par MUTEK en collaboration avec le Centre Canadien d'Architecture. Soutenu par le Conseil et lancé en 2015, ce rendez-vous des arts et des industries numériques continue de stimuler la découverte et le réseautage.



L'accélérateur à idées dans le cadre du Laboratoire d'innovation pour les espaces de création à la Maison du Conseil  
Crédit : Hugues Bouchard

## 1.3 PROXIMITÉ

### Cible 2025

Bonifier le soutien ou la présence des arts dans les territoires moins bien desservis par le CAM sur l'ensemble de l'Île de Montréal

Pour permettre aux artistes de donner vie à leurs visions et de faire rayonner leurs œuvres au cœur de leur communauté, nous avons tissé un réseau de collaboration avec des partenaires locaux et régionaux, créant ainsi un écosystème qui permet aux œuvres de toucher la population là où elle vit.

### Diffusion

#### CAM EN TOURNÉE

- › 1737368 \$ octroyés
- › 66 individus, collectifs ou organismes bénéficiaires
- › 69 projets en tournée
- › 407 représentations
- › 19 arrondissements et 11 villes liées
- › Collaboration de l'ADICIM et du réseau des Maisons de la culture de Montréal
- › **Trois grandes ententes de diffusion**
  - Avec l'Orchestre symphonique de Montréal pour un grand concert symphonique gratuit au parc Centennial, à Beaconsfield
  - Avec l'Orchestre Métropolitain pour le concert gratuit L'OM au pied du mont Royal
  - Avec Repercussion Theatre pour la tournée estivale Shakespeare-in-the-Park



#### Dignes de mention

**Trajectoire cirque** : développement d'un projet de création et lancement d'une deuxième édition en collaboration avec En Piste, regroupement national des arts du cirque et la Compagnie des autres afin de favoriser le développement de nouvelles formes en arts du cirque à Pointe-aux-Trembles (détails, p. 48)

**Ancrage** : réalisation de projets de recherche, de création ou de production profondément ancrés dans le milieu de vie des artistes, favorisant une relation de proximité avec les communautés locales et des collaborations créatives avec des actrices et acteurs clés du territoire (détails, p. 36)

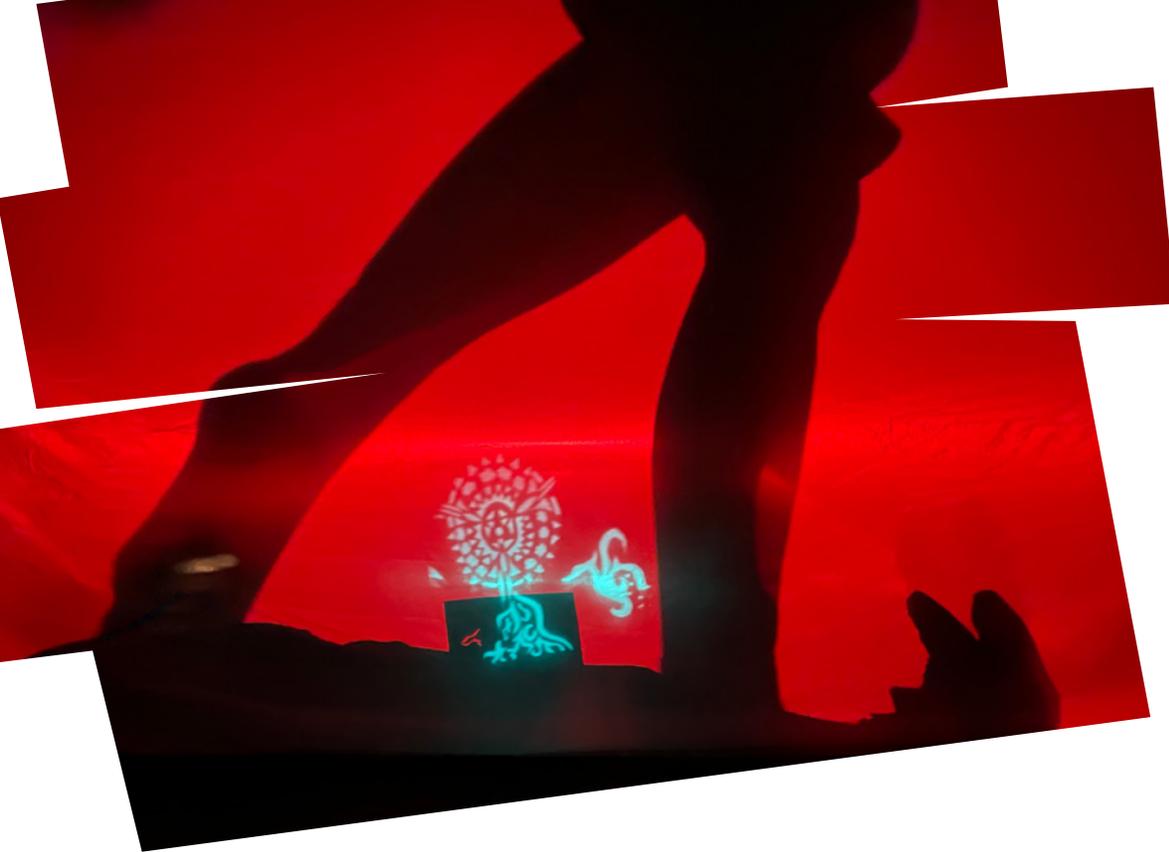
- › 219000 \$ octroyés
- › 22 projets dans 10 arrondissements (17 organismes et 5 collectifs d'artistes)
- › Plus de 22 partenaires engagés, dont des centres de la petite enfance (CPE), des centres intégrés universitaires de santé et de services sociaux (CIUSS), des maisons des jeunes, etc.



*Murmuration*, Le patin libre  
Un spectacle sur glace à grand déploiement présenté dans sept arénes sur l'île, pour découvrir une pratique innovante en danse contemporaine  
Au premier plan : Samory Ba et Pascale Jodoin  
Crédit : Rolline Laporte

L'OM au pied du Mont-Royal  
L'Orchestre Métropolitain  
Crédit : Kenan Albochi





*Cap sur le fleuve, un voyage marionnettique à la voile d'Aluma*  
Crédit : Elena Sennechael

## LA ROUTE DE L'ART

Le Conseil a soutenu des projets artistiques à l'échelle internationale pour une troisième année consécutive afin de favoriser notamment l'innovation, le partage des savoirs et le dialogue interculturel. Un montant de 220 039 \$ a ainsi bénéficié à 15 projets qui transcendent les frontières.

### VOLET 1 — Prospection de partenaires de résidence

- › 9 515 \$ octroyés
- › Deux projets retenus

### VOLET 2 — Partenariats de résidence

- › Un total de 209 725 \$ dont :
  - 68 000 \$ remis en subventions aux cinq organismes et collectifs d'artistes
  - 142 524 \$ pour huit projets soutenus sur deux et trois ans
- › Cinq projets retenus

## DES RÉSIDENCES DE CRÉATION SUR LE TERRITOIRE



39 résidences dans 15 arrondissements et cinq villes liées, en collaboration avec 48 partenaires



Malcom Odd sur le tournage d'*Au cœur du Mont-Habité* dans le cadre de la résidence en cinéma Regard sur Montréal  
Crédit : Jeanne Tétreault

## 1.4 PHILANTHROPIE



Organisme de bienfaisance enregistré depuis 1988, le Conseil a accompagné le milieu artistique de Montréal depuis une dizaine d'années dans l'augmentation de ses capacités philanthropiques et sa professionnalisation.

Son leadership d'influence et d'action est reconnu parmi les professionnel·le·s de la philanthropie dans les arts et le secteur philanthropique, une communauté engagée, forte et solidaire. En 2024, le Conseil a continué à sensibiliser et à augmenter sa sollicitation auprès des acteurs et actrices du milieu philanthropique et du grand public pour faire du don aux arts une cause majeure.

### Le Conseil, une fondation solide pour les arts

À la suite du dévoilement de sa vision et de son ambition philanthropique en 2023, le Conseil a réalisé plusieurs gains importants en 2024. Ces percées appréciables le positionnent comme une fondation publique capable de mieux redonner aux arts et d'agir en complément des efforts des milieux artistiques à Montréal.

**NOUVEAU**

- › Premiers dons majeurs, dont un don majeur pluriannuel de Power Corporation du Canada. Cette contribution historique vient appuyer l'investissement du Conseil dans la mise en œuvre d'un programme de soutien aux projets écoresponsables ou aux démarches de mutualisation.
- › Premiers dons pluriannuels
- › Premiers dons planifiés

### Des outils technologiques modernisés

**NOUVEAU**

— Afin d'appuyer ses efforts et la qualité de ses relations aux donateurs et donatrices, aux fondations et aux entreprises qui le soutiennent, le Conseil a investi dans une nouvelle solution de gestion de la relation client lui permettant de gérer l'entièreté du cycle du don.

### Le parrainage fiscal accueille toujours plus d'organismes



749 169 \$ investis en subventions, soit un total de 409 dons reçus



40 organismes soutenus au parrainage fiscal, une augmentation de 21 % par rapport à 2023

### La relève en philanthropie : un engagement indéfectible

**Parcours — stage en philanthropie** continue de prendre de l'ampleur, avec le soutien financier de la Caisse Desjardins de la Culture et le soutien pédagogique de HEC Montréal.



122 006 \$ investis au total pour soutenir huit stagiaires individuel·le·s, auprès de six institutions artistiques.



Augmentation de 21% par rapport à 2023

À la fin 2024, 75 % des anciennes et anciens stagiaires de Parcours, un programme lancé en 2017, travaillaient dans le secteur des arts et de la culture. Parmi ce pourcentage, 48% ont des tâches et responsabilités relatives à la gestion philanthropique.

**Parcours — séjour professionnel à Toronto** s'est poursuivi pour une deuxième année, mettant en relation des dirigeant·e·s chevronné·e·s en philanthropie des arts à Toronto et une cohorte de jeunes gestionnaires en philanthropie dans le secteur des arts au Québec. Cette édition a permis :

- › L'accueil de 11 participant·e·s
- › Quatre journées à Toronto
- › Huit rencontres professionnelles avec des expert·e·s en philanthropie : Ballet national du Canada, Business / Arts, Canadian Stage, Community Music Schools of Toronto, Crow's Theatre, Fondation Azrieli, Luminato Festival, Metcalf Foundation, Power Corporation du Canada, Roseneath Theatre, Toronto Symphony Orchestra et Young People's Theatre

## Développement des capacités philanthropiques

Les initiatives pour développer les capacités philanthropiques des milieux artistiques se poursuivent et se renforcent avec, entre autres :

- › Le soutien financier aux Conversations philanthropiques en culture (CPC), un groupe de codéveloppement professionnel et d'échanges sur la philanthropie culturelle
- › Le soutien financier à Un acte pour le théâtre, une initiative d'un regroupement de 19 théâtres (dont 3 nouveaux) pour partager de bonnes pratiques et des connaissances sur le don des particuliers
- › Un *Midi philanthropie*, organisé en collaboration avec les CPC, qui a accueilli près de 100 personnes au CAM sous la thématique *Réussir vos partenariats philanthropiques : trucs et astuces des fondations*



Panel «*Réussir vos partenariats philanthropiques : trucs et astuces des fondations*»  
Adèle Lacas (Conversations philanthropiques en culture),  
Martine Richard (Fondation J. Armand Bombardier),  
Thomas Leslie (Fondation MacDonald Stewart et  
Fondation Pierre Desmarais Belvédère) et  
Julie L'Heureux (Power Corporation du Canada)  
Crédit : Hugues Bouchard

## 1.5 ÉCORESPONSABILITÉ

**Cible 2025 :**

Intégrer des critères écoresponsables dans 100 % des programmes dans la vision du Plan climat Montréal

Le Conseil approfondit sa transition vers l'écoresponsabilité en cohérence avec la vision du Plan climat Montréal : objectif carboneutralité d'ici 2050. La mise en œuvre du plan d'action écoresponsable 2022-2025 et le renforcement des mesures concrètes de soutien visent à renforcer la capacité des organismes et des artistes à effectuer cette transition.

Cette transition s'implante également durablement au cœur de la gouvernance et des politiques du Conseil. L'objectif est de montrer la voie et de mobiliser le milieu artistique et la société civile pour décarboner le secteur des arts.

### Accompagner la transition socioécologique

**NOUVEAU**

#### SOUTENIR LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES DE MONTRÉAL DANS SA DÉMARCHE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le soutien de 15 000 \$ par année vient appuyer le développement d'une culture de mutualisation grâce à l'apprentissage par les pairs, le renforcement des capacités et la mise en commun de ressources dans la transition socioécologique parmi les musées membres et particulièrement les cinq musées montréalais soutenus au fonctionnement par le Conseil : le Centre Canadien d'Architecture, l'Écomusée du fier monde, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des métiers d'art du Québec et le Musée McCord Stewart.

#### UN MONTANT RECORD POUR LES PROJETS ÉCORESPONSABLES

Pour la dernière année de son cycle de trois ans, le programme conjoint Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du CAM, en collaboration avec Culture Montréal, a poursuivi son objectif : encourager les organismes artistiques professionnels de l'île de Montréal à adopter des pratiques écoresponsables.



