

RAPPORT 

2023

ANNUEL

DU 

 CONSEIL

 DES 

ARTS  DE

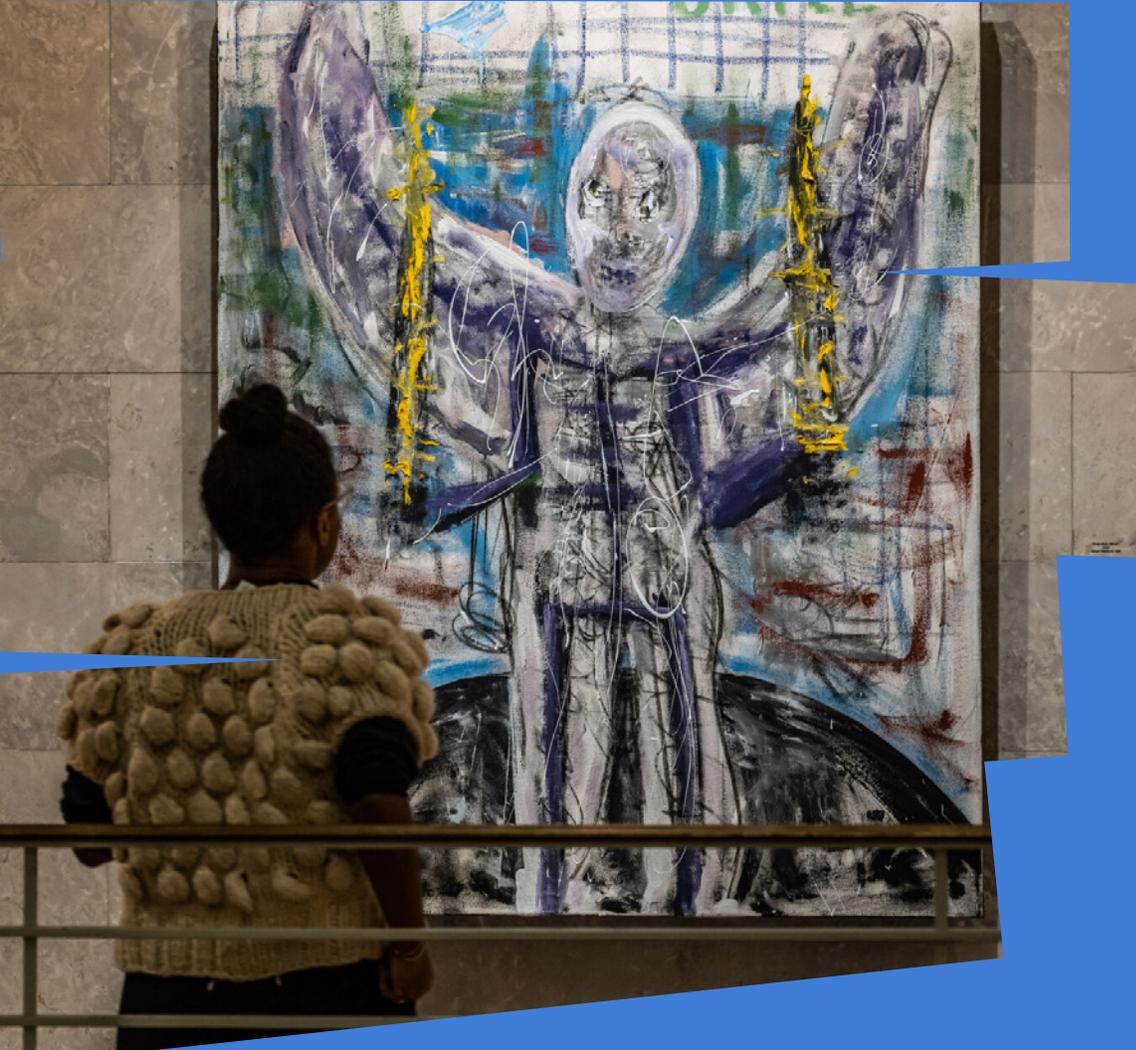
MONTRÉAL



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

# TABLE DES MATIÈRES

|           |   |
|-----------|---|
| <b>4</b>  | <b>MOT DE LA PRÉSIDENTE</b>                       |
| <b>5</b>  | <b>MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE</b>               |
| <b>6</b>  | <b>2023 EN CHIFFRES</b>                           |
| <b>7</b>  | <b>FAITS SAILLANTS</b>                            |
| <b>10</b> | <b>AXE 1 – IMPACT</b>                             |
| 11        | 1.1 Équité et représentativité                    |
| 13        | 1.2 Consolidation du cœur créatif de Montréal     |
| 15        | 1.3 Proximité                                     |
| 17        | 1.4 Philanthropie                                 |
| 18        | 1.5 Écoresponsabilité                             |
| <b>20</b> | <b>AXE 2 – CONNU, COMPRIS ET RECONNU</b>          |
| 21        | 2.1 Rayonnement et notoriété                      |
| 22        | 2.2 Valorisation des arts                         |
| <b>23</b> | <b>AXE 3 – EFFICIENCE ET AGILITÉ</b>              |
| 24        | 3.1 Culture organisationnelle                     |
| 25        | 3.2 Amélioration continue                         |
| 26        | 3.3 Moyens financiers                             |
| <b>27</b> | <b>CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES</b> |
| <b>29</b> | <b>RÉSULTATS DES PROGRAMMES</b>                   |
| <b>44</b> | <b>ÉQUIPES DU CONSEIL</b>                         |
| <b>48</b> | <b>PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS</b>       |



Exposition d'Oski Awoyo  
à la Maison du Conseil  
Crédit : Hugues Bouchard



*Antigone sous le soleil de midi,*  
Le Carrousel  
De gauche à droite :  
Ludger Côté, Citlali Germé  
et Étienne Blanchette  
Crédit : Marc-Antoine Zouéki



# MOT DE LA PRÉSIDENCE

Mathieu Bouchard,  
président par intérim  
Crédit : Normand Huberdeau



L'écrivain Mark Twain avait baptisé Montréal « la ville aux 100 clochers ». Aujourd'hui, on pourrait dire de Montréal qu'elle est « la ville aux 20 000 artistes »<sup>1</sup>. En effet, près de la moitié des artistes du Québec l'ont choisie pour y travailler : ils et elles forment 8 % de sa population active, aux côtés des travailleuses et travailleurs culturels. Des artistes de tous les horizons s'y retrouvent, créant une effervescence unique où les traditions et les expressions créatives se croisent et s'entremêlent. Porté par la conviction inébranlable que les arts et la culture sont les piliers fondamentaux de notre épanouissement tant individuel que collectif, j'ai voulu faire ma part pour contribuer activement à leur défense et à leur promotion.

À l'heure actuelle, la situation socioéconomique des artistes me préoccupe. Leurs revenus demeurent nettement inférieurs à celui des autres travailleuses et travailleurs montréalais<sup>2</sup>. Alors que leur travail enrichit notre société, comment se fait-il qu'il soit si peu reconnu ? Comment pouvons-nous mieux soutenir nos artistes ? Comment pouvons-nous créer un environnement qui assure leur dignité professionnelle et qui soit propice à leur épanouissement ?

C'est avec ces questionnements en tête que j'ai voulu m'engager au sein du Conseil des arts de Montréal. En mai 2023, j'intégrais le comité exécutif du conseil d'administration. Quelques mois plus tard, on me proposait d'agir comme président par intérim. À moi de poursuivre le travail remarquable entamé par mon prédécesseur, Ben Marc Diendéré, nommé observateur permanent du Canada auprès de l'Union africaine en juin 2023, qui a su créer des ponts entre les milieux artistiques, municipaux et économiques au bénéfice des arts et de la culture. Au cours de sa présidence, il a atteint un objectif qu'il s'était fixé : ajouter une ligne de revenus au budget avec les initiatives philanthropiques. Ben Marc a aussi porté haut et fort la question de la diversité et de l'inclusion. Comme il le disait si bien lors de son discours de départ : « Montréal ne saurait se priver des sensibilités ni des imaginaires de toutes les personnes qui l'habitent. »

Alors que les besoins sont immenses, les arts et la culture n'arrivent qu'au 11<sup>e</sup> rang des causes soutenues par les Québécois et les Québécoises<sup>3</sup>. Confronté à cette

réalité, le Conseil en est arrivé à la conclusion qu'une philanthropie culturelle élargie s'impose. À l'automne 2023, nous avons dévoilé avec fierté une vision et des ambitions philanthropiques audacieuses axées sur l'équité et la représentativité, la transition socioécologique et les bourses de mérite aux artistes. Sachant que les sommes amassées dans l'ensemble des fonds retournent à 100 % au milieu culturel montréalais, l'objectif est clair : agrandir la tarte des dons pour que de plus grandes parts soient redistribuées dans notre communauté.

Parallèlement à ces initiatives philanthropiques, le CAM compte sur un financement public dont il ne pourrait se priver. J'en appelle à nos élues et élus municipaux pour un soutien financier accru, à la hauteur des ambitions de la grande métropole culturelle qu'est Montréal.

Au moment d'écrire ces lignes, nous venons tout juste d'assister au 38<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. Nous y avons vu la preuve qu'il est possible de réunir les gens d'affaires, les élu·e·s et le milieu artistique pour s'émerveiller ensemble de la créativité de nos artistes. Nous partageons sans conteste l'idée que l'art participe à la vitalité et au dynamisme de notre communauté. Plus que jamais, nous devons unir nos forces pour développer un tissu social solide afin d'atténuer les effets d'un contexte économique difficile.

Repérer le potentiel. Accompagner le talent. Soutenir les efforts. Reconnaître l'audace. Ce sont les gestes que pose le CAM au quotidien. Ces actions sont guidées par une approche profondément humaine, qui s'incarne à travers l'engagement de centaines de bénévoles, des membres du conseil d'administration et de l'équipe permanente du CAM. Tous ces gens permettent au Conseil de demeurer pertinent dans ses actions. Je tiens à saluer chacune de ces personnes et à les remercier très sincèrement pour leur implication.

Pour valoriser pleinement nos artistes, nous devons rallier toutes celles et tous ceux qui embrassent le même idéal que nous. Engageons-nous à offrir à nos artistes le soutien qu'ils et elles méritent et célébrons leur riche contribution : c'est ainsi que Montréal pourra véritablement vibrer au diapason de ses 20 000 artistes.

<sup>1</sup> Plus précisément, Montréal compte 20 900 artistes professionnel·les et 91 000 travailleuses et travailleurs dans le secteur des arts, de la culture et du patrimoine. Source: Hill Stratégies. *Portrait statistique des artistes de Montréal*, Montréal, 2024.

<sup>2</sup> Les artistes avaient un revenu d'emploi médian de 17 400 \$ en 2020, ce qui représente la moitié du revenu d'emploi médian de l'ensemble des travailleuses et travailleurs de la métropole (35 600 \$).

<sup>3</sup> Selon la 9<sup>e</sup> édition de *l'Étude sur les tendances en philanthropie au Québec* de la firme Épisode, publiée en 2024.

# MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé,  
directrice générale  
Crédit : Normand Huberdeau



En lisant ce rapport annuel 2023, vous constaterez que l'équipe du CAM et ses comités d'évaluation bénévoles ont accompli un travail impressionnant pour assurer la raison d'être de notre organisation : la vitalité artistique de Montréal. Ainsi, nous avons soutenu 731 organismes et collectifs artistiques, 404 artistes individuels – et bien plus encore, si on compte toutes les personnes impliquées dans les créations des collectifs et des organismes !