457 000 \$ ont été octroyés par le Conseil et le CALQ à 21 organisations artistiques pour développer leur projet de transition écoresponsable ou réaliser leur projet artistique intégrant des éléments d'écoresponsabilité.



Augmentation de 35 % par rapport à 2023 : grâce au soutien d'une fondation anonyme au fonds philanthropique du CAM, l'entente CALQ – CAM est bonifiée de 130 000 \$.

**NOUVEAU**

#### PROCESSUS DE CERTIFICATION ÉCORESPONSABLE EN COURS

Le Conseil s'est engagé dans une démarche de transformation en amorçant un processus de certification ÉCORESPONSABLE auprès du Conseil des Industries Durables. Pour soutenir cette évolution et en prévision d'un dépôt en 2025, le Conseil a développé plusieurs politiques et outils structurants :

- > La création d'un Comité de transition socioécoresponsable
- > Sa première politique de transition socioécoresponsable
- > Sa première politique d'approvisionnement socioécoresponsable
- > Son premier engagement écoresponsable

#### OUTILS CREATIVE GREEN CANADA : NOTRE PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT

Développés spécifiquement pour le domaine des arts et adaptés au contexte québécois, les outils Creative Green Canada visent à mesurer l'empreinte carbone des organisations et à assurer un suivi dans le temps. Le programme d'accompagnement visant l'appropriation des outils de mesure est offert en collaboration avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER).

- > 15 000 \$ investis
- > 30 organismes artistiques soutenus

→  
Acting for Climate et le  
Cirque Barcode  
*Branché*  
Crédit : Valentin Belleville

↓  
Valise Théâtre  
*Des lignes*  
Ghazaleh Moradiyan et Hélène Trudel  
Crédit : Valise Théâtre



**AXE 2**

**CONNU,  
COMPRIS,  
RECONNU**

## 2.1 RAYONNEMENT ET NOTORIÉTÉ

**Cible 2025 :**  
Améliorer la compréhension de la mission et des rôles du CAM auprès de ses principales parties prenantes

En approfondissant sa connaissance des milieux et en optimisant constamment ses outils de communication, le CAM veille à augmenter la pertinence et la clarté de ses échanges avec la communauté. Son application des meilleures pratiques communicationnelles et sa transparence assurent la confiance envers ses services et ses actions, et renforcent sa relation avec ses partenaires et les artistes.

### Évolution, développement et innovation

Le CAM a effectué une refonte complète de ses infolettres, maintenant intégrées à son nouveau système de gestion de relation client. Cette évolution s'accompagne d'une direction éditoriale repensée qui mise sur des contenus exclusifs et pertinents, le tout dans une présentation visuelle claire et attrayante.

Parallèlement, le Conseil a mené une analyse approfondie de sa présence sur les réseaux sociaux, évaluant l'efficacité de sa nouvelle approche éditoriale pour mieux cibler ses interventions futures. La création d'outils promotionnels spécifiquement conçus pour le CAM en tournée, renforçant ainsi sa visibilité des publics concernés, fait également partie des nouveaux développements. De plus, le CAM a établi une collaboration créative avec l'agence Leeroy pour renouveler l'identité visuelle du Grand Prix.

Par souci de transparence, le CAM a aussi instauré un système de communication des résultats de tous ses programmes en temps réel. Cette initiative permet une diffusion rapide et détaillée des résultats, y compris pour le programme de soutien au fonctionnement quadriennal.

### Promotion

De nouveaux outils ont également vu le jour pour bien faire comprendre certaines orientations stratégiques.

Ainsi, un nouveau dépliant promotionnel pour la location des salles de la Maison du Conseil est désormais disponible en format numérique, ou encore imprimé à l'accueil.

Notons également la production d'un feuillet informatif sur les occasions philanthropiques proposées par le CAM. Combiné à la proactivité du comité de développement philanthropique, l'outil aura permis de faciliter la prise de contact.

La philanthropie au CAM a d'ailleurs beaucoup fait parler d'elle à l'automne 2024 avec des entrevues radios, des interventions dans les médias et les événements en plus d'un article dans le journal *Le Devoir*. De belles façons de mettre en lumière le projet philanthropique.

Nouveau dépliant promotionnel pour la location des salles de la Maison du Conseil



## 2.2 VALORISATION DES ARTS

**Cible 2025 :**  
Lancer un baromètre regroupant différents signes vitaux des arts et de la culture à Montréal

Valoriser les arts, c'est mettre en lumière leurs impacts profonds et leurs retombées tangibles au sein d'une communauté. Pour y parvenir, le Conseil s'efforce de bien saisir la réalité complexe des créatrices et des créateurs, leurs défis quotidiens et leurs besoins. Notre action se traduit ensuite par le développement d'alliances stratégiques qui amplifient la voix des artistes afin qu'elle résonne plus fort et porte plus loin dans notre société.

### FORUM SUR LES ARTS ET LA CULTURE

*Nous sommes à un moment charnière de l'histoire des arts à Montréal. Nous pouvons contempler avec fierté tout ce qui a été créé et développé au fil des dernières décennies. Mais comment imaginer l'avenir quand le milieu culturel est à bout de souffle et que le système craque de partout? C'est ensemble – et avec le plus de partenaires possible – que nous saurons y arriver.*

– Nathalie Maillé

Alors que le milieu artistique traverse une crise de financement sans précédent, le Conseil a collaboré étroitement avec la Chambre de commerce du Montréal métropolitain et l'ensemble des partenaires du Forum sur les arts vivants et la culture qui s'est tenu le 28 octobre 2024. Une collaboration a aussi été établie avec les mêmes partenaires pour l'étude *Montréal, métropole culturelle : Protéger et développer nos atouts culturels*, réalisée par Volume 10.

Au terme du Forum, six grandes priorités ont émergé, dont la première souligne que les budgets des conseils des arts doivent impérativement bénéficier, au minimum, d'une indexation systématique.



Nathalie Maillé (CAM) lors du Forum sur les arts vivants et la culture de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain aux côtés de Stéphane Lavoie (TOHU)  
Crédit : Courtoisie

### LE 38<sup>e</sup> GRAND PRIX DU CAM : DEUX MOMENTS HISTORIQUES

38<sup>e</sup> Grand Prix animé par Édith Cochrane au Palais des congrès de Montréal le 11 avril 2024 devant près de 750 convives des milieux artistiques, des affaires et municipaux, en présence de Valérie Plante, mairesse de Montréal, et de Pascale St-Onge, ministre du Patrimoine canadien.

- › Une première dans l'histoire : le 38<sup>e</sup> Grand Prix a été remis à une artiste autochtone, **Katsi'tsakwas Ellen Gabriel**, militante et artiste mohawk, pour son court métrage *Kanatenhs – When The Pine Needles Fall*.
- › Premier doublé dans l'histoire de l'événement : le Prix du jury et le Prix du public Télé-Québec (désigné par 3176 personnes votantes) ont été remis à **Marguerite à bicyclette**.
- › 90 000 \$ versés en bourses aux 8 finalistes : **Fondation Massimadi**, **Katsi'tsakwas Ellen Gabriel** (*Kanatenhs – When The Pine Needles Fall*), **La traversée du siècle** (par Alice Ronfard, d'après l'œuvre de Michel Tremblay), **MAPP\_MTL**, **Marguerite à bicyclette**, **Oktoécho**, **Plural** (Association des galeries d'art contemporain) et **Studio 303**
- › Grands partenaires : Télé-Québec, Caisse Desjardins de la Culture et La Presse

### 16 PRIX POUR REFLÉTER L'INNOVATION ET LA VITALITÉ DES DISCIPLINES ARTISTIQUES

- › 103 500 \$ en bourses versées aux artistes et organismes artistiques pour saluer des réalisations remarquables, reconnues par leurs pairs.
- › **NOUVEAU** — Trois prix accordés grâce à de nouvelles collaborations :
  - **Léa Philippe** du FAR a reçu le prix Vivats — Arts et audace, en collaboration avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER).
  - **Acting for Climate Montréal** a reçu le prix Propulsion en arts du cirque lors de l'ouverture de Montréal Complètement Cirque, en collaboration avec En Piste, regroupement national des arts du cirque.
  - **Jean-Pierre Mot** a reçu le prix Polygone en arts visuels, en collaboration avec la revue *Vie des arts*.
- › Sept prix ont été octroyés pour saluer spécialement la richesse des pratiques de la diversité culturelle.

### DES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

La Maison du Conseil a accueilli de nombreuses expositions au cours de l'année:

- › Du 24 janvier au 30 avril 2024 : *La texture des souvenirs* d'Asia Mason (commissaire : Sarah Kitzy Gineau Delyon)
- › Du 3 au 30 juin 2024 : *40 ans d'affiches* par Vues d'Afrique
- › Du 2 septembre au 25 octobre 2024 : *Titre de voyage* par le Festival LatinArte (artiste : Juan David Padilla Vega, commissaire : Milton Riaño)
- › Du 28 octobre au 5 novembre 2024 : *La fête des morts* par l'Instituto Cultural de México/Espacio México Montreal
- › Du 5 novembre au 20 décembre 2024 : *10 ans d'affiches sociales au Québec* par la Société des designers graphiques du Québec/Mark H. Choko



Vernissage de l'exposition *10 ans d'affiches sociales au Québec* de la Société des designers graphiques du Québec / Marc H. Choko à la Maison du Conseil  
Crédit : Hugues Bouchard

**AXE 3**

**EFFICIENCE  
ET  
AGILITÉ**

## 3.1 CULTURE ORGANISATIONNELLE

### Cible 2025

Être certifié à la norme BNQ  
Entreprise en santé –  
Prévention, promotion et pratiques  
organisationnelles favorables à la santé  
et au mieux-être en milieu de travail

Le Conseil a amélioré ses conditions de travail et ses pratiques internes, tout en poursuivant la transformation de sa culture organisationnelle pour solidifier ses fondations. Nous avons porté une attention constante à la santé psychologique et physique de notre équipe, déployant des initiatives concrètes pour le bien-être de ses membres. Parallèlement, notre engagement envers la formation continue s'est poursuivi, offrant à chacune et chacun les outils nécessaires pour s'épanouir professionnellement dans un environnement en changement.

### Évolution des pratiques et des conditions de travail

En quête d'équité pour l'ensemble de notre équipe, nous avons entrepris une révision et une mise à jour de la structure salariale. Cette démarche transparente a ouvert un espace de discussion où chacun·e a pu poser ses questions et obtenir les éclaircissements nécessaires.

Parallèlement, plusieurs politiques fondamentales ont fait l'objet d'une mise à jour, notamment le recueil des conditions de travail du personnel et la Politique visant à promouvoir la civilité et à prévenir le harcèlement, conformément à la Loi 42. Une nouvelle Politique de travail hybride a aussi été adoptée.

### Une culture organisationnelle agile

L'année écoulée a constitué un tournant décisif en matière de transformation et de consolidation, aboutissant à une stabilisation de notre équipe. Malgré les défis qui se sont présentés, notamment l'annonce, tôt en 2024, d'un gel budgétaire pour l'année 2025, notre organisation a su s'adapter. Même si le Conseil a dû se résoudre à l'attrition de deux postes, il s'est efforcé d'amoinrir l'impact sur son personnel.

Des processus de collaboration revus et expliqués pour optimiser le travail entre ses équipes, une mobilité interne accrue, l'enrichissement des tâches et leur redistribution stratégique ont favorisé une plus grande efficacité et créé de nouvelles occasions de développement professionnel.

De plus, un nouveau comité interne axé sur la santé, la sécurité et le bien-être a vu le jour. Deux formations enrichissantes ont aussi été dispensées durant l'année : l'une sur la prévention et la prise en charge du harcèlement en milieu de travail, tant pour les employé·e·s que pour les gestionnaires, et l'autre sur l'intelligence artificielle.



Vernissage de l'exposition  
*La texture des souvenirs*  
d'Asia Mason à la Maison  
du Conseil  
Crédit : Hugues Bouchard

## 3.2 AMÉLIORATION CONTINUE

### Cible 2025

Mesurer en temps réel l'impact du Conseil avec des indicateurs, des données et des outils fiables

Notre organisation a franchi une étape cruciale en 2024 avec l'élaboration et l'adoption du Plan de gestion des risques et du Plan de gestion de crise, fruits d'une collaboration fructueuse entre les comités des communications et le comité d'audit du conseil d'administration.

Dans une démarche d'amélioration continue, plusieurs initiatives stratégiques ont été déployées.

- › À la suite de la restructuration des équipes de l'administration, des finances et des TI en 2023, le poste de chargée de projets – arts et philanthropie a été repensé pour intégrer un volet d'analyse des données, renforçant ainsi notre capacité décisionnelle.
- › Un plan de cybersécurité a été développé, incluant la formalisation des procédures d'urgence et un programme de sensibilisation et de formation destiné à l'ensemble des employé·e·s.
- › Pour optimiser notre système de gestion des subventions, un module d'automatisation de la saisie des données financières des organismes soutenus au fonctionnement a été créé. Un inventaire complet des améliorations nécessaires dans différents formulaires a été réalisé. Plusieurs rapports de données ont également été mis en œuvre pour faciliter l'accès aux informations relatives aux différentes cibles.
- › Le système de gestion de relation client, déployé en août et finalisé à l'automne 2024, a permis la centralisation des données pour une connaissance approfondie de notre écosystème relationnel.

## 3.3 MOYENS FINANCIERS

### Cible 2025

Accroître les revenus à hauteur de 25 M\$

Dans sa globalité, le budget a augmenté de 3,12 % par rapport à 2023, pour un montant total de 24 701 921 \$ en 2024. C'est dans ce contexte que le CAM a procédé à une évaluation de l'impact et de la pertinence de plusieurs programmes et initiatives. Il a ainsi choisi de diminuer le budget de certains et de ne pas en reconduire d'autres afin de prioriser le soutien au fonctionnement.

La contribution de l'agglomération de Montréal a été indexée de 2 % par rapport à 2023, atteignant un montant total de 21 936 700 \$. De plus, le CAM a reçu de l'agglomération une contribution ponctuelle de 150 000 \$ pour son développement philanthropique.

Face au gel de cette contribution pour l'année 2025 annoncé en mars 2024, le Conseil a dû faire preuve de prudence dans ses investissements pluriannuels liés au cycle d'évaluation du programme au fonctionnement quadriennal. Tôt cette année-là, des mesures stratégiques proactives ont aussi été mises en place :

- › Le maintien de l'affectation de fonds de 500 000 \$ pour pérenniser les programmes de soutien dans les années à venir
- › La poursuite d'un contrôle rigoureux des dépenses ayant permis de dégager un excédent équivalent à 0,98 % du budget global de 2024, soit 242 985 \$

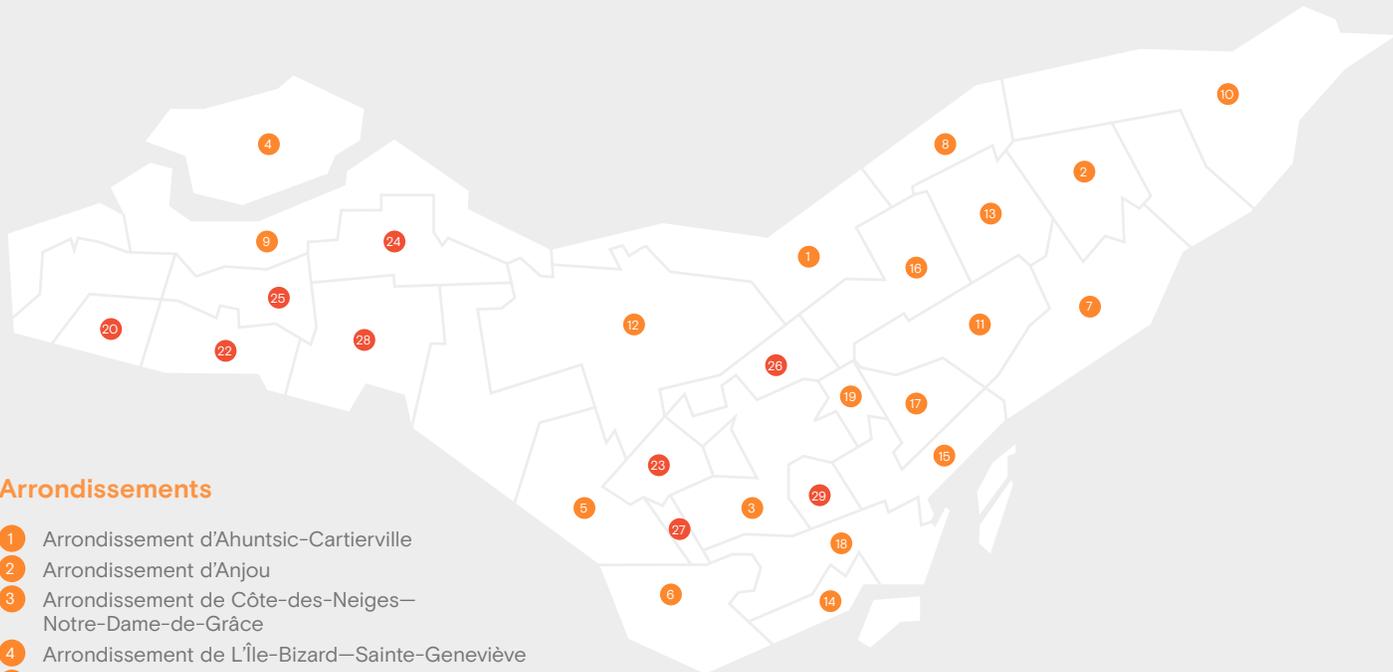
Les revenus autonomes ont connu une progression notable.

- › Les revenus de location de la Maison du Conseil ont augmenté de 11% par rapport à 2023, atteignant un montant record dans l'histoire de l'organisme de 344 725 \$. Cette performance porte l'augmentation de 2020 à 2024 à 186 907 \$ par rapport à la cible de 200 000 \$.
- › Afin de mettre en lumière la diversification de ses revenus autonomes, le CAM a comptabilisé pour la première fois en 2024 les commandites en services obtenus, représentant un montant total de 45 374 \$.



La Maison du Conseil des arts de Montréal  
Crédit : Hugues Bouchard

# CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES



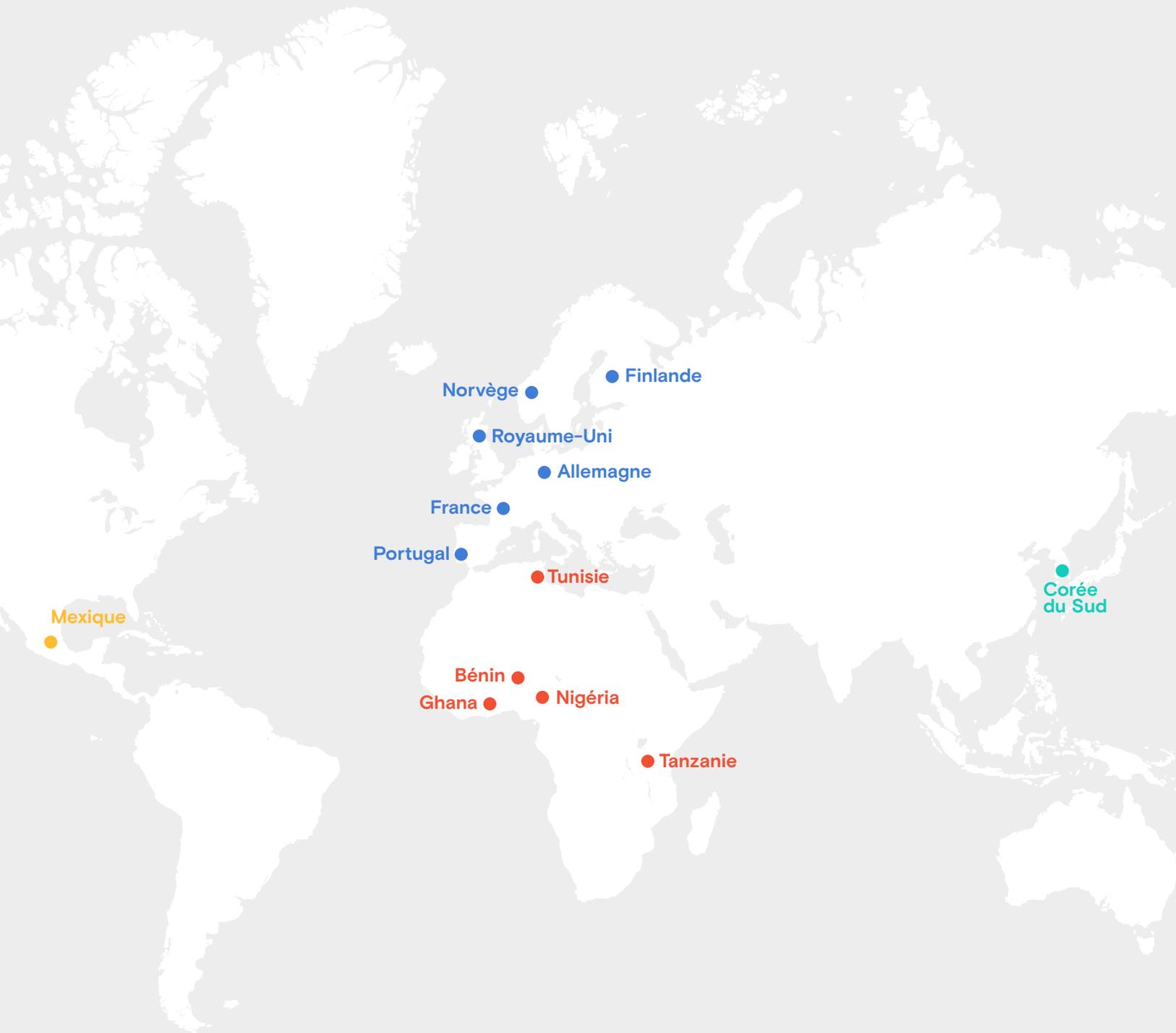
## Arrondissements

- 1 Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
- 2 Arrondissement d'Anjou
- 3 Arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce
- 4 Arrondissement de L'Île-Bizard—Sainte-Geneviève
- 5 Arrondissement de Lachine
- 6 Arrondissement de LaSalle
- 7 Arrondissement de Mercier—Hochelaga-Maisonneuve
- 8 Arrondissement de Montréal-Nord
- 9 Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
- 10 Arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles
- 11 Arrondissement de Rosemont—La Petite-Patrie
- 12 Arrondissement de Saint-Laurent
- 13 Arrondissement de Saint-Léonard
- 14 Arrondissement de Verdun
- 15 Arrondissement de Ville-Marie
- 16 Arrondissement de Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension
- 17 Arrondissement du Plateau-Mont-Royal
- 18 Arrondissement du Sud-Ouest
- 19 Arrondissement d'Outremont

## Municipalités

- 20 Baie-D'Urfé
- 21 Cité de Dorval
- 22 Ville de Beaconsfield
- 23 Ville de Côte Saint-Luc
- 24 Ville de Dollard-des-Ormeaux
- 25 Ville de Kirkland
- 26 Ville de Mont-Royal
- 27 Ville de Montréal-Ouest
- 28 Ville de Pointe-Claire
- 29 Ville de Westmount
- 30 Toronto





# RÉSULTATS DES PROGRAM- MES ET INITIATIVES

# RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

## Accompagnement jumelé CAM + MAI

Équité et représentativité

Montant total: 14 000 \$ | Accompagnement

Créé en collaboration avec le MAI, cet accompagnement a pour objectif de faire rayonner la diversité culturelle en danse à Montréal et de participer au développement professionnel de chorégraphes issu-e-s de la diversité culturelle.

PARTENAIRE :

- › MAI (Montréal, arts interculturels)

BÉNÉFICIAIRE :

- › Catch-Step | Collectif

## Accompagnement pour l'utilisation des outils Creative Green Canada

Écoresponsabilité

Montant total: 15 000 \$ | Accompagnement

Trente organismes soutenus par l'aide au fonctionnement du programme général de subventions participent à un projet pilote visant l'appropriation des outils de mesure de l'empreinte carbone Creative Green Canada.

PARTENAIRE :

- › Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER)

DONATEUR :

- › Caisse Desjardins de la culture

BÉNÉFICIAIRES :

- › Artexite | Organisme
- › Association des cinémas parallèles du Québec | Organisme
- › Compagnie Flak | Organisme
- › Conseil québécois du théâtre | Organisme
- › Coop Vidéo de Montréal | Organisme
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Danse Danse | Organisme
- › Destins Croisés | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Geordie Theatre | Organisme
- › La Centrale | Organisme
- › Le Carré des Lombes/Danièle Desnoyers | Organisme
- › Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse | Organisme
- › Le Vivier | Organisme
- › Les Foutoukours | Organisme
- › L'imprimerie, centre d'artistes | Organisme
- › MOMENTA Biennale de l'image | Organisme
- › OBORO | Organisme
- › Occurrence Espace d'art et d'essai contemporains | Organisme
- › Orchestre classique de Montréal | Organisme
- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Pentaèdre | Organisme
- › Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE) | Organisme
- › Sibyllines | Organisme

- › Sixtrum Percussion | Organisme
- › Tangente | Organisme
- › Théâtre de l'Opsis | Organisme
- › Théâtre I.N.K. | Organisme
- › Toxique Trottoir | Organisme
- › Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) | Organisme

## Aide aux projets du programme général de subventions

Consolidation du cœur créatif

837 574 \$ | Soutien aux collectifs

1 457 045 \$ | Soutien aux organismes

Ouverte à toutes les disciplines, l'aide aux projets soutient la recherche, la création, la production et la diffusion d'activités artistiques. L'appui financier offert à travers ce programme contribue à l'accomplissement du mandat des organismes et des collectifs issus des milieux artistiques.