J'aime rappeler que le CAM ressemble aux autres organismes qui composent l'écosystème artistique de Montréal. Bien sûr, on peut nous comparer plus facilement aux institutions culturelles qu'aux jeunes compagnies de création, mais nous ressentons les mêmes soubresauts quant à la relance postpandémie. Nous avons dû, par exemple, constamment nous ajuster face au mouvement de personnel. Est-ce de la lumière que nous voyons au bout du tunnel ? J'ai confiance qu'au terme de l'année, les bonnes personnes sont en place.

Devant le nombre de demandes d'aide financière qui ne cesse d'augmenter – 1904 demandes en 2023, un record absolu –, le CAM croit plus que jamais au processus démocratique d'évaluation qui fait appel aux artistes, aux travailleuses et aux travailleurs culturels pour l'octroi de subventions par discipline artistique. Guidés par l'éthique, l'équité et la transparence, et basés sur la représentativité et la fine connaissance des pairs, nos processus rigoureux et l'engagement de la communauté nous permettent de faire les meilleurs choix possibles avec les moyens à notre disposition.

Nous remercions l'agglomération de Montréal pour sa contribution majeure, qui représente 91% de nos revenus. Soulignons que le nombre de nos partenaires, de nos donatrices et de nos donateurs croît chaque année. Ces mains tendues nous permettent d'ajouter des moyens aux fonds publics que nous recevons pour mieux accompagner l'ensemble de la communauté artistique montréalaise, et ce, en faisant preuve d'audace et d'agilité.

Au cours de la dernière année, d'importantes avancées ont été réalisées. Une nouvelle politique d'équité a été rendue publique. L'équité a toujours été une valeur chère au CAM et la reconnaissance des diversités demeure l'une de nos priorités stratégiques. Rappelons-nous que Montréal compte parmi sa population 39% de membres de groupes racisés, et que 63% sont des personnes immigrantes de première ou de deuxième génération.

Ces personnes sont encore confrontées à des obstacles et à des iniquités. Notre objectif est de mieux les accueillir et les accompagner en privilégiant une approche intersectionnelle. C'est notre cadre d'analyse entier qui s'en trouve amélioré.

Ne perdant pas de vue notre objectif fondamental de consolider le cœur créatif de la métropole, nous avons pris la décision d'ouvrir le soutien au fonctionnement bisannuel pour la première fois depuis 2017 et d'y accueillir 46 nouveaux organismes. Être à l'écoute des besoins de l'ensemble des milieux, c'est aussi faire confiance aux individus qui dirigent ces organismes et leur offrir une meilleure prévisibilité.

Alors que je fêtais moi-même 25 ans d'engagement au Conseil en 2023 – après avoir occupé différents postes, j'en suis devenue la directrice générale en 2013 –, j'ai pu souligner un autre anniversaire encore plus important : les 40 ans du CAM en tournée ! Dès mes débuts, je me suis investie personnellement dans ce programme phare qui incarne si bien notre valeur de proximité. J'ai eu le bonheur de le voir évoluer et se déployer jusqu'à devenir une référence en matière de diffusion. Depuis sa création, le CAM en tournée rend les arts et la culture accessibles sur tout le territoire montréalais et prolonge la durée de vie des œuvres. Cette mission est encore plus importante dans le contexte actuel. En 2023, 485 événements ont été présentés dans 138 lieux. Quel chemin parcouru : en 1984, c'étaient 18 représentations !

Cette vision de l'art pour toutes et tous, portée par des milieux artistiques forts, reconnus, inclusifs et résilients, voilà ce qui nous guide aujourd'hui et nous donne de l'élan pour les années à venir.

# L'ANNÉE 2023 EN CHIFFRES

Contribution totale de l'agglomération de Montréal

## 21 506 600 \$

Indexation de l'apport de  
l'agglomération de Montréal

### 670 900 \$

(+ 3 % par rapport à 2022)

Montant total investi dans les  
programmes de soutien

### 19 416 504 \$

(+ 4 % par rapport à 2022)

## 731

organismes et  
collectifs soutenus

## 172

partenaires, donatrices  
et donateurs

## 1 904

demandes déposées  
au CAM

## 46

stages

## 22 000

heures de stages  
financées

## 1 094

demandes acceptées

## 404

artistes individuel·le·s  
soutenu·e·s

## 41

résidences d'artistes  
financées

## 57%

Taux  
d'acceptation



## 40 ans pour le CAM en tournée

## FAITS SAILLANTS

Si l'année 2023 devait être résumée en une seule page, voici les initiatives qui ont le plus marqué le CAM et qui ont eu des répercussions porteuses de sens sur les milieux.



### Des partenariats qui ont un effet de levier

Catalyseur des milieux et agile dans sa volonté de soutenir les communautés artistiques montréalaises, le Conseil a signé **39 ententes** de partenariat avec **49 partenaires** pour maximiser son impact dans l'une ou l'autre de ses orientations stratégiques, générant un investissement direct supplémentaire d'environ **500 000 \$** dans le milieu.

### Développement philanthropique



Comme annoncé dans le plan stratégique 2022-2025, le Conseil a amorcé le déploiement de son plan philanthropique en trois axes auprès des donatrices et des donateurs.

Le CAM veut ainsi créer un écosystème artistique montréalais plus inclusif, plus durable et plus résilient, au bénéfice de toutes et de tous. En diversifiant ses sources de financement, le Conseil vise à mieux soutenir les milieux et à bonifier ses initiatives.

### Politique d'équité

Dévoilée à l'automne, la nouvelle politique d'équité vient appuyer les principes qui sont chers au Conseil et qui transparaissent dans toutes ses activités.

Le CAM y adopte une posture intersectionnelle et prend en compte les différents types de défis ou d'obstacles que rencontrent les personnes appartenant à des groupes en quête d'équité. Tout en reconnaissant la complexité des identités, des groupes prioritaires ou sous-représentés ont été identifiés à la suite d'un processus de consultation, c'est-à-dire en admettant que les formes de domination et de discrimination ne peuvent être considérées séparément, mais plutôt dans les liens qui se nouent entre elles.



### Ouverture du fonctionnement bisannuel

Dans sa volonté d'offrir un soutien prévisible à un plus grand nombre d'organismes, le Conseil a ouvert un appel spécial de son programme d'aide au fonctionnement bisannuel. Celui-ci était destiné aux organismes artistiques admissibles qui, jusqu'alors, n'étaient pas soutenus au fonctionnement. À la suite de l'indexation de son budget annuel de 670 000 \$ accordée par Montréal, le Conseil a choisi de consacrer **560 000 \$** à cette initiative.



*Avant de devenir un arbre,*  
**La fille du laitier**  
Marie-Hélène Bélanger Dumas  
Crédit : Isabelle Blanche Pinpin



*Et on campera sur la lune,*  
**Compagnie de Création  
Les Marcells**  
De gauche à droite :  
Jean-François Beauvais  
et Maxime Lepage  
Crédit : Vanessa Fortin





**AXE 1**

**IMPACT**

# 1.1 ÉQUITÉ ET REPRÉSENTATIVITÉ

Cible 2025:

**25 %**

du soutien financier octroyé à des groupes prioritaires

Le Conseil continue de renforcer son leadership en matière d'équité et de diversité. En 2023, le Conseil a versé **3 481 908 \$** aux clientèles prioritaires, soit 19,5 % des subventions octroyées.<sup>1</sup>

Précisons que ce pourcentage ne tient pas compte de toutes les autres initiatives financées par le Conseil portées par les organismes artistiques de la métropole. Ces initiatives touchent différentes clientèles, dont certaines font partie des groupes prioritaires, permettant au milieu culturel d'être de plus en plus représentatif de la population montréalaise.

Depuis plus de 15 ans, le CAM prône l'inclusion et la diversité. Il a à cœur de soutenir des organismes et des collectifs artistiques dont les pratiques d'équité jouent un rôle essentiel dans l'atteinte d'une représentativité à l'image des multiples visages de Montréal. Bien qu'il reste du travail à accomplir, le Conseil constate l'influence positive que ce discours a eue dans la communauté artistique et les gains significatifs réalisés collectivement. Il s'agit là d'un impact qualitatif et quantitatif que la statistique mentionnée ci-haut ne reflète pas.

## Une nouvelle politique pour viser l'équité

En septembre 2023, le Conseil lançait sa nouvelle politique d'équité, résultat d'une démarche consultative qui a impliqué plus d'une centaine de personnes. Sept clientèles prioritaires ont été cernées et plusieurs outils ont été déployés, dont un formulaire d'auto-identification.

Parallèlement, une reconnaissance territoriale officielle, réalisée conjointement avec le Comité des arts autochtones, a été finalisée.

### ARTISTES, COLLECTIFS ET ORGANISMES AUTOCHTONES

- 783 766 \$ investis en arts autochtones, soit 4,4 % du budget de soutien
- 429 377 \$ octroyés spécifiquement à des artistes, collectifs et organismes autochtones grâce à cinq programmes conçus sur mesure
- 354 389 \$ octroyés à des organismes allochtones pour des programmes de résidences et du soutien en lien aux arts autochtones pour des programmes de résidences autochtones en milieu allochtone

L'année a été marquée par la mise sur pied d'une nouvelle résidence en recherche et création alliant arts et sciences, destinée à un·e artiste autochtone.

### ARTISTES, COLLECTIFS ET ORGANISMES ISSU·E·S DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

En 2023, un montant de 2 138 578 \$ a permis de soutenir les projets artistiques pour la diversité culturelle, soit 12 % du budget de soutien du Conseil.

- Un soutien a été accordé à 89 artistes, collectifs et organismes issu·e·s de la diversité culturelle, soit 8 % du total des artistes, collectifs et organismes soutenu·e·s
- Huit prix ont été remis pour soutenir l'équité et la représentativité
- 280 000 \$ ont été attribués au programme de stage démART-Mtl
- 84 925 \$ ont été partagés dans six programmes de résidences exclusivement dédiés à des artistes, collectifs et organismes issu·e·s de la diversité culturelle

### ARTISTES, COLLECTIFS ET ORGANISMES ARTISTES S/SOURD·E·S ET EN SITUATION DE HANDICAP

En 2023, un montant de 484 298 \$ a permis de soutenir les initiatives du Conseil et les projets artistiques issus de la diversité capacitaire, soit près de 3 % du budget de soutien.

<sup>1</sup> À la suite de l'entrée en vigueur de la loi 25 sur la protection des renseignements personnels et pour être en phase avec sa nouvelle politique d'équité, le CAM a peaufiné ses méthodes de collecte et de comptabilisation des données. Si le pourcentage de subventions accordé semble avoir baissé depuis l'an dernier (20 % annoncé en 2022), c'est que le calcul a été amélioré. Selon cette nouvelle méthodologie, le montant versé en 2022 est plutôt de 3 346 905 \$, soit 19,3 % des subventions octroyées. Par ailleurs, un formulaire d'auto-identification est graduellement implanté pour tous les programmes d'ici la fin 2024. Les données ainsi recueillies donneront un portrait encore plus juste de notre impact dans les années à venir.