BÉNÉFICIAIRES :

- › 112 collectifs
- › 157 organismes

## Ancrage

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 219 000 \$ | Soutien

Ce programme de soutien aide à réaliser les projets artistiques de collectifs ou d'organismes prêts à investir le territoire de l'île de Montréal, principalement dans les milieux où la vitalité artistique est moins soutenue, grâce à des collaborations créatives avec des acteurs et actrices de la communauté.

BÉNÉFICIAIRES :

- › Arts aux marges | Organisme
- › Audiotopie | Organisme
- › Autres formes | Organisme
- › Baobab — Création multidisciplinaire | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › Ensemble Éclat | Organisme
- › Ensemble Paramirabo | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Geneviève Bouchard | Collectif
- › Jardin Papillon Teinture | Organisme
- › Jugaar Popups | Collectif
- › La marche du crabe | Organisme
- › LA SERRE — arts vivants | Organisme
- › Le Vivier | Organisme
- › Lilith & Cie | Organisme
- › Lucy Fandel et Cara Roy | Collectif
- › Oktoécho | Organisme
- › P.A.A.L. Partageons le monde | Organisme
- › Place Courage | Collectif
- › Système Kangourou | Organisme
- › Tanha Gomes et Sandrine Côté | Collectif
- › Théâtre des Petites Âmes | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Artistes autochtones en résidence

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 25 000 \$ | Résidence

Ce programme de formation de deux ans s'adresse à des artistes autochtones qui travaillent dans leur domaine artistique ou culturel depuis un certain nombre d'années et qui souhaitent évoluer en tant que créateurs et créatrices de théâtre.

PARTENAIRE:

› École nationale de théâtre du Canada

BÉNÉFICIAIRES:

› Cameron Fraser-Monroe | Artiste  
› Alexia Vinci | Artiste

**NOUVEAU**

### À vos plumes!

Équité et représentativité

Montant total: 21 000 \$ | Accompagnement

En soutenant les autrices et auteurs en émergence issues des communautés noires dans leur développement professionnel, ce projet veut aider et accompagner les participantes et participants à percer dans le monde de la littérature, tout en contribuant à enrichir celui-ci grâce à une plus grande diversité de voix, une meilleure qualité littéraire et une plus grande influence culturelle, ainsi qu'en offrant davantage d'occasions à saisir.

PARTENAIRE:

› Fondation Dynastie

BÉNÉFICIAIRES:

› Rachel Chin | Artiste  
› Naïma Frank | Artiste  
› Éric Lafalaise | Artiste  
› Antoine-Samuel Mauffette Alavo | Artiste

### Bourse Création Jazz

Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Bourse

Destinées aux artistes professionnel·le·s, aux collectifs et aux organismes établis ou issus de la relève, ces bourses offertes grâce à un don privé visent à soutenir la création et la production dans le domaine du jazz.

PARTENAIRE:

› Autodesk

DONATEUR :

› Jasmin Fredette

BÉNÉFICIAIRES:

› Olivia Khoury | Collectif  
› Will Régnier Quartet | Collectif

### Bourse Tremplin

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 6 000 \$ | Bourse

Cette bourse permet à une ou un artiste, un organisme, un collectif, une travailleuse ou un travailleur culturel·le d'obtenir jusqu'à 3 000 \$ pour des initiatives en arts autochtones.

BÉNÉFICIAIRES:

› Iako'tsi:rareh Amanda Lickers | Artiste  
› Elisabeth Saint-Gelais | Artiste

### Brise-glace

Équité et représentativité | Proximité

Montant total: 71 926 \$ | Diffusion

Ce programme offre une première occasion de diffusion dans un lieu culturel municipal à des collectifs ou à des organismes. L'œuvre proposée doit être inédite. En plus de l'aspect financier, le soutien offert comprend un accompagnement logistique et technique, du parrainage artistique et un soutien sur le plan des communications et de la promotion.

PARTENAIRE:

› Maison de la culture Claude-Léveillé, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles, Maison de la culture Marie-Uguay, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce — Botrel, Quai 5160 — Maison de la culture de Verdun

BÉNÉFICIAIRES:

› Akawui | Collectif  
› Yesenia Fuentes | Collectif  
› Nicole Jacobs | Collectif  
› Vanessa Marcoux | Collectif  
› Robi | Collectif  
› Noël Vezina | Collectif

### Conversations philanthropiques en culture

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 14 200 \$ | Soutien

Soutenues par le Conseil, ces Conversations rapprochent les travailleuses et les travailleurs culturel·le·s, diffusent de bonnes pratiques et encouragent l'effervescence de la philanthropie par l'entremise de plateformes d'échange entre professionnelles et professionnels de la philanthropie culturelle.

BÉNÉFICIAIRE:

› Conversations philanthropiques en culture | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### CAM en tournée

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité | Écoresponsabilité

Montant total: 1 737 368 \$ | Diffusion

Le programme du CAM en tournée est réalisé en collaboration avec les Maisons de la culture de Montréal et l'Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM). Il vise la circulation d'œuvres artistiques sur tout le territoire de l'île de Montréal et dans certaines villes liées. Il permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de toucher par l'art l'ensemble des citoyennes et des citoyens dans leur quartier.

#### PARTENAIRES:

- › Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM) et Maisons de la culture de Montréal

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Andrés Vial Trio | Collectif
- › Arion Orchestre Baroque | Organisme
- › ArtS sur Glace — Le patin libre | Organisme
- › Banitsa | Collectif
- › Benjamin Deschamps — Augmented Reality | Collectif
- › BIGICO | Organisme
- › Camille Paré-Poirier | Collectif
- › Centre des musiciens du monde | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › Claudia Chan Tak | Collectif
- › Compagnie Catherine Gaudet | Organisme
- › Compagnie de danse Ebnflöth | Organisme
- › Cordâme | Collectif
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe | Organisme
- › Danse-Cité | Organisme
- › Destins croisés | Organisme
- › Donald Dogbo | Collectif
- › Ensemble Urmawi | Collectif
- › Fanfare Pourpour | Organisme
- › Festival de films CINEMANIA | Organisme
- › FIFEM (Festival international du film pour enfants de Montréal) | Organisme
- › Funambules Médias | Organisme
- › Graham Soul | Collectif
- › Joe Jack & John | Organisme
- › Kama La Mackerel | Artiste
- › Kate Wyatt Quartet | Collectif
- › La marche du crabe | Organisme
- › L'ACTIVITÉ | Organisme
- › La Quadrature | Organisme
- › Lavanya et Projet Dharani | Collectif
- › Le Carrousel, Compagnie de théâtre | Organisme
- › Les Créations Unuknu | Organisme
- › Les Productions Ondinnok | Organisme
- › Lorganisme | Organisme
- › Marguerite à bicyclette | Organisme
- › Marina Thibeault et Janelle Fung | Collectif
- › Mouvement Climat Montréal | Organisme
- › MUTEK | Organisme
- › Nervous Hunter | Collectif
- › Occurrence Espace d'art et d'essai contemporains | Organisme
- › Ombres Folles | Organisme

- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme
- › Parts+Labour Danse | Organisme
- › Plein(s) Écran(s) | Organisme
- › Pleurer Dans' Douche | Organisme
- › Productions Hôtel-Motel | Organisme
- › Productions Totem Contemporain | Organisme
- › Quatuor Bozzini | Organisme
- › Rachel Therrien-Latin Jazz Project | Collectif
- › Razalaz | Collectif
- › Rémi Cormier | Collectif
- › Répercussion Théâtre | Organisme
- › Sarah Wendt + Pascal Dufaux | Collectif
- › Sébastien Provencher et Julia B. Laperrière | Collectif
- › Sophie Lukacs | Collectif
- › Tenon Mortaise | Organisme
- › The Chita Project | Collectif
- › Théâtre Bouches Décousues | Organisme
- › Théâtre de l'Éléphante | Collectif
- › Théâtre I.N.K. | Organisme
- › Thomas Hellman | Collectif
- › Tigouli, Emmanuelle Lizère et Sylvain Pohnu | Collectif
- › Vias arts et durabilité | Organisme
- › Yoel Diaz et Mundo Jazz Quartet | Collectif

### Concours provincial ARISTA — Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture

Valorisation des arts

Montant total: 4112 \$ | Prix

Ce concours, organisé chaque année depuis 47 ans, contribue au rayonnement de la relève québécoise en entrepreneuriat. Le CAM y décerne chaque année un prix dans la catégorie Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture.

#### PARTENAIRE:

- › Jeune Chambre de commerce de Montréal

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Vanessa Kanga | Artiste



Vanessa Kanga remporte le prix Jeune entrepreneure culturelle, entourée de Glenn Castanheira (Montréal Centre-ville) et Nathalie Maillé (CAM)  
Crédit : Courtoisie

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### CultivART

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 80 000 \$ | Stage

#### Volet Mentors

Ce volet du programme permet à une mentore ou à un mentor d'accompagner une personne en stage dans un organisme artistique établi. Cette expérience permet une transmission d'expérience et de connaissances des milieux artistiques à des artistes, travailleuses ou travailleurs culturels/les autochtones.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Eunice Bélidor | Artiste
- › Hannah Claus | Artiste
- › Suzanne McLeod | Artiste

#### Volet Organismes

Ce volet du programme s'adresse à un organisme qui souhaite élargir ses activités artistiques tout en offrant une expérience de travail à des artistes et à des travailleuses et travailleurs culturels/les autochtones émergentes qui seront accompagnés.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Geordie Productions inc. | Organisme
- › MOMENTA Biennale de l'image | Organisme
- › P.A.A.L. Partageons le monde | Organisme

#### Volet Stagiaires

Ce programme de stages rémunérés dans des organismes artistiques établis permet à une ou à un artiste, à une travailleuse ou à un travailleur culturel/le autochtone d'avoir une expérience stimulante dans le milieu professionnel culturel, et ce, avec l'accompagnement d'une mentore ou d'un mentor, en vue de développer sa carrière.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Katsisanoron Bush | Artiste
- › Brianna Montour | Artiste
- › Ronenhahawi Myiow | Artiste
- › Aaron Rice | Artiste

Le compositeur, chanteur et batteur Donald Dogbo Coubli (CAM en tournée)  
Crédit : Peter Graham



### démART-Mtl

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 314 490 \$ | Stage

Avec ce programme, les artistes issus-e-s de la diversité culturelle se joignent à un organisme montréalais et profitent d'une expérience professionnelle qui va les aider à intégrer ou à réintégrer le milieu culturel. Quant aux organismes d'accueil, ils profitent d'un personnel qualifié et formé.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Agence On est là | Organisme
- › Animation studio 3 | Organisme
- › Arts aux marges | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes (AQM) | Organisme
- › Atelier Circulaire | Organisme
- › ATSA | Organisme
- › Berceurs du temps | Organisme
- › Centre d'art et de diffusion CLARK | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › Coop Ludotek-art | Organisme
- › Coop Vidéo de Montréal, coopérative de solidarité | Organisme
- › Festival international du film sur l'art (FIFA) | Organisme
- › Imago Theatre | Organisme
- › Livart | Organisme
- › Main Film | Organisme
- › Montréal danse | Organisme
- › P.A.A.L. Partageons le monde | Organisme
- › perte de signal | Organisme
- › Résidence Céline Bureau | Organisme
- › SBC galerie d'art contemporain | Organisme
- › Scapegoat Carnivale Theatre | Organisme
- › Studio 303 | Organisme

### Fonctionnement bisannuel

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 620 000 \$ | Soutien

L'aide au fonctionnement bisannuel vise à soutenir la recherche, la création, la production, la diffusion des arts et la mise en œuvre d'activités artistiques en apportant une aide stable et globale. Grâce à une aide financière récurrente sur deux années, ce programme permet aux organismes artistiques d'accomplir leur mandat.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › 47 organismes

### Fonctionnement quadriennal

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 10 495 500 \$ | Soutien

L'aide au fonctionnement quadriennal vise à soutenir la recherche, la création, la production, la diffusion des arts et la mise en œuvre d'activités artistiques, en apportant une aide stable et globale. Grâce à une aide financière récurrente sur quatre années, ce programme permet aux organismes artistiques d'accomplir leur mandat.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › 297 organismes

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Fonds de soutien aux frais d'accès

Équité et représentativité

Montant total: 83 840 \$ | Accompagnement

Complémentaire aux subventions octroyées au CAM, cette initiative offre un soutien financier ponctuel aux artistes S/sourdes, S/sourds ou en situation de handicap et aux organismes les représentant ou souhaitant présenter une œuvre à un public S/sourd ou en situation de handicap. Elle vise à rembourser une partie des coûts d'accès que ces artistes et organismes doivent déboursier au cours des processus de création, de production ou de diffusion.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Afromusée | Organisme
- › À nos prothèses | Collectif
- › Bagel Expo | Organisme
- › Myriam Bessette | Artiste
- › Vytautas Bucionis | Artiste
- › Centre Segal des arts de la scène | Organisme
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Danse-Cité | Organisme
- › Eric Desrosiers | Artiste
- › Teresa Dorey | Artiste
- › Thomas Duret | Artiste
- › Espace Libre | Organisme
- › Festival Filministes | Organisme
- › Fierté littéraire | Organisme
- › Jorie Fortier | Artiste
- › Sylvain Gélinas | Artiste
- › Johanne Gourd | Artiste
- › Joe Jack & John | Organisme
- › Samuel Kasirer-Smibert | Artiste
- › Le Théâtre de la Manufacture | Organisme
- › Les Filles électriques | Organisme
- › MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme
- › Māi(g)wenn et les Orteils | Organisme
- › Harry Metellus | Artiste
- › Sandra Viviana Murillo Morales | Artiste
- › Page par Page | Organisme
- › Marie-Pierre Petit | Artiste
- › Giovanni Princigalli | Artiste
- › Rêdd Club | Collectif
- › Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE) | Organisme
- › Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec | Organisme
- › Shaping expectations | Collectif
- › SQUELETTES arts vivants | Organisme
- › The Sound of Dogs | Collectif
- › Théâtre du Rideau Vert | Organisme
- › Théâtre La Chapelle | Organisme
- › Paul Tshuma | Artiste
- › Visions sur l'art (Québec) | Organisme
- › Aghani Zaazaa | Artiste

Les lauréats et lauréates du 38<sup>e</sup> Grand Prix, *Marguerite à bicyclette* (Coup de coeur et Jury) et *Katsi'sakwas* Ellen Gabriel (Grand Prix) Nathalie Maillé (CAM), Frédéric Lemieux-Cormier, Katsi'sakwas Ellen Gabriel, Pauline Bonanni, Jérémy Vitupier, Édith Cochrane et Mathieu Bouchard (CAM)  
Crédit : NH Photographes

### Gala Dynastie

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Prix

Le Gala Dynastie a pour mission d'honorer l'excellence Black et le CAM y agit comme présentateur des performances artistiques. Depuis 2017, les personnalités des milieux culturels, du divertissement, des médias et des sports issues des collectivités noires se réunissent et sont honorées lors de cette grande célébration qui clôturé le Mois de l'histoire des Noirs.

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Fondation Dynastie | Organisme

### Grand Prix

Philanthropie | Valorisation des arts

Montant total: 90 000 \$ | Bourse

Cet événement phare est une célébration de la richesse et de la diversité artistiques qui souligne des contributions exceptionnelles à la scène culturelle montréalaise. Le Conseil décerne un Grand Prix annuel à une ou un artiste, collectif ou organisme depuis 1985 afin de reconnaître son excellence et sa participation à la vitalité artistique de Montréal.

#### PARTENAIRES:

- › Anonyme
- › Bell
- › Luc Plamondon
- › Power Corporation du Canada
- › Stingray
- › Tourisme Montréal
- › YUL Aéroport international Montréal-Trudeau

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Fondation Massimadi | Organisme
- › Katsi'sakwas Ellen Gabriel | Artiste
- › La Traversée du siècle (par Alice Ronfard, d'après l'œuvre de Michel Tremblay) | Artiste
- › MAPP\_MTL | Organisme
- › Marguerite à bicyclette | Organisme
- › Oktoécho | Organisme
- › Plural foire d'art contemporain de l'Association des galeries d'art contemporain | Organisme
- › Studio 303 | Organisme



## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Les soirées Composite

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 36 000 \$ | Diffusion

Ayant lieu quatre fois par an et organisées par MAPP\_MTL (Festival international de projection illusionniste de Montréal), ces soirées de réseautage entre artistes, collectifs, compagnies et organismes du secteur des arts et de l'industrie numériques visent à stimuler les échanges et les collaborations. Il s'agit d'une belle occasion de présenter des projets en arts numériques pour favoriser la recherche, la création, la production et la diffusion dans ce secteur.

PARTENAIRES:

- › Atypic Labs
- › CEIMIA/GPAI
- › Culture Montréal
- › Culture pour tous
- › Environnements immersifs
- › Factory
- › HUB Montréal
- › La Piscine
- › Moment Factory
- › MURAL, LNDMRK
- › MUTEK
- › OBORO
- › Office national du film du Canada (ONF)
- › Société des arts technologiques (SAT)
- › Synthèse
- › TAIT Montréal
- › Université Concordia
- › Zù Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › ACREQ (Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec) — ELEKTRA | Organisme
- › Musée des beaux-arts de Montréal | Organisme
- › MUTEK | Organisme
- › Réseaux des arts médiatiques/Festival Akousma | Organisme

### Les voix théâtrales

Équité et représentativité

Montant total: 28 800 \$ | Résidence

Cette résidence est un espace-laboratoire qui permet à des autrices et auteurs immigrant·e·s ou issu·e·s d'une collectivité culturelle d'élaborer un projet d'écriture pour la scène, qui donnera lieu à une représentation devant public.

PARTENAIRES:

- › LA SERRE — arts vivants et Playwrights' Workshop Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Charles Gao | Artiste

### Montréal English Theatre Awards (METAs)

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 8 000 \$ | Prix

Le Conseil soutient les Montreal English Theatre Awards (METAs) qui célèbrent chaque année l'excellence artistique au sein de la collectivité du théâtre anglophone à Montréal.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Montreal English Theater Awards | Organisme

### Noublood

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 25 000 \$ | Accompagnement

Ce parcours virtuel de préincubation en entrepreneuriat artistique est destiné aux artistes professionnel·le·s qui souhaitent apprendre toutes les notions de base essentielles à la création d'entreprises.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville | Organisme

### Parcours – Stages rémunérés en philanthropie

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 103 423 \$ | Stage

À travers des stages rémunérés, ce programme vise à former une relève professionnelle pour le milieu artistique en philanthropie afin d'assurer son développement et l'intégration d'une culture philanthropique au sein des organismes.

PARTENAIRES:

- › Caisse Desjardins de la Culture et HEC Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › Compagnie Jean-Duceppe | Organisme
- › Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal | Organisme
- › Fondation du Musée McCord Stewart | Organisme
- › Les Grands Ballets Canadiens | Organisme
- › Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse | Organisme
- › Opéra de Montréal | Organisme
- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Parcours – Séjour professionnel en philanthropie

Philanthropie

Montant total: 55 915 \$ | Stage

Ce projet pilote élargit la portée de Parcours. Il permet le développement professionnel de la relève en philanthropie et la mobilité des jeunes. Lors du séjour à Toronto, une cohorte de travailleuses et de travailleurs culturels de 18 à 35 ans ayant des tâches reliées à la philanthropie vivent des rencontres professionnelles avec des représentant·e·s d'institutions culturelles, des expert·e·s et des regroupements en philanthropie.

PARTENAIRES:

- › Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

DONATEUR:

- › Fondation J. Armand Bombardier

BÉNÉFICIAIRES:

- › Caroline Bénard | Travailleuse culturelle
- › Emily Burt | Travailleuse culturelle
- › Laurence Charlebois | Travailleuse culturelle
- › Catherine Gingras | Travailleuse culturelle
- › Oriane Jouy | Travailleuse culturelle
- › Alexandre Koutelias | Travailleur culturel
- › Chloé Manseau-Lafond | Travailleuse culturelle
- › Allison Migeon | Travailleuse culturelle
- › Cloé Pluquet | Travailleuse culturelle
- › Joseph Rozenkopf | Travailleur culturel
- › Anne-Marie Vaillancourt | Travailleuse culturelle

### Parrainage fiscal

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 749 121 \$ | Soutien

Le parrainage fiscal permet aux organismes artistiques de solliciter des dons à titre de mandataires du Conseil. Les activités de collecte de fonds de ces organismes contribuent ainsi à augmenter la capacité du Conseil à soutenir financièrement le milieu artistique.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Anne Plamondon Productions | Organisme
- › ARTEA Centre | Organisme
- › Arts aux marges | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes (AQM) | Organisme
- › Ciné-Quartier | Organisme
- › Compagnie Katie Ward | Organisme
- › Contact Theatre/Théâtre Contact | Organisme
- › Corporation du Cinéma Beaubien | Organisme
- › Corporation du Cinéma du Parc | Organisme
- › Corporation du Cinéma Station Vu | Organisme
- › Créations interdisciplinaires nous tombons tous | Organisme
- › Diffusion Culturelle FIKA(S) | Organisme
- › Écoscéno | Organisme
- › Empire panique | Organisme
- › Extravaganz'arts | Organisme
- › Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques | Organisme
- › Festival BD de Montréal | Organisme

- › Festival des arts de rue | Organisme
- › Flûte Alors ! | Organisme
- › Fondation Fabienne Colas | Organisme
- › Je suis Julio – Le Radeau | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Les Créations Unuknu | Organisme
- › Les Productions Ondinnok | Organisme
- › Les Rugissants | Organisme
- › Magnéto | Organisme
- › MTL Clowns | Organisme
- › Raison d'art | Organisme
- › Sœurs Schmutt | Organisme
- › Spirale magazine culturel | Organisme
- › SQUELETTES arts vivants | Organisme
- › Temps Fort | Organisme
- › Théâtre de l'Œil Ouvert | Organisme
- › Théâtre Junction | Organisme
- › Théâtre La Bête Humaine | Organisme

### Prix des libraires du Québec

Valorisation des arts

Montant total: 20 000 \$ | Prix

Les Prix des libraires du Québec honorent les écrivaines et écrivains dont les œuvres ont retenu l'attention des libraires par leur originalité et leur qualité littéraire. Le Conseil remet des bourses en argent aux lauréates et lauréats du volet jeunesse (Québec) dans les catégories 0–5 ans, 6–11 ans, 12–17 ans et BD jeunesse (NOUVEAU) et du volet adulte dans la catégorie Essai.

PARTENAIRE:

- › Association des libraires du Québec

BÉNÉFICIAIRES:

- › Véronique Lambert et Éléna Comte | Artistes – Catégorie 0–5 ans
- › Caroline Merola | Artiste – Catégorie 6–11 ans
- › Karine Glorieux, Laurence Beaudoin Masse, Edith Chouinard, Vanessa Duchel, Schelby Jean-Baptiste, Alexandra Larochelle, Jérémie Larouche, Nicolas Michon, Olivier Simard et Pierre-Yves Villeneuve | Artistes – Catégorie 12–17 ans
- › Orbie BD | Artiste – Catégorie Jeunesse
- › Dahlia Namian | Artiste – Catégorie Essai



Hugo Couturier (CAM) et Dahlia Namian, lauréate du prix des libraires (catégorie Essai)  
Crédit : bÉlisle

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Prix Envol pour la danse

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 15 000 \$ | Prix

Décerné dans le cadre des Prix de la danse de Montréal, le prix Envol est voué à la reconnaissance des pratiques et des expressions artistiques multiples de la diversité culturelle montréalaise en danse ainsi qu'à la mise en valeur de son apport essentiel à la métropole.

PARTENAIRE:

- › Prix de la danse de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Amrita Choudhury | Artiste

### Prix Jovette-Marchessault pour créatrices en théâtre

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 25 000 \$ | Prix

Créé dans le but de reconnaître et de rendre visible la contribution des femmes aux avancées de l'art théâtral à Montréal, le Prix Jovette-Marchessault rend hommage aux femmes qui ont exercé une influence sur le milieu théâtral montréalais, qu'elles soient metteuses en scène, conceptrices ou autrices.

PARTENAIRE:

- › Espace Go

BÉNÉFICIAIRE:

- › Rébecca Déraspe | Artiste

### Prix littéraire Nouvel Apport

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Prix

Le Prix Nouvel Apport vise à attirer l'attention sur des voix littéraires nouvelles issues de l'immigration qui enrichissent notre littérature et pour lesquelles Montréal est devenu le port d'attache. Il récompense l'ouvrage d'une autrice ou d'un auteur montréalais·e allophone, immigrant·e de première ou de deuxième génération.

PARTENAIRE:

- › Fondation Metropolis Bleu

BÉNÉFICIAIRE:

- › Stephie Mazunya | Artiste



Stephie Mazunya remporte le prix Nouvel Apport Paule Beaudry (CAM), Marie-Andrée Lamontagne (Métropolis Bleu) et Stephie Mazunya  
Crédit : Michael Abril

### Prix MUZ

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 12 000 \$ | Prix

Ce prix récompense trois artistes, collectifs ou organismes dont la démarche musicale est nourrie par la diversité des expressions et le métissage des influences.

PARTENAIRE:

- › Vision Diversité

BÉNÉFICIAIRES:

- › Carine au micro | Collectif
- › Less Toches | Collectif
- › Likouri | Collectif

### Prix Opus

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 11 000 \$ | Prix

Le prix Inclusion et diversité récompense un ou une artiste, un collectif ou un organisme issu·e de la diversité, autochtone ou qui initie des pratiques inclusives au service de groupes sous-représentés dans le paysage culturel montréalais. Cette reconnaissance met en lumière des réalisations exceptionnelles dont l'impact artistique ou social a rejailli sur les milieux de la musique de concert au cours de la dernière saison.