*Danseurs du ciel*  
Danse Théâtre A'no'wara  
Barbara Kanerattoni Diabo  
Crédit : Brian Medina



## Un soutien en augmentation

### FONDS DE SOUTIEN AUX FRAIS D'ACCÈS POUR TOUS LES PROGRAMMES

Accessible en tout temps, ce fonds peut soutenir différentes initiatives, comme l'embauche d'une ressource professionnelle pour rédiger une demande de subvention, l'intégration d'artistes S/sourd·e·s ou en situation de handicap dans les équipes et les projets, ainsi que la production de spectacles adaptés à un public vivant avec différentes formes de handicap.



73 188 \$ investis



43 % d'augmentation par rapport à 2022



31 artistes, collectifs et organismes soutenu·e·s

### PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ARTISTES S/SOURD·E·S ET EN SITUATION DE HANDICAP (INDIVIDUS, COLLECTIFS ET ORGANISMES)



350 000 \$ investis



42 % d'augmentation par rapport à 2022



26 demandes soutenues

## La diversité capacitaire sous les projecteurs



Lancement de la toute première campagne de sensibilisation *La diversité capacitaire fait vibrer les arts* à l'initiative de la Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle de l'UQAM

## La diversité au sein du CAM

|  | Personnes issues de la diversité culturelle | Autochtones       |
|--|---|-------------------|
| <b>Conseil d'administration</b><br>(taux de réponse : 100 %) | <b>25 %</b>                                 | <b>10 %</b>       |
| <b>Comité des arts autochtones</b>                           | -   | <b>11 membres</b> |
| <b>Comités d'évaluation</b><br>(taux de réponse : 89 %)      | <b>38 %</b>                                 | <b>3 %</b>        |
| <b>Équipe</b><br>(taux de réponse : 74 %)                    | <b>22 %</b>                                 | <b>0 %</b>        |

À noter que le formulaire d'auto-identification est rempli sur une base volontaire et que chaque question offre l'option « Je préfère ne pas répondre ».

## 1.2 CONSOLIDATION DU CŒUR CRÉATIF DE MONTRÉAL

Cible 2025:  
**60%**  
du soutien financier  
consacré au fonctionnement  
des organismes

Pour prendre des risques et faire preuve d'audace, le milieu artistique a besoin d'avoir la confiance des institutions. Pilier majeur des actions du Conseil, le programme général et les diverses initiatives stratégiques qui y sont liées permettent aux organismes de se projeter et de mieux planifier l'ensemble de leurs activités. Dans un secteur où la précarité est bien documentée, notre approche vise à favoriser des conditions de travail durables, équitables et sécuritaires pour l'ensemble des membres des communautés concernées.

### Subventions : le cercle des bénéficiaires s'élargit

Le programme général de subventions vise à soutenir la création, la production, la diffusion et le rayonnement d'activités artistiques professionnelles montréalaises. En permettant aux organismes artistiques de bénéficier d'un soutien financier, le Conseil encourage le rayonnement de l'art sous toutes ses formes auprès du public montréalais.

#### SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT ET AIDE À PROJETS



**12 728 700 \$** investis pour 580 organismes et collectifs rassemblant 437 artistes



**NOUVEAU** Ouverture d'un nouvel appel au soutien au fonctionnement bisannuel : 46 nouveaux organismes accèdent pour la première fois au soutien bisannuel, pour un total de 560 000 \$ investis

- Taux d'acceptation de 47 %
- 26 % octroyé à des organismes issus de groupes prioritaires, dont 4,5 % pour des organismes artistiques autochtones



**58 %** du soutien financier total consacré au fonctionnement des organismes, soit 10 721 300 \$ investis pour 345 organismes



Augmentation de l'accessibilité des ateliers d'artistes

- › **457 304 \$** investis pour garantir la présence des artistes sur le territoire montréalais ainsi que l'accessibilité et la pérennité des ateliers d'artistes



Le programme général de subventions permet également au Conseil de remplir sa mission de repérage en soutenant des organismes pour la toute première fois, favorisant ainsi l'émergence de nouveaux talents.

- › 115 organismes et collectifs primodemandeurs pour l'aide aux projets
- › 36 primodemandeurs acceptés pour un taux d'acceptation de 31 %

#### NOUVEAU

#### LABORATOIRE D'INNOVATION POUR LES ESPACES DE CRÉATION

Ce laboratoire facilite l'accès à des lieux de création artistique grâce à la concertation. Il permet d'explorer des solutions innovantes pour surmonter les défis de la réalisation de projets immobiliers, spécifiquement liés à des espaces de création artistique. Structuré autour de trois axes (soutien financier, lieux et expertise), il est réalisé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal, avec l'appui financier du Conseil des arts du Canada et le soutien philanthropique de Power Corporation du Canada. Il s'agit d'un partenariat inédit entre le Conseil des arts du Canada et quatre porteurs de projets issus de différentes villes canadiennes (Calgary Arts Development, City of Toronto, City of Vancouver et Conseil des arts de Montréal).

#### PROJET PILOTE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LA MISE SUR PIED DE PROJETS IMMOBILIERS CULTURELS COLLECTIFS - 3<sup>e</sup> ANNÉE

Sept organismes ont été sélectionnés pour bénéficier du soutien d'un groupe de ressources techniques pour réaliser conjointement une étape de leur projet immobilier culturel.

Au total, 339 301 \$ investis dans le soutien direct aux loyers des ateliers d'artistes, au profit de 420 artistes, collectifs et organismes en arts visuels et en métiers d'art, dans le cadre du programme de subventions conjoint du Conseil et de la Ville de Montréal.

## Ensemble pour soutenir les arts

Le Conseil continue à dialoguer et à collaborer étroitement avec l'ensemble des partenaires publics, privés et philanthropiques impliqués dans le soutien des arts pour mieux répondre aux défis et aux besoins des milieux artistiques.

- > **NOUVEAU** Participation au Forum sur le financement des arts, à Ottawa, du 26 au 28 avril, à l'invitation du Conseil des arts du Canada
- > **NOUVEAU** Participation aux travaux du groupe national de recherche des organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC) et à son forum, les 5 et 6 juin à Ottawa
- > **NOUVEAU** Participation, en tant que membre, aux travaux de la table ronde sur la transition du patrimoine religieux de Montréal à l'initiative de la Fondation des Centres Trinité
- > **NOUVEAU** Publication de l'étude *Concentration des artistes au Canada*, un projet de recherche qui recense les difficultés auxquelles se heurtent les artistes qui vivent et travaillent dans les quatre plus grandes villes du Canada. Une collaboration du Toronto Arts Council, de Vancouver, de Calgary Arts Development, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal
- > 262 500 \$ investis dans la poursuite du soutien de deux programmes majeurs consacrés à la relève : **Noublood** et **Nouvelle garde**

Deepa Nallappan,  
lauréate du Prix Envol 2023  
Crédit photo : Firefly Photography



## 1.3 PROXIMITÉ

### Cible 2025

Bonifier le soutien ou la présence des arts dans les territoires moins bien desservis par le CAM sur l'ensemble de l'Île de Montréal

La proximité commence par les liens étroits que tisse notre équipe avec les artistes ainsi qu'avec les organisations artistiques et culturelles. Pour permettre aux artistes de créer, de produire et de diffuser leurs œuvres à proximité de leur domicile, nous avons collaboré avec de nombreux partenaires locaux et régionaux.

### Diffusion

#### CAM EN TOURNÉE : QUATRE DÉCENNIES D'EFFERVESCENCE ARTISTIQUE



La saison 2023-2024 a donné le coup d'envoi à la **40<sup>e</sup> édition** du CAM en tournée. Depuis 1983, ce programme de diffusion permet au public d'accéder gratuitement ou à frais minimes à des œuvres de différentes disciplines artistiques. Les artistes vont ainsi à la rencontre de nouveaux publics et touchent les gens, directement dans leur quartier.

Pour susciter l'engouement autour de cette saison foisonnante de **485 représentations**, de nombreuses actions ont été posées :

- › Parution d'un cahier spécial dans *Le Devoir*, *40 ans du CAM en tournée : un programme mythique pour démocratiser l'art*

- › Concours sur les réseaux sociaux pour encourager la participation du public à la programmation. Cinq participant-e-s ont remporté une paire de billets VIP pour le concert de la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal
- › Présence et discours de personnes représentant le CAM et de nombreux élus et élues avant 14 spectacles, sur tout le territoire
- › Performances phares des éditions récentes du programme présentées dans le cadre du 38<sup>e</sup> Grand Prix du CAM

#### PROGRAMME PILOTE BRISE-GLACE

Lancé en 2022, ce programme pilote offre aux organismes ou aux collectifs une première occasion de diffusion dans le réseau des Maisons de la culture. Le programme a retenu cinq projets pour une diffusion de juin à octobre 2023 dans les arrondissements participants : Villeray—Saint-Michel—Parc—Extension, Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce, Sud-Ouest, Verdun et Mercier—Hochelaga-Maisonneuve.



**Oktoecho, Transcestral**  
Tanya Evanson - derviche tourneur  
Également sur la photo :  
Katia Makdissi-Warren,  
Nina Segalowitz, Norman  
Achneepineskum, Anouar Berrada,  
Moe Clark, Joséphine Bacon,  
Barbara Diabo, Bertil Schulrabe,  
Mohamed Raky, Firas Haddad,  
Eric Breton, Khalil Moqadem,  
Didem Basar, Marianne Trudel,  
David Rysphan, Etienne Lafrance,  
Michel Dubeau, Ziad Chbat,  
Nuné Mélik, Valérie Belzile,  
Amina Tebini et Carla Antoun  
Crédit : Carlos Robio



*Deep Dish, Frostbite Circus  
Samantha Halas  
Crédit : Leif Norman*

## DES LEVIERS SUPPLÉMENTAIRES ET UNE PRÉSENCE DÉTERMINANTE SUR LE TERRITOIRE

Pour mieux comprendre les réalités de ses partenaires, le CAM est allé à la rencontre des représentants et représentantes de trois villes liées et de quatre arrondissements :

- › Cité de Dorval, Ville de Pointe-Claire, Beaconsfield
- › Arrondissements de L'Île-Bizard—Sainte-Geneviève, LaSalle, Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce, Montréal-Nord

L'équipe du Conseil a également pris part à quatre séances d'accompagnement organisées par le Service de la culture de la Ville de Montréal pour les milieux artistiques de Saint-Léonard, Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce, Sud-Ouest et Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension.

### Résidences



41 résidences



52 artistes, collectifs ou organismes soutenu-e-s



57 partenaires locaux et internationaux

### NOUVEAU

- › Le programme **ANCRAGE** a permis la concrétisation de 15 projets de recherche, de création ou de production dans plus de 10 arrondissements de Montréal. Tous ces projets partagent une caractéristique essentielle : ils s'enracinent dans le milieu de vie des artistes, privilégiant des liens étroits avec les quartiers et résultant de collaborations avec des actrices ou acteurs clés de la communauté locale
- › Le programme **Une planète, un univers de mots** se compose de deux projets de cocréation littéraire, chacun dirigé par une écrivain-e ou un-e artiste littéraire
- › **Trajectoire cirque** valorise la création dans un centre dans l'Est de l'île de Montréal

### PROGRAMME DE RÉSIDENCES INTERNATIONALES LA ROUTE DE L'ART

Pour une deuxième année, le Conseil soutient les artistes dont la pratique implique l'exploration de réalités culturelles et artistiques accessibles uniquement à l'international.

Dix-huit nouveaux projets ont été appuyés dans 15 pays afin de :

- › Renforcer le dialogue interculturel sur divers territoires
- › Soutenir les rapprochements avec des pays en relation avec les diasporas montréalaises
- › Permettre aux milieux artistiques montréalais de nourrir leur recherche et leurs créations

## 1.4 PHILANTHROPIE



Le Conseil a considérablement intensifié ses efforts afin d'amplifier les capacités philanthropiques dans les milieux artistiques de Montréal et de faire du don pour les arts un réflexe collectif. En 2023, la vision de son projet de développement philanthropique a été dévoilée publiquement, aussi bien auprès du grand public qu'auprès des acteurs et actrices du milieu philanthropique.

### Vision et ambition en philanthropie

Le CAM est un organisme de bienfaisance enregistré à titre de fondation publique depuis 1988. Grâce à la philanthropie, le Conseil souhaite pérenniser sa mission et ses actions et, ainsi, renforcer la capacité des milieux artistiques, toujours de manière complémentaire.

#### NOUVEAU

À l'occasion de la rencontre annuelle du 21 septembre, l'équipe du CAM et le comité de développement philanthropique ont dévoilé la vision et l'ambition philanthropique du Conseil. L'objectif : augmenter les moyens du Conseil pour mieux redonner et pour convaincre plus de philanthropes de soutenir les arts afin de faire de Montréal un écosystème artistique plus inclusif, durable et résilient.

Concrètement, l'action du Conseil porte sur trois grands projets philanthropiques :

- › L'équité et la représentativité
- › La transition socioécologique
- › Les bourses de mérite pour les artistes

### Record historique pour le parrainage fiscal



Montant record de 762 277 \$ investis en subventions, soit un total de 336 dons reçus et de 33 organismes soutenus



Augmentation de 43 % par rapport à 2022

### Parcours, séjour professionnel en philanthropie

**NOUVEAU** Afin d'élargir la portée de Parcours – stage en philanthropie, le Conseil a développé un projet pilote de séjour professionnel à Toronto.

- › 19 jeunes participant·e·s professionnel·les gestionnaires en philanthropie dans le secteur des arts au Québec
- › Quatre journées à Toronto
- › Huit rencontres professionnelles et deux sorties culturelles avec des expert·e·s en philanthropie des organisations suivantes : The National Ballet of Canada, Soulpepper Theatre Company, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto Symphony Orchestra, Fondation Inspirit, Fondation Azrieli, Metcalf Foundation, Toronto Arts Foundation, Community Music Schools of Toronto et Crow's Theatre.

### Renforcement des capacités philanthropiques

Les initiatives pour développer les capacités philanthropiques des milieux artistiques se sont poursuivies avec, entre autres :

- › Six parcours de stages en philanthropie culturelle
- › Une 4<sup>e</sup> cohorte de 12 organismes artistiques participant à la formation en gouvernance du Groupe des Vingt, offerte par Concertation Montréal
- › Soutien aux Conversations philanthropiques en culture, groupe de codéveloppement professionnel et d'échanges sur la philanthropie culturelle
- › Un acte pour le théâtre, initiative d'un regroupement de 17 théâtres (incluant 7 nouveaux) dont l'objectif est de partager bonnes pratiques et connaissances sur le don des particuliers

## 1.5 ÉCORESPONSABILITÉ

### Cible 2025 :

Intégrer des critères écoresponsables dans 100 % des programmes dans la vision du Plan climat Montréal

Le Conseil poursuit sa transition vers l'écoresponsabilité en cohérence avec la vision du *Plan climat Montréal : objectif carboneutralité d'ici 2050*. La mise en œuvre du plan d'action écoresponsable 2022-2025 et le renforcement des mesures concrètes de soutien visent à renforcer la capacité des organismes et des artistes à effectuer cette transition. L'objectif est clair : agir collectivement pour décarboner le secteur des arts.

### Accompagner la transition socioécologique

#### NOUVEAU

#### PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'UTILISATION DES OUTILS CREATIVE GREEN CANADA

- › Développés spécifiquement pour le domaine des arts et adaptés au contexte québécois, les outils Creative Green visent à mesurer l'empreinte carbone des organisations et à en assurer un suivi dans le temps
- › 10 350 \$ investis
- › 30 organismes artistiques soutenus

#### NOUVEAU

#### OUTILLER LES MILIEUX ARTISTIQUES DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Au total, 5 000 \$ investis pour appuyer l'organisation de *La série qui outille - Mettre en place un plan d'action en transition écologique; les clés pour réussir* par Culture Montréal en collaboration avec la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal. Une matinée d'échanges sur le sujet a été proposée afin de démystifier l'implantation d'une politique de transition écologique.

### SOUTENIR LES PROJETS ÉCORESPONSABLES – 2<sup>e</sup> ANNÉE DE L'ENTENTE DE PARTENARIAT TERRITORIAL

Poursuite du programme conjoint *Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables* du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du CAM, en collaboration avec Culture Montréal. Son objectif est d'encourager les organismes artistiques professionnels de l'île de Montréal à adopter des pratiques écoresponsables.

- › 338 000 \$ remis par le Conseil et le CALQ à 16 organisations artistiques pour développer leur projet de transition écoresponsable ou réaliser leur projet artistique intégrant des éléments liés à l'écoresponsabilité

### ÉCOUTER ET PRENDRE LA PAROLE

Le Conseil accentue sa présence et sa participation sur les plateformes d'échanges et de concertation pour porter la voix des arts dans la transition écoresponsable, par exemple lors des conférences et au sein des comités suivants :

- › Participant à l'événement **Comprendre, déconstruire, imaginer et agir** pour la transition socioécologique à l'échelle des quartiers montréalais de l'organisme Transition en Commun
- › Membre observateur aux travaux de la Commission permanente culture et transition écologique de Culture Montréal



*HABITAT*

Le collectif Nancy Guilmette,  
Alexis Pautasso et Émile Picard  
Crédit : Olivier Ruel



*La crinoline aux chapeaux*

Marguerite à bicyclette  
Frédéric Lemieux-Cormier  
et Pauline Bonanni  
Crédit : Charles Bélisle



AXE 2

CONNU,  
COMPRIS,  
RECONNU

## 2.1 RAYONNEMENT ET NOTORIÉTÉ

### Cible 2025 :

Améliorer la compréhension de la mission et des rôles du CAM auprès de ses principales parties prenantes

En 2023, notre priorité a été d'instaurer la confiance et de clarifier le rôle du Conseil à travers nos actions de communication et de promotion. En quête constante d'une transparence accrue quant à nos décisions et à leurs répercussions, nous entretenons une relation authentique et engagée avec les communautés artistiques et nos partenaires.

### Évolution des stratégies de contenu

- › Déploiement d'une nouvelle stratégie, avec la collaboration de l'agence Canidé, afin que les contenus diffusés dans nos réseaux sociaux et nos infolettres répondent mieux aux besoins de nos clientèles et dévoilent plus clairement notre personnalité et nos priorités
- › Harmonisation du calendrier de diffusion d'une cinquantaine d'appels de programmes pour mieux atteindre les clientèles artistiques

### Transparence des communications

- › Diffusion des résultats des programmes sur le site Web dès que les décisions sont entérinées par le conseil d'administration
- › Refonte du rapport annuel afin que les données soient présentées de façon à mieux refléter la progression vers les cibles du plan stratégique 2022-2025

#### NOUVEAU

### Publication d'un guide de rédaction inclusive

Production et diffusion du guide *Développer le réflexe épïcène* et d'un aide-mémoire afin d'élargir la portée des communications et de garantir une meilleure accessibilité aux services du Conseil en reflétant ses valeurs fondamentales, qui comprennent l'équité et l'agilité.

Accessible par l'entremise du site Web, il outille l'équipe, mais aussi la communauté artistique.



## 2.2 VALORISATION DES ARTS



Valoriser les arts, c'est chercher à comprendre leurs impacts et leurs retombées au sein d'une communauté. Dans cette optique, le Conseil a réalisé une recension exhaustive des études récentes portant sur le secteur artistique afin de regrouper les données pertinentes dans une base de données commune.

Valoriser les arts, c'est aussi mettre en lumière le talent des artistes remarquables qui font de Montréal une métropole où l'art prend vie à travers une grande diversité de courants créatifs.

Conséquemment, le Conseil a noué en 2023 des collaborations qui permettront de lancer de nouveaux prix dans les secteurs des arts visuels, du cirque et de l'écoresponsabilité.

### LE GRAND PRIX POUR VIBRER À L'UNISSON

- › 37<sup>e</sup> Grand Prix, animé par Édith Cochrane au Palais des congrès de Montréal, le 6 avril 2023, devant près de 800 convives des milieux artistiques, des affaires et municipaux :
  - Grand Prix remis à **Duceppe**
  - Prix du jury remis à **JOAT Festival international de street dance**
  - Prix du public remis au **Cinéma Beaubien** à la suite du vote de 7068 personnes, une augmentation de 132 % par rapport à 2022
  - 90 000 \$ versés en bourses aux 8 finalistes : **Cinéma Beaubien, Duceppe, Festival de littérature jeunesse de Montréal, JOAT Festival international de street dance, Les Érotisseries** (Productions Carmagnole), **Onishka**, la **Salle Bourgie** et **Sight+Sound 2022** (Eastern Bloc)
  - Grands partenaires : Télé-Québec, Caisse Desjardins de la Culture et La Presse

### 17 PRIX POUR REFLÉTER LA VITALITÉ DES DISCIPLINES ARTISTIQUES

- › 86 000 \$ en bourses versées directement aux artistes et aux organismes artistiques pour saluer des réalisations remarquables, reconnues par leurs pairs
- › **NOUVEAU** Remise de huit prix destinés à favoriser l'équité et la diversité, dont un nouveau partenariat avec Vision Diversité pour MUZ, le rendez-vous des musiques métissées
- › **NOUVEAU** Première collaboration avec En Piste pour reconnaître trois personnalités dont les réalisations et l'engagement ont contribué à positionner Montréal comme capitale internationale des arts du cirque

### LES ARTS VISUELS EN VITRINE

Expositions gratuites à la mezzanine de la Maison du Conseil, située dans l'édifice Gaston-Miron, pour mettre de l'avant la diversité dans les arts visuels montréalais :

- › *L'esprit des dieux. L'esprit des lieux*, exposition d'Oski Awoyo (22 février au 22 avril)
- › *Bijin 美人: beauté japonaise* de la galerie Artasiam dans le cadre d'Accès Asie (2 au 27 mai)
- › *DAART - Découvrir la diversité de l'autisme à travers l'art* par WECAN (14 septembre au 31 octobre)
- › *S.L.A.P. : Standing Loud and Proud* imaginée par les jeunes d'Educonnexion (1<sup>er</sup> au 20 décembre)



Remise du 37<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des arts de Montréal à Duceppe  
 De gauche à droite : Ben Marc Diendéré (CAM), Amélie Duceppe, David Laurin et Jean-Simon Traversy (Duceppe), et Nathalie Maillé (CAM)  
 Crédit : Normand Huberdeau

**AXE 3**

# **EFFICIENCE ET AGILITÉ**

## 3.1 CULTURE ORGANISATIONNELLE

### Cible 2025

Être certifié à la norme BNQ  
Entreprise en santé –  
Prévention, promotion et pratiques  
organisationnelles favorables à la santé  
et au mieux-être en milieu de travail

En 2023, les mutations du marché du travail se sont poursuivies, posant des défis aux organismes artistiques, notamment relativement aux mouvements de personnel et à la pénurie de main-d'œuvre.