PARTENAIRE:

- › Conseil québécois de la musique

BÉNÉFICIAIRE:

- › Ensemble Caprice – ClassiqueInclusif | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES



Jean-Pierre Mot, récipiendaire  
du Prix Polygone  
Crédit : Courtoisie

### NOUVEAU

#### Prix Polygone en arts visuels

Valorisation des arts

Montant total: 16 500 \$ | Prix

Ce prix vise à récompenser un·e artiste ou un collectif en arts visuels dont la qualité artistique de la démarche mérite d'être soulignée et davantage reconnue et ceci, alors que son travail a été peu ou pas représenté dans le circuit professionnel des arts visuels montréalais.

PARTENAIRE:

- › Vie des Arts

BÉNÉFICIAIRE:

- › Jean-Pierre Mot | Artiste

### NOUVEAU

#### Prix Propulsion en arts du cirque

Valorisation des arts

Montant total: 15 000 \$ | Prix

Ce prix récompense un·e artiste, un·e travailleur·se culturel·le, un collectif ou un organisme en arts du cirque qui innove et qui participe au renouvellement ainsi qu'à l'enrichissement de la discipline.

PARTENAIRE:

- › En Piste, regroupement national des arts du cirque

BÉNÉFICIAIRE:

- › Acting for Climate Montreal | Organisme

### NOUVEAU

#### Prix Vivats Arts et audace

Valorisation des arts

Montant total: 12 500 \$ | Prix

Ce prix récompense les organismes artistiques qui se démarquent en matière d'écoresponsabilité.

PARTENAIRE:

- › Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER)

BÉNÉFICIAIRE:

- › Festival des arts de ruelle | Collectif

## Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables

Consolidation du cœur créatif | Écoresponsabilité

Montant total: 228 500 \$ | Soutien

Ce programme conjoint avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, en collaboration avec Culture Montréal, vise à soutenir des projets axés sur l'écoresponsabilité qui impliquent des initiatives de partenariat sur le territoire de l'île de Montréal.

PARTENAIRE:

- › Conseil des arts et des lettres du Québec

BÉNÉFICIAIRES:

- › Aluma | Organisme
- › Atelier La Coulée | Organisme
- › ATSA | Organisme
- › Centre de production et d'exposition Eastern Bloc | Organisme
- › conteurs à gages | Organisme
- › Écoscéno | Organisme
- › Festival TransAmériques | Organisme
- › Fondation Metropolis Bleu | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Le Vivier | Organisme
- › Les Compagnons Baroques | Organisme
- › Les précieuses fissures | Organisme
- › Nouveau Théâtre Expérimental | Organisme
- › Oktoécho | Organisme
- › OPTICA, centre d'art contemporain | Organisme
- › Productions Onishka | Organisme
- › Projet MÛ | Organisme
- › Teesri Duniya Theatre | Organisme
- › Théâtre Aux Écuries | Organisme
- › Théâtre Déchaînés | Organisme
- › Toxique Trottoir | Organisme

Léa Philippe du FAR  
Festival des arts de ruelle  
remporte le Prix Vivats Arts et audace  
Léa Philippe et Nathalie Maillé (CAM)  
Crédit : Maude Desbois Photographie



### NOUVEAU

#### Résidence d'artiste à l'Insectarium | Espace pour la vie

Proximité | Valorisation des arts

Montant total: 30 000 \$ | Résidence

Cette résidence artistique d'une durée de six mois à l'Insectarium a pour but de créer une œuvre en pratiques artistiques non disciplinaires inspirée par l'univers des insectes.

PARTENAIRE:

› Insectarium | Espace pour la vie

BÉNÉFICIAIRES:

- › Léa Boudreau | Artiste
- › Claudia Chan Tak | Artiste
- › Caroline Hayeur | Artiste

#### Résidence de création et de production en pratiques artistiques non disciplinaires

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 40 000 \$ | Résidence

Cette résidence offre l'occasion aux collectifs et aux organismes qui évoluent dans le secteur des pratiques artistiques interdisciplinaires et qui proposent des projets en salle ou in situ, de poursuivre un projet de recherche ou de création artistique dans des conditions financières et techniques optimales afin de favoriser l'émergence d'œuvres qui tentent d'estomper les frontières disciplinaires.

PARTENAIRES:

› Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE) et Théâtre La Chapelle — scènes contemporaines

BÉNÉFICIAIRES:

- › Collectif Les Talons Fous | Collectif
- › Collectif — os — | Collectif

#### Résidence de création en danse

Consolidation du cœur créatif | Proximité | Valorisation des arts

Montant total: 25 000 \$ | Résidence

Offerte à deux artistes, collectifs ou compagnies montréalais·e·s en danse, cette résidence à Circuit-Est permet de propulser la création d'une œuvre en danse dans des conditions techniques et financières idéales.

PARTENAIRE:

› La danse sur les routes du Québec

BÉNÉFICIAIRE:

- › Barbara Diabo | Artiste
- › Manuel Roque | Artiste

#### Résidence de formation en écriture critique pour les arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 10 000 \$ | Résidence

Cette résidence s'adresse à un organisme qui accueillera une ou un artiste autochtone en résidence de recherche, de création et de production, entre autres. Les objectifs sont de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à offrir une plus grande visibilité aux arts autochtones dans les arts et la culture.

BÉNÉFICIAIRES:

- › 24/30 I/S | Organisme
- › Artexpte | Organisme

#### Résidence de recherche et création pour marionnettistes professionnel·le·s de Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 17 000 \$ | Résidence

Cette résidence s'adresse aux marionnettistes à titre individuel, aux collectifs et aux organismes professionnels et leur permet une immersion créative dans deux espaces différents. Du temps de travail et de répétition sur un spectacle en cours de création leur est offert. L'une des deux résidences est réservée à un projet d'artistes issues ou issus d'un groupe minoritaire : les Autochtones (Premières Nations, Métis ou Inuit), les minorités racisées ou les personnes issues de la diversité ethnoculturelle.

PARTENAIRE:

› Casteliers

BÉNÉFICIAIRES:

- › Joanie Fortin | Artiste
- › Valise Théâtre | Organisme

#### Résidence Empreintes

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 9 000 \$ | Résidence

Cette résidence permet à une ou un artiste en arts visuels autochtone ou issu·e de la diversité d'exploiter les réserves du Musée pour réaliser un projet artistique en s'inspirant de la vaste collection de l'institution phare de la métropole.

PARTENAIRE:

› Musée des beaux-arts de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Lynn Kodeih | Artiste

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Résidence en arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 156 485 \$ | Résidence

Un organisme d'accueil sélectionné accueille une ou un artiste en résidence dans les domaines de la recherche, de la création et de la production, avec comme objectif de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à leur offrir une plus grande visibilité dans les arts et la culture.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Association québécoise des marionnettistes (AQM) | Organisme
- › Atelier Circulaire | Organisme
- › Atelier La Coulée | Organisme
- › Coop Vidéo de Montréal, coopérative de solidarité | Organisme
- › Fondation Jean-Pierre Perreault | Organisme
- › LA SERRE — arts vivants | Organisme
- › MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme
- › Musée McCord Stewart | Organisme

### Résidence en cinéma Regard sur Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 30 000 \$ | Résidence

Cette résidence a pour objectif de permettre à une ou un artiste professionnel·le émergent·e, immigrant·e de première génération et issu·e de la diversité de mieux s'intégrer au paysage médiatique québécois tout en permettant d'enrichir le corpus cinématographique d'un point de vue original et pertinent sur la métropole.

#### PARTENAIRES:

- › Les Films de l'Autre (FDA), Office national du film du Canada (ONF), Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) et Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Malcom Odd | Artiste

### Résidence internationale La route de l'art – Volet 1: Prospection

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 9 515 \$ | Résidence

Le premier volet de cette résidence internationale vise à soutenir les étapes de prospection d'un partenariat dont les retombées en matière d'innovation, de partage des savoirs et d'ouverture sur le monde profiteront à la collectivité artistique montréalaise.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Atelier Circulaire | Organisme
- › Cordes Sympathiques | Collectif

### Résidence internationale La route de l'art – Volet 2: Partenariat

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 209 725 \$ | Résidence

Le deuxième volet de cette résidence internationale consiste en une aide pour mettre en place un projet visant à renforcer le dialogue interculturel et les échanges de pratiques artistiques innovantes avec l'aide d'un partenaire établi.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Aluma | Organisme
- › ArtS sur Glace — Le Patin libre | Organisme
- › Casteliers | Organisme
- › Centre d'art et de diffusion CLARK | Organisme
- › Collectif Konokono | Organisme
- › Daniel Léveillé Nouvelle danse | Organisme
- › Fondation Jeunesse Noire | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Le Centre des arts visuels | Organisme
- › L'Idylle arts vivants | Organisme
- › Quartier Éphémère, centre d'arts visuels | Organisme
- › Théâtre à corps perdus | Organisme
- › Théâtre Prospero | Organisme

### Résidence Intersections

Équité et représentativité

Montant total: 10 000 \$ | Résidence

Ce programme complet de résidence de recherche, création et diffusion-exposition s'adresse aux artistes en arts visuels ou médiatiques issues ou issus de l'immigration, membres d'une minorité ethnique ou visible, pour les aider à propulser leur carrière.

#### PARTENAIRES:

- › École des arts visuels et médiatiques — UQAM et OPTICA, centre d'art contemporain

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Alvaro Marinho | Artiste

### Soutien aux artistes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 76 000 \$ | soutien

Ce programme de soutien aux artistes autochtones leur permet de financer leur projet artistique et de développer leur carrière.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Tashiina Buswa | Artiste
- › Moe Clark | Artiste
- › Kiana Cross | Artiste
- › Autumn Godwin | Artiste
- › Lara Kramer | Artiste
- › Brooke Rice | Artiste
- › Amanda Roy | Artiste

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

### Soutien aux artistes S/sourd-e-s et en situation de handicap (individu, collectif et organisme)

Équité et représentativité

Montant total: 414 204 \$ | Soutien

Destiné aux artistes S/sourdes, S/sourds et en situation de handicap ainsi qu'aux collectifs et organismes ayant pour mandat la création, la production, la promotion, et la diffusion de l'art handicapé et de la pratique artistique des personnes S/sourdes et en situation de handicap, ce programme offre des subventions pouvant aller jusqu'à 20 000 \$ chacune pour la réalisation d'un projet artistique.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Joshua Beatty | Artiste
- › Blood and Oats | Collectif
- › David Boot | Artiste
- › Stephen Booth | Artiste
- › Nellie Carrier | Artiste
- › Collectif d'artistes Cummings&Pifko | Collectif
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Joany Darsigny | Artiste
- › DC — Art Indisciplinaire | Organisme
- › Thierry De Greef | Artiste
- › Margot Klingender | Artiste
- › Samuel Kasirer-Smibert | Artiste
- › L'Éclipse collectif | Collectif
- › La Nef Vagale | Collectif
- › Les Muses : centre des arts de la scène | Organisme
- › Aimee Louw | Artiste
- › Elena Molinari Snel | Artiste
- › Pascale Monette | Artiste
- › Mouvement Pas d'excuses pas de limites | Organisme
- › Emilie Peltier | Artiste
- › Gilles Poulin-Denis | Artiste
- › Joseph Simon | Artiste
- › Mitchell Stafiej | Artiste
- › Théâtre Déchaînés | Organisme
- › Jason Todd | Artiste
- › Emery Vanderburgh | Artiste
- › Vytautas Bucionis | Artiste
- › deidre walton | Artiste
- › Patricia Walton | Artiste

### Soutien aux collectifs et organismes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 74 021 \$ | Soutien

Destiné aux collectifs et organismes autochtones, ce programme vise à soutenir la création d'initiatives en arts autochtones et la réalisation de projets à court, moyen et long terme et à contribuer à faire connaître plus largement la pluralité des pratiques artistiques.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Danse Théâtre A'no:wara | Organisme
- › Production AUEN | Organisme
- › Productions Menuentakuan | Organisme
- › Productions Onishka | Organisme

### Subvention aux ateliers d'artistes

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 371 710 \$ | Soutien

Ce programme conjoint avec la Ville de Montréal offre un appui financier aux artistes professionnels et professionnelles en arts visuels et en métiers d'art qui occupent un atelier d'artiste dans un immeuble non résidentiel pour y produire des œuvres originales de recherche ou d'expression.

#### PARTENAIRE:

- › Ville de Montréal

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › 360 artistes
- › 67 organismes

### Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension

Proximité

Montant total: 20 000 \$ | Soutien

Cette entente tripartite a permis la finalisation de l'étude sur la vitalité culturelle, la tenue d'activités de concertation et de réseautage, la réalisation d'une politique d'éthique et d'inclusion ainsi que l'organisation du rendez-vous culturel des quartiers.

#### PARTENAIRE:

- › Arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension | Organisme

#### NOUVEAU

### Tracer la voix

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 13 775 \$ | Résidence

Cette résidence permet de soutenir le développement professionnel d'un-e poète allophone nouvellement arrivé-e au Québec, de l'introduire dans le milieu de la création poétique tout en contribuant à l'enrichissement de la littérature francophone.