Au CAM, nous plaçons l'humain au cœur de notre organisation. Nous offrons un environnement dans lequel la santé psychologique est aussi primordiale que la santé physique et où chaque personne peut se développer tant sur le plan professionnel que sur le plan personnel.

#### Des pratiques et des conditions de travail améliorées

- › Après la réalisation d'une étude de marché relative aux salaires du milieu culturel, nous avons créé une nouvelle échelle salariale qui assure l'équité salariale à l'interne. Nous avons aussi procédé à une évaluation de tous les postes selon des critères spécifiques liés au travail au CAM. Cet outil nous permet d'avoir une évaluation juste et équitable des salaires de l'ensemble du personnel et d'apporter les ajustements nécessaires
- › Mise en place d'un projet pilote pour un horaire d'été
- › Révision de la structure organisationnelle de plusieurs secteurs et modification des postes de travail pour nous permettre de demeurer agiles et efficaces

#### Des fondements solides

Nous croyons qu'une culture organisationnelle forte favorise l'engagement et la mobilisation. C'est pourquoi nous poursuivons l'implantation de notre jardin collectif, un processus et des stratégies de rétroaction en continu qui renforcent la cohérence et l'alignement au sein de l'organisation.

- › Sondage sur la vitalité de la culture organisationnelle et partage des résultats avec toute l'équipe
- › Formation sur l'adaptation au changement
- › Poursuite de la formation pour les nouvelles et nouveaux employés et valorisation des principes directeurs du jardin collectif
- › Élaboration d'un plan d'intégration distinct pour chaque nouvelle employé-e



L'équipe du CAM  
Crédit : Normand Huberdeau

## 3.2 AMÉLIORATION CONTINUE

### Cible 2025

Mesurer en temps réel l'impact du Conseil avec des indicateurs, des données et des outils fiables

Les équipes de l'administration, des finances et des TI ont connu une restructuration en 2023 alors que la direction et les autres équipes ont été consolidées à l'automne 2023.

- › Abolition du poste de chef – ressources matérielles
- › Solidification de l'équipe des TI grâce à l'embauche de deux ressources, dont une création de poste (pilote d'application – gestion de la relation client CRM)
- › Implantation d'outils informatiques afin de faciliter le suivi des projets (Asana, Miro, Confluence)
- › Conformément aux exigences de la Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels (RLRQ, chapitre A-2.1), adoption d'une politique de protection des renseignements personnels en septembre 2023
- › Poursuite de l'implantation du système de gestion de la relation client (CRM), développement et premiers tests
- › Mise en place d'une série de mesures par l'équipe des TI pour accompagner l'équipe du CAM dans la migration des systèmes de la Ville vers Microsoft 365
- › Mise à jour des formulaires des demandes de subvention au fonctionnement, en vue de l'appel de début 2024. Les formulaires ont été alignés avec ceux du CALQ dans une optique de facilitation aux organismes



La Maison du Conseil des arts de Montréal  
Crédit : Hugues Bouchard

## 3.3 MOYENS FINANCIERS

### Cible 2025

Accroître les revenus à hauteur de 25 M\$

Dans un contexte où l'incertitude économique persiste, le Conseil maintient sa stratégie de développement de revenus autonomes et poursuit une gestion rigoureuse des dépenses. Le Conseil a ainsi dégagé un excédent en 2023, et ce, afin de pouvoir affecter 500 000 \$ aux programmes de subventions dans les années à venir.



Augmentation du budget global de 7 % par rapport à 2022, pour un montant total de **23 687 818 \$**



Indexation de la contribution de l'agglomération de Montréal de 3,2 % pour un montant de **21 506 600 \$** par rapport à la cible de 24 M\$ en 2025



Augmentation exceptionnelle des revenus d'intérêts de **286 %**. Compte tenu des taux des placements garantis, ces revenus ont représenté un montant de **581 804 \$** en 2023, comparativement à 150 835 \$ en 2022



Augmentation des revenus de la Maison du Conseil de **12 %**

- Développement d'une nouvelle plateforme de réservation des studios
- Aménagement et inauguration d'un nouveau studio laboratoire

### Développement philanthropique et partenariats

Le Conseil poursuit avec détermination ses actions et son plaidoyer pour encourager plus de philanthropes à donner aux arts. Il intervient, toujours en complémentarité aux efforts de sollicitation des organismes artistiques montréalais, pour s'assurer de pouvoir disposer de plus de moyens pour les soutenir tout en les accompagnant dans leur développement philanthropique. En 2023, le Conseil a mis en place des projets de développement philanthropique permettant de cumuler des dons pour les axes suivants :

- › L'équité et la représentativité
- › La transition socioécoresponsable
- › Les bourses pour les artistes
- › Le fonds de dotation
- › La mission du Conseil des arts de Montréal



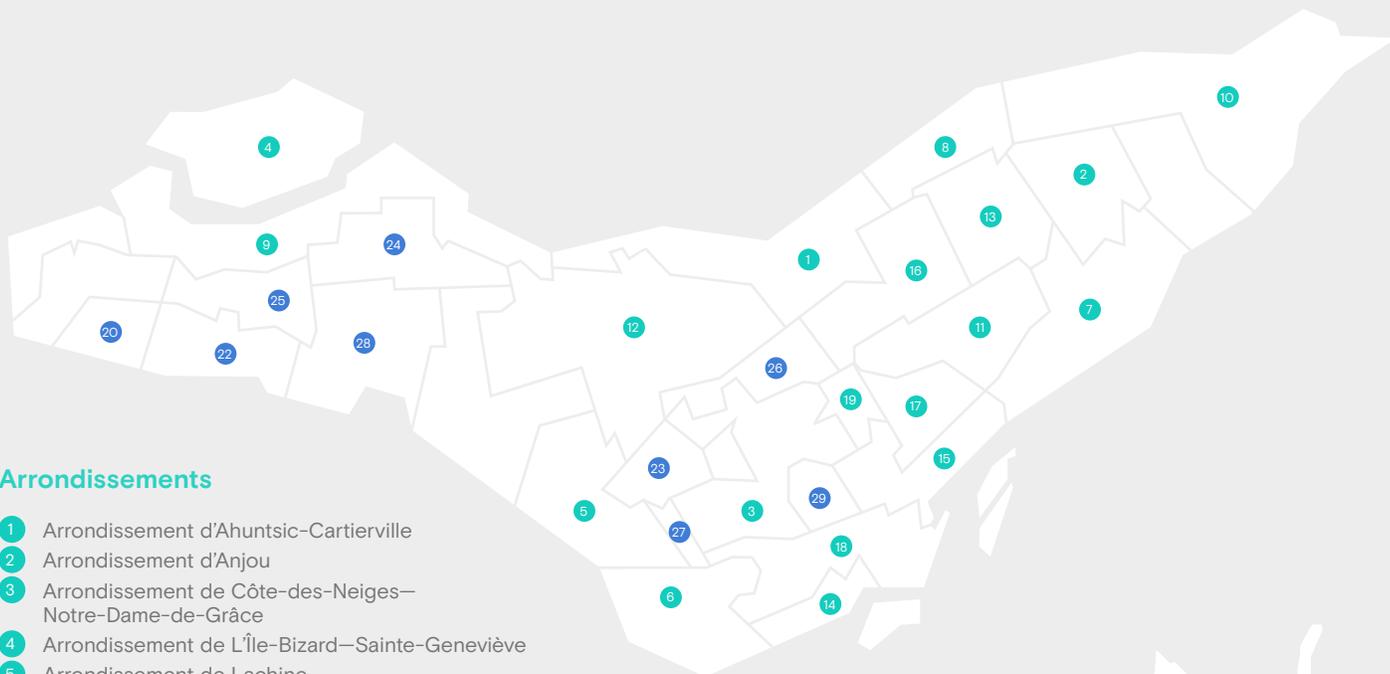
Augmentation de 97 % des contributions tirées des dons ainsi que des revenus de partenariats grâce à l'apport de nombreux partenaires et autres personnes souhaitant s'impliquer pour les arts sur le territoire de Montréal

Sur un montant total de 409 047 \$ (par rapport à 207 790 \$ en 2022), les dons représentent un montant de 249 047 \$ (Power Corporation du Canada, Fondation J. Armand Bombardier, Fondation familiale Trottier, Fondation RBC, donatrices et donateurs anonymes, etc.) et les revenus de partenariat, un montant de 160 000 \$ (Conseil des arts du Canada, Caisse Desjardins de la Culture, SODEC, Télé-Québec).



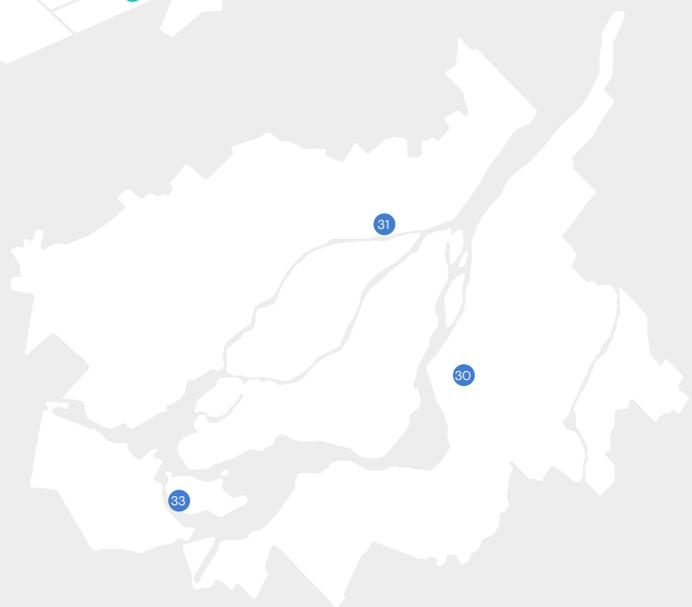
Augmentation des revenus du parrainage fiscal de 43 %

# CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES



## Arrondissements

- 1 Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
- 2 Arrondissement d'Anjou
- 3 Arrondissement de Côte-des-Neiges—Notre-Dame-de-Grâce
- 4 Arrondissement de L'Île-Bizard—Sainte-Geneviève
- 5 Arrondissement de Lachine
- 6 Arrondissement de LaSalle
- 7 Arrondissement de Mercier—Hochelaga-Maisonneuve
- 8 Arrondissement de Montréal-Nord
- 9 Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
- 10 Arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles
- 11 Arrondissement de Rosemont—La Petite-Patrie
- 12 Arrondissement de Saint-Laurent
- 13 Arrondissement de Saint-Léonard
- 14 Arrondissement de Verdun
- 15 Arrondissement de Ville-Marie
- 16 Arrondissement de Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension
- 17 Arrondissement du Plateau-Mont-Royal
- 18 Arrondissement du Sud-Ouest
- 19 Arrondissement d'Outremont



## Municipalités

- 20 Baie-D'Urfé
- 21 Cité de Dorval
- 22 Ville de Beaconsfield
- 23 Ville de Côte Saint-Luc
- 24 Ville de Dollard-des-Ormeaux
- 25 Ville de Kirkland
- 26 Ville de Mont-Royal
- 27 Ville de Montréal-Ouest
- 28 Ville de Pointe-Claire
- 29 Ville de Westmount
- 30 Longueuil
- 31 Terrebonne
- 32 Toronto
- 33 Pincourt



# RÉSULTATS DES PROGRAM- MES

# RÉSULTATS DES PROGRAMMES

## Accompagnement jumelé CAM + MAI

Équité et représentativité

Montant total: 16 500 \$ | Accompagnement

Créé en collaboration avec le MAI, cet accompagnement a pour objectif de faire rayonner la diversité culturelle en danse à Montréal et de participer au développement professionnel de chorégraphes issu·e·s de la diversité culturelle.

PARTENAIRE :

- › MAI (Montréal, arts interculturels)

BÉNÉFICIAIRES :

- › Cai Glover | Artiste
- › Mara Dupras | Artiste

**NOUVEAU**

## Accompagnement pour l'utilisation des outils Creative Green Canada

Écoresponsabilité

Montant total: 10 300 \$ | Accompagnement

Trente organismes, soutenus par l'aide au fonctionnement du programme général de subventions, participent à un projet pilote visant l'appropriation des outils de mesure de l'empreinte carbone Creative Green Canada.

PARTENAIRE :

- › Conseil québécois des événements écoresponsables

DONATEUR :

- › Caisse Desjardins de la culture

BÉNÉFICIAIRES :

- › Akusma (Réseaux des arts médiatiques) | Organisme
- › Animation Studio 3 | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes (AQM) | Organisme
- › Atelier La Coulée | Organisme
- › CAPAS inc. | Organisme
- › Centre des musiciens du monde | Organisme
- › Conseil québécois de la musique | Organisme
- › DARE-DARE | Organisme
- › Diffusion le vrai monde? | Organisme
- › Eastern Bloc | Organisme
- › Éditions Dent-de-lion | Organisme
- › FAR (Festival des arts de ruelle) | Organisme
- › Festival de littérature jeunesse de Montréal | Organisme
- › Hors champ | Organisme
- › La compagnie des autres | Organisme
- › La marche du crabe | Organisme
- › LA SERRE – arts vivants | Organisme
- › L'Atelier Circulaire | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Livart | Organisme
- › MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme
- › MUTEK | Organisme
- › Nadère arts vivants | Organisme

- › PAAL Partageons le monde | Organisme
- › PPS Danse | Organisme
- › Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) | Organisme
- › Salon du livre de Montréal | Organisme
- › Société des arts technologiques (SAT) | Organisme
- › Tênk Canada | Organisme
- › Tenon Mortaise | Organisme

## Aide aux projets du programme général de subventions

Consolidation du cœur créatif

672 900 \$ | Soutien aux collectifs

1 354 500 \$ | Soutien aux organismes

Ouverte à toutes les disciplines, l'aide aux projets soutient la recherche, la création, la production et la diffusion d'activités artistiques. L'appui financier offert à travers ce programme contribue à l'accomplissement du mandat des organismes et des collectifs issus des milieux artistiques.

BÉNÉFICIAIRES :

- › 87 collectifs
- › 145 organismes

**NOUVEAU**

## Ancrage

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 144 000 \$ | Soutien

Ce programme de soutien aide à réaliser les projets artistiques de collectifs ou d'organismes prêts à investir le territoire de l'île de Montréal, principalement dans les milieux où la vitalité artistique est moins soutenue, grâce à des collaborations créatives avec des acteurs et actrices de la communauté.

BÉNÉFICIAIRES :

- › Ample Man Danse | Organisme
- › Auto-workshop | Collectif
- › Eastern Bloc | Organisme Forward Movements | Organisme
- › InTerreArt | Organisme
- › La Cenne – Espace culturel Centre-Nord | Organisme
- › La Rue de la Poésie | Collectif
- › LA SERRE – arts vivants | Organisme
- › Le Patin Libre | Organisme
- › Les Furtives | Collectif
- › Les Marcheurs de Montréal | Collectif
- › Mai(g)wenn et les Orteils | Organisme
- › Material stargazer | Collectif
- › Quartier Éphémère, centre d'arts visuels | Organisme
- › Théâtre des Petites Âmes | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### Artistes autochtones en résidence

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 25 000 \$ | Résidence

Ce programme de formation de deux ans s'adresse à des artistes autochtones qui travaillent dans leur domaine artistique ou culturel depuis un certain nombre d'années et qui souhaitent évoluer en tant que créateurs et créatrices de théâtre.

PARTENAIRE:

- › École nationale de théâtre du Canada

BÉNÉFICIAIRES:

- › Barry Bilinsky | Artiste
- › Darla Contois | Artiste
- › Simon Riverin | Artiste

NOUVEAU

### À vos plumes

Équité et représentativité | Proximité

Montant total: 15 000 \$ | Accompagnement

En soutenant les autrices et auteurs en émergence issu·e·s des communautés noires dans leur développement professionnel, ce projet pilote veut aider et accompagner les participantes et participants à percer dans le monde de la littérature, tout en contribuant à enrichir celui-ci grâce à une plus grande diversité de voix, une meilleure qualité littéraire et une plus grande influence culturelle, ainsi qu'en offrant davantage d'occasions à saisir.

PARTENAIRE:

- › Fondation Dynastie

### Bourse Création Jazz

Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Bourse

Destinées aux artistes professionnel·le·s, aux collectifs et aux organismes établis ou issu·e·s de la relève, ces bourses offertes grâce à un don privé visent à soutenir la création et la production dans le domaine du jazz.

PARTENAIRE:

- › Autodesk

DONATEUR :

- › Jasmin Fredette

BÉNÉFICIAIRES:

- › Café Fuerte | Collectif
- › Dolman/Rossy/Jobin | Collectif

### Bourse Mécènes investis pour les arts

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 5 800 \$ | Bourse

Financées par des mécènes, ces bourses soutiennent la création ou la production d'œuvres qui ont des retombées sur le parcours de l'artiste, sur son milieu, sur le public ou encore sur le développement d'un collectif ou d'un organisme artistique. À travers une action philanthropique, ce programme vise à repérer et à soutenir les initiatives de création de la relève artistique montréalaise.

PARTENAIRE:

- › Brigade Arts Affaires Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Anissa Boukili El Hassani | Artiste



L'artiste Anissa Boukili El Hassani (au centre), lauréate de la Bourse Mécènes investis pour les arts 2023, entourée de Camille Belzile et Karim Taalat de la Brigade Arts Affaires de Montréal  
Crédit : Courtoisie

### CAM en tournée

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité | Écoresponsabilité

**Montant total: 1 935 433 \$** | Diffusion

Le programme du CAM en tournée est réalisé en collaboration avec les Maisons de la culture de Montréal et l'Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM). Il vise la circulation d'œuvres artistiques sur tout le territoire de l'île de Montréal et dans certaines villes liées. Il permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de toucher l'ensemble des citoyennes et des citoyens par l'art dans leur quartier.

#### PARTENAIRES:

- › Maisons de la culture de Montréal et Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM)

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Akousma (Réseaux des arts médiatiques) | Organisme
- › Architek Percussion | Organisme
- › Audiotope | Organisme
- › Beth McKenna: Beyond Here | Collectif
- › Bigico | Organisme
- › Blanche Baillargeon | Collectif
- › Bouge de là | Organisme
- › Carine au Micro | Collectif
- › Casteliers | Organisme
- › Centre des musiciens du monde | Organisme
- › Cie Manuel Roque | Organisme
- › Collectif9 | Organisme
- › Collectif Marc Boivin | Collectif
- › Compagnie de création Les Marcells | Organisme
- › Compagnie Flak | Organisme
- › Compagnie La Otra Orilla | Organisme
- › Compagnie musicale La Nef | Organisme
- › Créations interdisciplinaires Nous tombons tous | Organisme
- › Danse Théâtre A'nó:wara | Organisme
- › Duo Drugova-Broekaert | Collectif
- › Duo Hoops | Collectif
- › Elham Manouchehri | Collectif
- › Ensemble Caprice | Organisme
- › Ensemble Daniel Bellegarde | Collectif
- › Ensemble Obiora | Organisme
- › Festival international de projection illusionniste de Montréal | Organisme
- › Festival international du film sur l'art (FIFA) | Organisme
- › FIFEM (Festival International du Film pour Enfants de Montréal) | Organisme
- › Funambules Médias | Organisme
- › Gabrielle Surprenant-Lacasse | Artiste
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Gentiane MG Trio | Collectif
- › Grand Poney | Organisme
- › Imagicario | Organisme
- › Infinithéâtre | Organisme
- › Isabelle Miron | Collectif
- › Kaoso | Collectif
- › Komachi Montréal | Organisme
- › La Croustade | Organisme
- › La Fille Du Laitier | Organisme
- › La ruée vers l'or | Collectif

- › Le Carrousel | Organisme
- › Le collectif d'Abuela | Collectif
- › Le Radeau | Organisme
- › Les Arrivants | Collectif
- › Les Boréades de Montréal | Organisme
- › Les Illusionnistes | Collectif
- › Les productions Soucougnan | Organisme
- › Les productions Yves Léveillé | Organisme
- › Libre course | Organisme
- › L'Idylle | arts vivants | Organisme
- › L'œil vif (Les Films du 3 mars) | Organisme
- › MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme
- › Marthe Halvorsen | Artiste
- › Monsieur Joe | Organisme
- › Mouvement Climat Montréal | Organisme
- › Nouveau Théâtre expérimental | Organisme
- › Oktoécho | Organisme
- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme
- › Pamela Landry | Artiste
- › Plein(s) Écran(s) | Organisme
- › Productions de brousse | Organisme
- › Productions Hôtel-Motel | Organisme
- › Productions Marianne Trudel | Organisme
- › Projections libérantes | Organisme
- › Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) | Organisme
- › Repercussion Theatre | Organisme
- › Rigoletta | Organisme
- › Roberto Lopez | Artiste
- › Rodrigo Simoes | Artiste
- › Simoniaques Théâtre | Organisme
- › Tentacle Tribe | Organisme
- › Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation | Organisme
- › Théâtre de la Pire Espèce | Organisme
- › Toxique Trottoir | Organisme
- › Trio Louise Bessette | Collectif
- › Trio Fibonacci | Organisme
- › Vâtchik Danse et Hoor Malas | Collectif
- › Veeby et le groupe Eklektik | Collectif
- › Vues d'Afrique | Organisme
- › WECAN | Organisme

#### NOUVEAU

### CAM en tournée – La traversée du siècle

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 50 000 \$** | Diffusion

Sept théâtres s'unissent pour présenter le spectacle *La traversée du siècle*, créé par l'Espace Libre et traitant de l'histoire du Québec à partir de l'œuvre romanesque et théâtrale de Michel Tremblay, dans une mise en scène d'Alice Ronfard, avec la participation d'André Brassard.