#### PARTENAIRES:

- › Bibliothèque interculturelle Côte-des-Neiges et Festival de la poésie de Montréal

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Elissa Kayal | Artiste

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES ET INITIATIVES

NOUVEAU

### Trajectoire cirque

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 26 350 \$ | Résidence

Cette résidence offre l'occasion à une artiste individuelle, à un collectif d'artistes ou à un organisme en arts du cirque de développer une création originale, et ce, sans contrainte de diffusion. Le programme vise à favoriser la recherche et l'exploration de nouvelles écritures dramaturgiques circassiennes.

PARTENAIRES:

- › En Piste, regroupement national des arts du cirque et la compagnie des autres

BÉNÉFICIAIRE:

- › Rebecca Priebe | Artiste

### Voies culturelles des faubourgs

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 35 000 \$ | Soutien

Ciblé comme un acteur favorisant la vitalité dans l'arrondissement de Ville-Marie, l'organisme a été choisi par le CAM pour offrir un soutien ayant permis de réaliser, entre autres, la démarche de Quartier culturel, la promotion des acteurs et actrices du pôle de création des faubourgs ainsi que la tournée des membres et des partenaires de la Table.

PARTENAIRE:

- › Arrondissement de Ville-Marie

BÉNÉFICIAIRE:

- › Voies culturelle des faubourgs | Organisme

# ÉQUIPES DU CONSEIL

Au 31 décembre 2024

## MEMBRES DU CONSEIL

### Comité exécutif

Mathieu Bouchard  
Président

Caroline Orth  
Première vice-présidente  
(jusqu'au 20 juin 2024)

Margaret Archer  
Première vice-présidente  
(à partir du 20 juin 2024)

Caroline Orth  
Deuxième vice-présidente  
(à partir du 20 juin 2024)

Mathieu Perrier  
Trésorier

Nadir André  
Secrétaire

### Membres du conseil d'administration

Agathe Alie  
Nadir André  
Margaret Archer (à partir du 20 juin 2024)  
Valérie Beaulieu\*\*  
Mathieu Bouchard  
Maxime Codère  
Yves-Alexandre Comeau  
Amélie Duceppe  
Geneviève Dupéré  
Josée Duplessis  
Ji-Yoon Han  
Claudine Hubert  
Dany Laferrière\*  
Caroline Marcoux-Gendron  
Julie Marineau  
Caroline Ohrt  
Stanley Péan  
Mathieu Perrier  
Roxanne Sayegh  
Angela Sierra  
Marilyn Thomas

### Comité d'audit

Maxime Codère  
Président

Julie Marineau  
Mathieu Perrier

### Comité de communications

Agathe Alie  
Présidente

Yves-Alexandre Comeau

### Comité de développement philanthropique

Nadir André  
Président (jusqu'au 20 juin 2024)

Margaret Archer  
Présidente (à partir du 20 juin 2024)

Philippe Angers  
Maxime Codère  
Clément Roy (à partir du 9 décembre 2024)  
Angela Sierra

### Comité de gouvernance et de nominations

Nadir André  
Président

Julie Marineau  
Marilyn Thomas

\* Membre honoraire  
\*\* Membre observateur-riche  
\*\*\* Membre ad hoc

### Comité des arts autochtones

asinnajaq  
Isabelle Avingaq Choquette  
Moe Clark  
Dayna Danger (jusqu'au 30 mars 2024)  
André Dudemaine (jusqu'au 30 mars 2024)  
Léuli Eshrâghi  
Camille Larivée  
Emilie Monnet (jusqu'au 30 mars 2024)  
Nadia Myre (jusqu'au 30 mars 2024)  
Nico Williams (jusqu'au 30 mars 2024)  
MC Snow (à partir du 4 juin 2024)

### Comité des présidences

Mathieu Bouchard  
Amélie Duceppe  
Geneviève Dupéré  
Ji-Yoon Han  
Claudine Hubert  
Caroline Marcoux-Gendron  
Caroline Ohrt  
Stanley Péan  
Roxanne Sayegh  
Angela Sierra

## REPRÉSENTATIVITÉ

**Conseil d'administration**  
(taux de réponse : 100 %)

Autochtone : 1 | 5 %  
Diversité culturelle : 6 | 29 %  
Femmes : 14 | 67 %  
Hommes : 7 | 33 %

**Comité des arts autochtones**  
Autochtones : 11 | 100 %

**Comités d'évaluation**  
(taux de réponse : 23 %)

Autochtones : 2 | 3 %  
Diversité culturelle : 19 | 30 %  
Femmes : 38 | 59 %  
Hommes : 25 | 39 %

À noter que le formulaire d'auto-identification est rempli sur une base volontaire et que chaque question offre l'option « Je préfère ne pas répondre ».

# PRÉSENCE DES MEMBRES AUX RENCONTRES

Au 31 décembre 2024

|                             | CA       | Comité des présidences | Comité de communications | Comité de développement philanthropique | Comité de transition écoresponsable (création officielle : 2024) | Comité de gouvernance et de nominations | Comité d'audit |
|-----------------------------|----------|------------------------|--------------------------|---|--|---|----------------|
| <b>Nombre de rencontres</b> | <b>6</b> | <b>7</b>               | <b>3</b>                 | <b>4</b>                                | <b>5</b>   | <b>3</b>                                | <b>1</b>       |
| Agathe Alie                 | 5        |                        | 3                        |   |  |   |                |
| Nadir André                 | 6        |                        |                          | 2                                       |  | 3                                       |                |
| Margaret Archer             | 4        |                        |                          | 4                                       |  |   |                |
| Valérie Beaulieu            | 4        |                        |                          |   |  |   |                |
| Mathieu Bouchard            | 5        | 7                      |                          |   |  |   |                |
| Maxime Codère               | 5        |                        |                          | 4                                       |  |   | 1              |
| Yves-Alexandre Comeau       | 3        |                        | 2                        |   |  |   |                |
| Amélie Duceppe              | 6        | 7                      |                          |   |  |   |                |
| Geneviève Dupéré            | 4        | 5                      |                          |   |  |   |                |
| Josée Duplessis             | 5        |                        |                          |   | 5  |   |                |
| Ji-Yoon Han                 | 5        | 7                      |                          |   |  |   |                |
| Claudine Hubert             | 2        | 5                      |                          |   |  |   |                |
| Caroline Marcoux-Gendron    | 5        | 6                      |                          |   |  |   |                |
| Julie Marineau              | 6        |                        |                          |   |  | 2                                       | 1              |
| Caroline Ohrt               | 5        | 5                      |                          |   |  |   |                |
| Stanley Péan                | 0        | 4                      |                          |   |  |   |                |
| Mathieu Perrier             | 3        |                        |                          |   |  |   | 1              |
| Roxanne Sayegh              | 6        | 5                      |                          |   |  |   |                |
| Angela Sierra               | 5        | 6                      |                          | 3                                       |  |   |                |
| Marilyn Thomas              | 6        |                        |                          |   |  | 3                                       |                |

## COMITÉS D'ÉVALUATION

\* Membre honoraire  
\*\* Membre observateur-riche  
\*\*\* Membre ad hoc

Les membres de ces comités ont des mandats de trois ans ou agissent de façon ad hoc en fonction de leur expertise. Ces spécialistes de leur discipline évaluent les candidatures de la majorité des programmes du Conseil : soutien au fonctionnement quadriennal, aide aux projets, résidences, CAM en tournée, etc. Les comités permanents formulent également les recommandations concernant les finalistes du Grand Prix.

### ARTS DU CIRQUE ET ARTS DE RUE

Geneviève Dupéré  
Présidente

Rosalie Beauchamp\*\*\*  
Nicolas Boivin-Gravel\*\*\*  
Françoise Boudreault\*\*\*  
Zed Cézard\*\*\*  
Nicolas Fortin\*\*\*  
Alexandre Gagné-Greffard\*\*\*  
Krin Haglund  
Jonathan Hardy\*\*\*  
Naël Jammal  
Françoise Landry\*\*\*  
Andréane Leclerc\*\*\*  
Françoise Lépine  
Patrick Léonard\*\*\*  
Jérémy Vétupier\*\*\*

### ARTS NUMÉRIQUES

Claudine Hubert  
Présidente

Nathalie Bachand  
Ganesh Baron Aloir  
Mourad Bennacer  
Yan Breuleux  
Natacha Clitandre  
Mathilde Geromin  
Alfonso Hernandez  
Tamar Tembeck  
Alicia Turgeon

### ARTS VISUELS

Ji-Yoon Han  
Présidente

Marie-Ève Beaupré  
My-Van Dam\*\*\*  
Léuli Eshraghi\*\*\*  
Berirouche Feddal\*\*\*  
Sylvie François\*\*\*  
Sarah Kitzy Gineau-Delyon  
Eric Giroux  
Michelle Lacombe  
Camille Larivée\*\*\*  
Manon Tourigny

### CINÉMA ET VIDÉO

Roxanne Sayegh  
Présidente

Diya Angeli  
Joe Balass\*\*\*  
Martin Bilodeau\*\*\*  
Alexandra Boilard-Lefebvre\*  
Ana Alice de Morais  
Nadine Gomez\*\*\*

Yanick Létourneau\*\*\*  
Mathieu Li-Goyette  
Florence M. Rosalie\*\*\*  
Leila Oulmi  
Karan Singh\*\*\*  
Pascal Sanchez\*\*\*  
Armandine Siess\*\*\*  
Philippe Spurrell \*\*\*  
Jason Todd

### DANSE

Caroline Ohrt  
Présidente

David Albert-Toth\*\*\*  
Auréli Brunelle\*\*\*  
Claudia Chan Tak  
Marie-Ève Demers\*\*\*  
Miriam Ginestier  
Hanako Hoshimi-Caines\*\*\*  
Marie-Nathalie Lacoursière\*\*\*  
Sylvie Lavoie  
Ford Mckeown Larose  
Eduardo Ruiz Vergara\*\*\*  
Isabelle Van Grimde\*\*\*  
Ian Yaworski

### LITTÉRATURE ET PÉRIODIQUES

Stanley Péan  
Président

Jade Bergeron\*\*\*  
Michelle Corbeil  
Catherine Cormier-Larose\*\*\*  
Christopher Di Raddo\*\*\*  
Érick d'Orion\*\*\*  
Marie-Denise Douyon\*\*\*  
Emmanuel Galland\*\*\*  
Flavia Garcia\*\*\*  
Olivier Gougeon  
Katia Grubisic\*\*\*  
Lorrie Jean-Louis\*\*\*  
Jonathan Lamy\*\*\*  
Mélanie La Roche\*\*\*  
Étienne Lepage\*\*\*  
Mathieu Li-Goyette\*\*\*  
Maxime McKinley \*\*\*  
Annabelle Moreau  
Jérémie Niel\*\*\*  
Nicolas Rochette\*\*\*  
Julia Ros\*\*\*  
Hector Ruiz\*\*\*  
Isabelle St-Pierre  
Mathieu Villeneuve\*\*\*  
Rebecca West

### MUSIQUE

Caroline Marcoux-Gendron  
Présidente

William Damian Birbrier\*\*\*  
Monika Chmielewska  
Olivier Demers\*\*\*  
Érick d'Orion  
Paul Fortin\*\*\*  
Laetitia Francoz-Lévesque\*\*\*  
Sépop Galley\*\*\*  
Alexandra Gorlin-Crenshaw\*\*\*  
Barah Héon-Morissette  
Paméla Kamar  
Isolde Lagacé\*\*\*  
Jimmy Leblanc\*\*\*  
Jean Letarte  
Margaret Little\*\*\*  
Emmanuelle Lizère\*\*\*  
Roberto Lopez\*\*\*  
Liberté-Anne Lymberiou  
Elham Manouchehri\*\*\*  
William Maurer  
Maxime McKinley\*\*\*  
Damian Nisenson\*\*\*  
Gabriel Paquin-Buki  
Noémie Perreault\*\*\*  
Carmelle Pilon  
Gabriel Prynne\*\*\*  
Alexis Raynault\*\*\*  
Marie-Pierre Rolland\*\*\*  
Joseph Sarhennes\*\*\*  
Roosbeh Tabandeh\*\*\*  
Ziya Tabassian\*\*\*  
Pierre Vachon\*\*\*

### PRATIQUES ARTISTIQUES NON DISCIPLINAIRES

Angela Sierra  
Présidente

Audrey-Anne Bouchard\*\*\*  
Laurane Branteghem\*\*\*  
Mireille Camier\*\*\*  
Stéphanie Castonguay\*\*\*  
Moe Clark\*\*\*  
Lynne Cooper\*\*\*  
Alex Côté\*\*\*  
Sylvie Cotton\*\*\*  
Geoffroy Faribault\*\*\*  
Charlie Julien  
Ilya Krouglikov  
Kama La Mackerel\*\*\*  
Alexis Langevin-Tétrault\*\*\*  
Camille Larivée\*\*\*  
Olivia Faye Lathuillière\*\*\*  
Élodie Lombardo\*\*\*  
Lior Maharjan  
Dorian Nuskind-Oder\*\*\*  
Audrey Rochette\*\*\*  
Claudine Robillard\*\*\*  
Florencia Sosa Rey