#### PARTENAIRES:

- › Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Duceppe, Espace Libre, Théâtre La Licorne, Théâtre de Quat'Sous, Théâtre du Nouveau Monde, Théâtre du Rideau vert

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Centre du Théâtre d'Aujourd'hui | Organisme



Rosalie Beauchamp remporte le Prix Jeune entrepreneur du Québec : arts et culture. De gauche à droite : Nathalie Maillé (CAM), Rosalie Beauchamp (Le Monastère) et Glenn Castanheira (SDC Montréal centre-ville).  
Crédit : Courtoisie

### Concours provincial ARISTA 2023 – Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture

Valorisation des arts

Montant total : 4112 \$ | Prix

Ce concours, organisé chaque année depuis 40 ans, contribue au rayonnement de la relève québécoise en entrepreneuriat. Le CAM y décerne chaque année un prix dans la catégorie Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec : arts et culture.

PARTENAIRE :

- › Jeune Chambre de commerce de Montréal

BÉNÉFICIAIRE :

- › Rosalie Beauchamp | Artiste

### Conversations philanthropiques en culture

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total : 14 200 \$ | Soutien

Soutenues par le Conseil, ces Conversations rapprochent les travailleuses et les travailleurs culturels, diffusent de bonnes pratiques et encouragent l'effervescence de la philanthropie par l'entremise de plateformes d'échange entre professionnelles et professionnels de la philanthropie culturelle.

BÉNÉFICIAIRE :

- › Conversations philanthropiques en culture | Organisme

### CultivART

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total : 60 000 \$ | Stage

Volet Mentors

Ce volet du programme permet à une mentore ou à un mentor d'accompagner une personne en stage dans un organisme artistique établi. Cette expérience permet une transmission d'expérience et de connaissances des milieux artistiques à des artistes, travailleuses ou travailleurs culturels autochtones.

BÉNÉFICIAIRES :

- › Sébastien Aubin | Artiste
- › Kama La Mackerel | Artiste
- › Moe Thunder | Artiste

Volet Organismes

Ce volet du programme s'adresse à un organisme qui souhaite élargir ses activités artistiques tout en offrant une expérience de travail à des artistes et à des travailleuses et travailleurs culturels autochtones émergents qui seront accompagnés.

BÉNÉFICIAIRES :

- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Festival TransAmériques | Organisme
- › MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme

Volet Stagiaires

Ce programme de stages rémunérés dans des organismes artistiques établis permet à une ou à un artiste, à une travailleuse ou à un travailleur culturel autochtone d'avoir une expérience stimulante dans le milieu professionnel culturel, et ce, avec l'accompagnement d'une mentore ou d'un mentor, en vue de développer sa carrière.

BÉNÉFICIAIRES :

- › Dominique Ireland | Artiste
- › Jeanne Moreau-Vollant | Artiste
- › Marco Muller | Artiste

### démART-Mtl

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total : 280 000 \$ | Stage

Avec ce programme, les artistes issues ou issus de la diversité culturelle se joignent à un organisme montréalais et profitent d'une expérience professionnelle qui va les aider à intégrer ou à réintégrer le milieu culturel. Quant aux organismes d'accueil, ils profitent d'un personnel qualifié et formé.

BÉNÉFICIAIRES :

- › Ada X | Organisme
- › Agence On est là! | Organisme
- › Animation Studio 3 | Organisme
- › Artch art contemporain émergent | Organisme
- › Atelier La Coulée | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › English Language Arts Network (ELAN) – Québec | Organisme
- › Festival international de projection illusionniste de Montréal | Organisme
- › FIFEM (Festival International du Film pour Enfants de Montréal) | Organisme
- › Funambules Médias | Organisme
- › Ludotek-Art | Organisme
- › Main Film | Organisme
- › M·É·D·I·A· | Organisme
- › PAAL Partageons le monde | Organisme
- › Résidence Céline Bureau | Organisme
- › SBC galerie d'art contemporain | Organisme
- › Studio 303 | Organisme
- › Teesri Duniya Theatre | Organisme
- › Théâtre Youtheatre | Organisme
- › Visions sur l'art (Québec) | Organisme

### Des ponts culturels, d'une rive à l'autre

Proximité | Valorisation des arts

Montant total: 45 000 \$ | Résidence

Des ponts culturels, d'une rive à l'autre est un programme rassembleur où les artistes puisent leur source d'inspiration dans une démarche de cocréation avec les citoyennes et les citoyens. Le programme favorise ainsi une mise en relation porteuse entre les créatrices, les créateurs et les résidentes et les résidents de la Ville de Montréal et d'autres municipalités de la région métropolitaine.

PARTENAIRES:

- › CALQ
- › Conseil des arts de Longueuil
- › Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges
- › Ville de Laval
- › Ville de Terrebonne

BÉNÉFICIAIRES:

- › Conteurs à gages | Organisme
- › Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe | Organisme
- › Janie & Marcio | Collectif

### Écrivain·e·s et illustrateurs, illustratrices jeunesse en résidence à l'école

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 19 000 \$ | Résidence

Ce projet unique au Québec est l'occasion d'échanges privilégiés entre des créateurs et des créatrices jeunesse et les jeunes, ces derniers pouvant s'initier à la création littéraire tout en développant un lien privilégié avec les créatrices et les créateurs sélectionnés. Du côté des créateurs et des créatrices, les projets de médiation enrichissent le travail personnel de création, un projet original mis de l'avant spécifiquement dans le cadre de ces résidences.

PARTENAIRES:

- › Communication-Jeunesse
- › Ministère de l'Éducation (MEQ)

BÉNÉFICIAIRES:

- › Laurie Forest Lechasseur | Artiste
- › Joan Sénéchal | Artiste
- › Isabelle Verdier | Artiste

### Fonctionnement bisannuel

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 2 815 300 \$ | Soutien

L'aide au fonctionnement bisannuel vise à soutenir la recherche, la création, la production, la diffusion des arts et la mise en œuvre d'activités artistiques en apportant une aide stable et globale. Grâce à une aide financière récurrente sur deux années, ce programme permet aux organismes artistiques d'accomplir leur mandat.

BÉNÉFICIAIRES :

- › 158 organismes\*

### Fonctionnement quadriennal

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 7 906 000 \$ | Soutien

L'aide au fonctionnement quadriennal vise à soutenir la recherche, la création, la production, la diffusion des arts et la mise en œuvre d'activités artistiques, en apportant une aide stable et globale. Grâce à une aide financière récurrente sur quatre années, ce programme permet aux organismes artistiques d'accomplir leur mandat.

BÉNÉFICIAIRES:

- › 182 organismes\*

### Fonds de soutien aux frais d'accès

Équité et représentativité

Montant total: 73 188 \$ | Accompagnement

Complémentaire aux subventions octroyées au CAM, cette initiative offre un soutien financier ponctuel aux artistes S/sourdes, S/sourds ou en situation de handicap et aux organismes les représentant ou souhaitant présenter une œuvre à un public S/sourd ou en situation de handicap. Elle vise à rembourser une partie des coûts d'accès que ces artistes et organismes doivent déboursier au cours des processus de création, de production ou de diffusion.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Ada X | Organisme
- › Alida Esmail | Artiste
- › Artexte | Organisme
- › Azalia Shahidikaviani | Artiste
- › Corpuscule Danse | Organisme
- › DC – Art Indisciplinaire | Organisme
- › Festival Filministes | Organisme
- › Fierté littéraire | Organisme
- › Giovanni Princigalli | Artiste
- › Harry Metellus | Artiste
- › Jennifer Parenteau-Manning | Artiste
- › Joe Jack et John | Organisme
- › Jorie Fortier | Artiste
- › La Chapelle | Organisme
- › Les Filles électriques | Organisme
- › Mai(g)wenn et les Orteils | Organisme
- › MAI (Montréal, arts interculturels) | Organisme
- › Makwe Bazilepo | Artiste
- › Marie-Andrée Poulin | Artiste
- › Marie-Pierre Petit | Artiste
- › Œil Éveillé | Collectif
- › Page par Page | Organisme
- › Pascale Monette | Artiste
- › Patrick Desjardins | Artiste
- › Playwrights' Workshop Montréal | Organisme
- › Post-marginal | Collectif
- › Sylvain Gélinas | Artiste
- › Teresa Dorey | Artiste
- › VIVA! Art Action | Organisme
- › Vytautas Bucionis | Artiste
- › WECAN

\* La liste complète des bénéficiaires, ainsi que les montants accordés, sont disponibles dans le document Liste des subventions.

### Formations Compétence Culture

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

**Montant total: 7 500 \$** | Accompagnement

L'organisme propose une série de formations aux directions des organismes du milieu culturel, ainsi qu'un accompagnement individuel par ressources spécialisées, afin qu'ils soient mieux outillés face aux nombreux enjeux actuels et à venir.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Conseil québécois des ressources humaines en culture (Compétence Culture) | Organisme

### Gala Dynastie

Équité et représentativité | Valorisation des arts

**Montant total: 10 000 \$** | Prix

Le Gala Dynastie a pour mission d'honorer l'excellence Black. Les personnalités des milieux culturels, du divertissement, des médias et des sports issues des collectivités noires anglophones et francophones se réunissent lors de cette grande célébration qui clôture le Mois de l'histoire des Noirs. Chaque année depuis 2017, la Fondation Dynastie honore une centaine de personnalités dans une vingtaine de catégories.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Fondation Dynastie | Organisme

### Grand Prix

Philanthropie | Valorisation des arts

**Montant total: 90 000 \$** | Prix

Cet événement phare est une célébration de la richesse et de la diversité artistiques qui souligne des contributions exceptionnelles à la scène culturelle montréalaise. Le Conseil décerne un Grand Prix annuel à une ou un artiste, collectif ou organisme depuis 1985 afin de reconnaître son excellence et sa participation à la vitalité artistique de Montréal.

MÉCÈNES:

- › Anonyme
- › Bell
- › Luc Plamondon
- › Power Corporation du Canada
- › RBC Banque Royale
- › TELUS
- › Tourisme Montréal
- › YUL Aéroport international Montréal-Trudeau

BÉNÉFICIAIRES:

- › Compagnie Jean-Duceppe | Organisme
- › Corporation du Cinéma Beaubien | Organisme
- › Eastern Bloc | Organisme
- › Fondation Arte Musica | Organisme
- › JOAT (Jack Of All Trades) | Organisme
- › Page par Page | Organisme
- › Productions Carmagnole | Organisme
- › Productions Onishka | Organisme

### Les soirées Composite

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 37 000 \$** | Diffusion

Ayant lieu quatre fois par an et organisées par MAPP MTL (Festival international de projection illusionniste de Montréal), ces soirées de réseautage entre artistes, collectifs, compagnies et organismes du secteur des arts et de l'industrie numériques visent à stimuler les échanges et les collaborations. Il s'agit d'une belle occasion de présenter des projets en arts numériques pour favoriser la recherche, la création, la production et la diffusion dans ce secteur.

PARTENAIRES:

- › Atypic Labs
- › Caisse de la culture Desjardins
- › CEIMIA/GPAI
- › Chromatic
- › Culture pour tous
- › Factory
- › La Piscine
- › MILA
- › Moment Factory
- › MURAL/LNDMRK
- › MUTEK
- › Oboro
- › ONF/interactif
- › Société des arts technologiques (SAT)
- › Thinkwell Studio Montréal
- › Université Concordia (Hexagram)
- › Zù

BÉNÉFICIAIRES:

- › Chromatic | Organisme
- › Festival international de projection illusionniste de Montréal | Organisme
- › Oboro | Organisme
- › Société des arts technologiques (SAT) | Organisme

### Les voie.s.x théâtrales

Équité et représentativité

**Montant total: 28 800 \$** | Résidence

Cette résidence est un espace-laboratoire qui permet à des autrices et auteurs immigrant·e·s ou issu·e·s d'une collectivité culturelle d'élaborer un projet d'écriture pour la scène, qui donnera lieu à une représentation devant public.

PARTENAIRES:

- › Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
- › LA SERRE – arts vivants

BÉNÉFICIAIRE:

- › Dardia Garcelle Joseph | Artiste

### Montréal English Theatre Awards (METAs)

Équité et représentativité | Proximité

Montant total: 8 000 \$ | Prix

Le Conseil soutient les Montreal English Theatre Awards (METAs) qui célèbrent chaque année l'excellence artistique au sein de la collectivité du théâtre anglophone à Montréal.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Montreal English Theater Awards | Organisme

### Noublood

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 12 500 \$ | Accompagnement

Ce parcours virtuel de préincubation en entrepreneuriat artistique est destiné aux artistes professionnelles et professionnels qui souhaitent apprendre toutes les notions de base essentielles à la création d'entreprises.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville | Organisme

### Nouvelle garde

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 250 000 \$ | Stage

À travers des stages rémunérés, Nouvelle garde permet à des organismes artistiques d'accueillir un ou une artiste, une travailleuse ou un travailleur culturel finissant·e ou diplômé·e. Le ou la stagiaire a l'occasion de se familiariser avec le milieu des arts et de la culture et l'organisme reçoit, quant à lui, un coup de pouce pour réaliser son mandat, en plus d'assurer potentiellement sa relève.

PARTENAIRES:

- › Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville
- › Fondation RBC

BÉNÉFICIAIRES:

- › Atelier-Galerie A. Piroir | Organisme
- › Ateliers Belleville | Organisme
- › Centre Turbine | Organisme
- › CIRCA art actuel | Organisme
- › Embuscade films | Organisme
- › FIFEQ-MTL | Organisme
- › Imago Theatre | Organisme
- › L'illusion, Théâtre de marionnettes | Organisme
- › Livart | Organisme
- › MU | Organisme
- › O VERTIGO | Organisme
- › OGIVE art et éducation | Organisme
- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Parbleux | Organisme
- › SBC galerie d'art contemporain | Organisme
- › STUDIO ZX | Organisme
- › Théâtre Bistouri | Organisme
- › Théâtre de la Pire Espèce | Organisme
- › Théâtre I.N.K. | Organisme
- › World Creation Studio | Organisme

### Parcours – Stages rémunérés en philanthropie

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 85 720 \$ | Stage

À travers des stages rémunérés, ce programme vise à former une relève professionnelle pour le milieu artistique en philanthropie afin d'assurer son développement et l'intégration d'une culture philanthropique au sein des organismes.

PARTENAIRES:

- › Caisse Desjardins de la Culture
- › HEC Montréal
- › Faculté d'éducation permanente de l'Université de Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › Compagnie Jean-Duceppe | Organisme
- › Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal | Organisme
- › Fondation du Musée McCord | Organisme
- › Fondation du Théâtre du Nouveau Monde | Organisme
- › Les Grands Ballets Canadiens | Organisme
- › Opéra de Montréal | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme

### NOUVEAU

### Parcours – Séjour professionnel en philanthropie

Philanthropie

Montant total: 69 510 \$ | Stage

Ce projet pilote élargit la portée de Parcours. Il permet le développement professionnel de la relève en philanthropie et la mobilité des jeunes. Lors du séjour à Toronto, une cohorte de travailleuses et de travailleurs culturels de 18 à 35 ans ayant des tâches reliées à la philanthropie vivent des rencontres professionnelles avec des institutions culturelles, des expert·e·s et des regroupements en philanthropie.

PARTENAIRES:

- › Fondation J. Armand Bombardier
- › Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

BÉNÉFICIAIRES:

- › Nicole A. Lee | Travailleuse culturelle
- › Manon Baudouin | Travailleuse culturelle
- › Emma Bilodeau Coriveau | Travailleuse culturelle
- › Victoria Côté | Travailleuse culturelle
- › Sophianne DesGranges | Travailleuse culturelle
- › Virginie Desroches | Travailleuse culturelle
- › Stéphanie Fauche | Travailleuse culturelle
- › Laurence Gagné-Frégeau | Travailleuse culturelle
- › Imane Hammar | Travailleuse culturelle
- › Alizé Honen-Delmar | Travailleuse culturelle
- › Camille Kersebet | Travailleuse culturelle
- › Catherine Labelle-Léonard | Travailleuse culturelle
- › Morgane Lecocq-Lemieux | Travailleuse culturelle
- › Hélène Rioux | Travailleuse culturelle
- › Jeremy Segal | Travailleur culturel
- › Marie-Claude Taschereau | Travailleuse culturelle
- › Claire Thevenin | Travailleuse culturelle
- › Jérémie Turgeon | Travailleur culturel
- › Boran Zaza | Travailleuse culturelle

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES



Hugo Couturier (CAM) et  
Dahlia Namian, lauréate du prix  
des libraires (catégorie Essai)  
Crédit : Charles Bélie

### Parrainage fiscal

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 762 228 \$ | Soutien

Le parrainage fiscal permet aux organismes artistiques de solliciter des dons à titre de mandataires du Conseil. Les activités de collecte de fonds de ces organismes contribuent ainsi à augmenter la capacité du Conseil à soutenir financièrement le milieu artistique.

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Artch art contemporain émergent | Organisme
- › Arts aux marges | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes (AQM) | Organisme
- › Ciné-Quartier | Organisme
- › Compagnie Katie Ward | Organisme
- › Confluence – Créateur de vocations | Organisme
- › Contact Theatre | Organisme
- › Corporation du Cinéma Beaubien | Organisme
- › Corporation du Cinéma du Parc | Organisme
- › Créations interdisciplinaires Nous tombons tous | Organisme
- › Empire Panique | Organisme
- › Extravaganz'arts | Organisme
- › FAR (Festival des arts de ruelle) | Organisme
- › Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques | Organisme
- › Festival BD de Montréal | Organisme
- › FIKAS | Organisme
- › Flûte Alors! | Organisme
- › Fondation Fabienne Colas | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Les Rugissants | Organisme
- › Livart | Organisme
- › Productions Fil d'or
- › Productions GR4NITE | Organisme
- › Raison d'art | Organisme
- › Société des Arts Libres et Actuels | Organisme
- › Société jazz de Saint-Henri | Organisme
- › Spirale magazine culturel | Organisme
- › Super Sublime | Organisme
- › Temps Fort | Organisme
- › Théâtre à l'eau froide | Organisme
- › Théâtre de l'Œil Ouvert | Organisme
- › Théâtre Junction | Organisme
- › Théâtre La Bête Humaine | Organisme

### Prix des libraires du Québec

Valorisation des arts

Montant total: 20 000 \$ | Prix

Les Prix des libraires du Québec honorent les écrivaines et écrivains dont les œuvres ont retenu l'attention des libraires par leur originalité et leur qualité littéraire. Le Conseil remet des bourses en argent aux lauréates et lauréats du volet jeunesse (Québec) dans les catégories 0-5 ans, 6-11 ans, 12-17 ans et BD jeunesse (NOUVEAU) et du volet adulte dans la catégorie Essai.

#### PARTENAIRE:

- › Association des libraires du Québec

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Véronique Lambert et Éléna Comte | Artistes – Catégorie 0-5 ans
- › Caroline Merola | Artiste – Catégorie 6-11 ans
- › Laurence Beaudoin Masse, Edith Chouinard, Vanessa Duchel, Karine Glorieux, Schelby Jean-Baptiste, Alexandra Laroche, Jérémie Larouche, Nicolas Michon, Olivier Simard et Pierre-Yves Villeneuve | Artistes – Catégorie 12-17 ans
- › Orbie BD | Artiste – Catégorie Jeunesse
- › Dahlia Namian | Artiste – Catégorie Essai

### Prix Envol pour la danse

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 15 000 \$ | Prix

Décerné dans le cadre des Prix de la danse de Montréal, le prix Envol est voué à la reconnaissance des pratiques et des expressions artistiques multiples de la diversité culturelle montréalaise en danse ainsi qu'à la mise en valeur de son apport essentiel à la métropole.

#### PARTENAIRE:

- › Prix de la danse de Montréal

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Deepa Nallappan | Artiste

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### Prix Je célèbre donc je suis

Valorisation des arts

Montant total: 5 000 \$ | Prix

Remise de quatre prix lors du Grand atelier automnal visant à honorer les initiatives inspirantes que les associations ou regroupements du secteur de la culture ont su mettre en place, soulignant une réalisation liée aux thématiques structurant Culture en action.

PARTENAIRE :

- › Compétence Culture

BÉNÉFICIAIRES:

- › Culture Lanaudière | Organisme – Prix Collaboration et concertation
- › Culture Lanaudière et Conseil québécois du patrimoine vivant | Organismes – Prix Innovation pédagogique
- › Culture Mauricie | Organisme – Prix Équité, diversité et inclusion
- › Conseil de la culture de l'Estrie | Organisme – Prix Développement durable

### Prix Jovette-Marchessault pour créatrices en théâtre

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 25 000 \$ | Prix

Créé dans le but de reconnaître et de rendre visible la contribution des femmes aux avancées de l'art théâtral à Montréal, le Prix Jovette-Marchessault rend hommage aux femmes qui ont exercé une influence sur le milieu théâtral montréalais, qu'elles soient metteuses en scène, conceptrices ou autrices. L'édition 2023 était consacrée aux conceptrices.

PARTENAIRE:

- › Espace Go

BÉNÉFICIAIRE:

- › Linda Brunelle | Artiste



Soirée de dévoilement de la cohorte MUZ 2023 composée de Banitsa, Bianca Rocha et Papish  
Crédit : Carrerapix

### Prix littéraire Nouvel Apport

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Prix

Le Prix Nouvel Apport vise à attirer l'attention sur des voix littéraires nouvelles issues de l'immigration qui enrichissent notre littérature et pour lesquelles Montréal est devenu le port d'attache. Il récompense l'ouvrage d'une autrice ou d'un auteur montréalais allophone, immigrant de première ou de deuxième génération.

PARTENAIRE:

- › Fondation Metropolis Bleu

BÉNÉFICIAIRE:

- › Akos Verboczy | Artiste

**NOUVEAU**

### Prix MUZ

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 12 000 \$ | Prix

Ce prix récompense trois artistes, collectifs ou organismes dont la démarche musicale est nourrie par la diversité des expressions et le métissage des influences.

PARTENAIRE:

- › Vision Diversité

BÉNÉFICIAIRES:

- › Banitsa | Collectif
- › Bianca Rocha | Artiste
- › Papish | Collectif



L'Ensemble Obiora, récipiendaire du prix Opus.  
Soliste au centre : Tanya Charles;  
puis de gauche à droite :  
Sydney Adedamola, Sienna Cho,  
Francisco Barradas, Rasha Masalkhi,  
Jean Despax et Aliza Thibideau  
Crédit : Tam Lan Truong

### Prix Opus

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 11 000 \$ | Prix

Le prix Inclusion et diversité récompense un ou une artiste, un collectif ou un organisme issu.e de la diversité, autochtone ou qui initie des pratiques inclusives au service de groupes sous-représentés dans le paysage culturel montréalais. Cette reconnaissance met en lumière des réalisations exceptionnelles dont l