Sylvie Teste  
Peter Trosztmer\*\*\*  
Nathan Yaffe\*\*\*

### SECTEUR PLURIDISCIPLINAIRE

Angela Sierra  
Présidente

Camila Blos  
Marion Delpierre  
Pilar Hernandez Romero\*\*\*  
Nick Maturó\*\*\*  
Malick Touré\*\*\*

### THÉÂTRE

Amélie Duceppe  
Présidente

Mathilde Benignus\*\*\*  
Daniel Brière\*\*\*  
Maxime Brillon\*\*\*  
Pascal Brullemans\*\*\*  
Maxime Carbonneau  
Maryline Chery\*\*\*  
Daniel D'amours\*\*\*  
Pascale Drevillon\*\*\*  
Marcelle Dubois\*\*\*  
Sophie El-Assaad\*\*\*  
Elen Ewing\*\*\*  
Christian Fortin  
Sophie Gee  
Lise Gionet\*\*\*  
Yohayna Hernández \*\*\*  
Margarita Herrera Dominguez  
Eda Holmes\*\*\*  
Xavier Huard\*\*\*  
Paola Huitron\*\*\*  
Xavier Inchauspé\*\*\*  
Guillermina Kerwin\*\*\*  
Ilya Krouglikov\*\*\*  
Kama La Mackerel\*\*\*  
Benoit Landry\*\*\*  
Marie-Ève Lefebvre\*\*\*  
Joël Losier\*\*\*  
Lior Maharjan\*\*\*  
Émilie Martel\*\*\*  
Émilie Monnet\*\*\*  
Annie Préfontaine  
Isabelle Payant\*\*\*  
Rose Plotek\*\*\*  
Lucile Prosper\*\*\*  
Laurier Rajotte\*\*\*  
Houda Rihani\*\*\*  
Simon Riverin\*\*\*  
Jonathan Rondeau  
Alice Ronfard\*\*\*  
Jeremy Segal\*\*\*  
Louis-Karl Tremblay\*\*\*  
Benoît Vermeulen\*\*\*  
Anne-Marie White\*\*\*

## MEMBRES DES JURYS

Pour l'octroi de prix, le Conseil et ses partenaires mettent sur pied des jurys provenant de divers horizons qui ont la responsabilité d'identifier les finalistes, le cas échéant, et de déterminer les lauréats et lauréates.

### Concours provincial ARISTA – Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture

Isabelle Boisclair  
Diane Gistal  
Joana Neto Costa  
Franck Subra

### Envol

David Albert-Toth  
Claudia Chan Tak  
Miriam Ginestier  
Hanako Hoshimi-Caines  
Sylvie Lavoie  
Ian Yaworski

### Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et Prix du jury

Margaret Archer  
Mathieu Bouchard  
Gabrielle Boulianne-Tremblay  
Vickie Joseph  
David Laurin

### Jovette-Marchessault

Maryline Chery  
Jasmine Dubé  
Jessie Mill  
Julie Tamiko Manning

### MUZ

Khalil Abouabdelmajid  
Isabelle Aubin  
Simon Beaulieu  
Shantal Bourdelais  
Andrée-Anne Côté  
Steve Desgagné  
Nicolas Fortier  
Stéphane Harvey  
Rémi Hermoso  
Eli Levinson  
Michael Litresits  
Isabelle Longtin  
Jeff Malo  
Arnaud Nobile  
Maxime Philippe  
Sonia Piché  
Diogo Ramos  
Mélanie Richer  
Sophie Tessier  
Michel Warren

### OPUS

João Catalão  
Diane Cotoman  
Pascal Germain-Berardi  
Renaud Loranger  
Damian Nisenson  
Francis Patenaude  
Isabelle Trottier

### Polygone en arts visuels

Eunice Béliador  
Sarah Gineau-Delyon  
Michelle Lacombe

### Prix des libraires

#### Essai

Corinne Boutterin  
Marc-Étienne Brien  
Marjolaine Brodeur  
Radjoul Mouhamadou  
Océane Roberge

#### Jeunesse

Léonie Boudreault  
Étienne Douville  
Karyne Gaouette  
Amélie Lacroix Maccabée  
Denise Moncion  
Jacob Riverin  
Isabelle Verette

### Nouvel apport – Métropolis Bleu

Rose Carine Henriquez  
Annabelle Moreau  
Émeline Pierre

### Propulsion en arts du cirque

Anna-Karyna Barlati  
Françoise Boudreault  
Geraldine Dallaire  
Naël Jammal  
Yvonne Tousek-Renne

### Vivats Arts et audace

Luc Baillargeon Nadeau  
Karine Galarneau  
Davon Hardy

## L'ÉQUIPE DU CONSEIL

### DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé  
Directrice générale

Marjorie Lenneville  
Adjointe exécutive  
*(En poste depuis le 13 février 2024)*

Rachel Saint-Paul  
Adjointe exécutive  
*(En poste jusqu'au 12 janvier 2024)*

Julie Beaudoin  
Conseillère – ressources humaines

### DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Alfonso Esparza  
Directeur de l'administration, des finances et des TI

Gilles Chamberland  
Agent de gestion

Mélissa Dalli Cardillo  
Pilote d'application – gestion de la relation client (CRM)

Fraybell Guaqueta  
Technicien en administration-comptabilité

Sandra Guedes  
Pilote d'application de la gestion des programmes de soutien

Gaétan Paulhus  
Conciergerie

Dana Veragou  
Comptable

Daniel Villeneuve  
Responsable de la Maison du Conseil

### DIRECTION DES COMMUNICATIONS ET DES PARTENARIATS

Hugo Couturier  
Directeur des communications et des partenariats

Marie-Julie Théoret  
Cheffe des communications et de la promotion

Elisa Desoer  
Chargée de projets – communications

Sandra Jean-Louis  
Chargée de projets – communications

Lorena Sanchez Rojas  
Chargée de projets – prix et partenariats

### DIRECTION DES INITIATIVES TERRITORIALES ET DES SERVICES AUX CLIENTÈLES

Paule Beaudry  
Directrice des initiatives territoriales et des services aux clientèles

Judith Brown  
Brigade d'accueil et de soutien

Taïs Fleury-Berthiaume  
Conseillère – CAM en tournée et initiatives territoriales

Charles Dupin-Létourneau  
Brigade d'accueil et de soutien  
*(En poste à partir du 6 février 2024)*

Karine Gariépy  
Chargée de projets – initiatives locales et internationales

Mylène Guay  
Conseillère culturelle – arts autochtones

Victoria Platel  
Brigade d'accueil et de soutien  
*(En poste jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2024)*

Julia-Anamaria Salagor  
Chargée de projets – diversité culturelle dans les arts

Lynn St-Germain  
Adjointe aux programmes – initiatives territoriales

François-Xavier Tremblay  
Chargé de projets – tournées et initiatives territoriales

### DIRECTION DU SOUTIEN ET DE LA PHILANTHROPIE

Julien Valmary  
Directeur du soutien et de la philanthropie

Célia Kodja  
Directrice adjointe – développement philanthropique

Talar Agopian  
Conseillère en philanthropie et analyste de données

Meghan Leech  
Coordnatrice de projet (contrat)  
*(En poste du 8 avril au 1<sup>er</sup> novembre 2024)*

Claudia Berardi  
Conseillère culturelle – musique

Frédéric Côté  
Conseiller culturel – théâtre

Katheryne Couture  
Adjointe aux professionnel·les

Marie-Michèle Cron  
Conseillère culturelle – arts numériques et arts visuels

Philippe Gendreau  
Conseiller culturel – cinéma/vidéo et littérature

Roxanne Robillard  
Conseillère culturelle – arts du cirque, arts de rue et pratiques artistiques non disciplinaires

Dominic Simoneau  
Conseiller culturel – danse et secteur pluridisciplinaire

Ansfrid Tchetchenigbo  
Conseiller culturel – musique

# PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

En 2024, ce sont 146 partenaires, donatrices et donateurs qui ont soutenu les actions du Conseil et les ont propulsées encore plus haut, encore plus loin.

## PARTENAIRES PUBLICS

Arrondissement d'Ahuhtsic-Cartierville  
Arrondissement d'Anjou  
Arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce  
Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Genève  
Arrondissement de Lachine  
Arrondissement de LaSalle  
Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve  
Arrondissement de Montréal-Nord  
Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro  
Arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles  
Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie  
Arrondissement de Saint-Laurent  
Arrondissement de Saint-Léonard  
Arrondissement de Verdun  
Arrondissement de Ville-Marie  
Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension  
Arrondissement d'Outremont  
Arrondissement du Plateau-Mont-Royal  
Arrondissement du Sud-Ouest  
Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM)  
Baie-D'Urfé  
Cité de Dorval  
Conseil des arts de Longueuil  
Conseil des arts du Canada (CAC)  
Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges  
Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)  
Les Maisons de la culture de Montréal  
Ministère de l'Éducation (MEQ)  
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)  
Ville de Beaconsfield  
Ville de Côte-Saint-Luc  
Ville de Dollard-des-Ormeaux  
Ville de Kirkland  
Ville de Laval  
Ville de Montréal-Ouest  
Ville de Mont-Royal  
Ville de Montréal-Service de la culture  
Ville de Pointe-Claire  
Ville de Terrebonne  
Ville de Westmount

## AUTRES PARTENAIRES

Association des libraires du Québec (ALQ)  
Atypic Labs  
Brigade Arts Affaires Montréal  
Caisse Desjardins de la Culture  
Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville  
Casteliers  
CEIMA/GPAI  
Centre des auteurs dramatiques (CEAD)  
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui  
Centre étudiant des Premiers Peuples (CEPP)  
Chromatic  
Communication-Jeunesse  
Compétence Culture  
Conseil québécois de la musique  
Conseil québécois de théâtre  
Conseil québécois des événements écoresponsables  
Conversations philanthropiques en culture  
Culture Montréal  
Culture pour tous  
Duceppe  
École des arts visuels et médiatiques - UQAM (EAVM)  
École nationale de théâtre du Canada  
En Piste, regroupement national des arts du cirque  
Espace Go  
Espace Libre  
Factry  
Faculté d'éducation permanente de l'Université de Montréal  
Fondation Dynastie  
Fondation Metropolis bleu  
Galerie de l'Université de Montréal  
HEC Montréal  
Jeune Chambre de Commerce de Montréal  
La Chapelle  
La compagnie des autres  
La danse sur les routes du Québec  
La Presse  
La Piscine  
LA SERRE - arts vivants  
Leeroy  
Le Schatz  
Les Films de l'Autre (FDA)  
Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)  
MAI (Montréal arts interculturels)

MILA  
Moment Factory  
Montreal English Theater Awards  
MURAL/LNDMRK  
Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)  
MUTEK  
OBORO  
Office national du film du Canada (ONF)  
ONF/interactif  
OPTICA, centre d'art contemporain  
Orchestre Métropolitain  
Orchestre symphonique de Montréal  
Oshara  
Prix de la danse de Montréal  
Quebec Writers' Federation  
Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)  
Regroupement québécois de la danse  
Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)  
Repercussion Theatre  
Société des arts technologiques (SAT)  
Station de biologie des Laurentides  
Université de Montréal  
Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension  
Télé-Québec  
Théâtre de Quat'Sous  
Théâtre du Nouveau Monde  
Théâtre du Rideau Vert  
Théâtre La Licorne  
Thinkwell Studio Montréal  
Université Concordia (Hexagram)  
Vision Diversité  
Voies culturelles des faubourgs  
Zû

## DONS

Le Conseil des arts de Montréal tient à remercier ses donatrices et donateurs pour leur générosité. La liste ci-dessous comporte celles et ceux ayant fait un don de 1000 \$ et plus en 2024.

### 100 000 \$ et plus

9255-1340 Québec inc.  
Banque Nationale du Canada  
Fondation Perrinham  
Power Corporation du Canada

### 50 000 \$ à 99 999 \$

Anonyme (1)  
Fondation Mirella et Lino Saputo

### 5 000 \$ à 49 999 \$

9079-6723 QUÉBEC INC.  
AD Display (133876 Canada inc.)  
Anonyme (4)  
AtkinsRéalisis  
Rosalie Beauchamp  
Bell  
Caisse Desjardins de la Culture  
Canadian Online Giving Foundation  
Fondation de la famille Bronfman  
Fondation Internationale Isabelle de Mévius  
Fondation J. Armand Bombardier  
Fondation Sibylla Hesse  
Fondation Temerty  
Jasmin Frenette  
Hamnett P. Hill Family Foundation  
Stingray Group inc.  
Tourisme Montréal  
YUL Aéroport international Montréal-Trudeau

### 1 000 \$ à 4 999 \$

Anonyme (4)  
Nadir André  
Louise-Marie Archambault  
Margaret Archer  
AUTENTIC inc.  
Nathalie Bissonnette  
Chambre de commerce du Montréal  
Métropolitain  
Conseil des relations internationales de  
Montréal (CORIM)  
Deloitte  
Chantal Dionne  
Fasken Martineau DuMoulin S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Fondation Azrieli  
Fonds de solidarité FTQ  
Jean-Michel Leduc MD inc.  
Martin Locas  
McCarthy Tétrault  
Marie Ricci  
VO2 Canada  
Werkliv Group inc.



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL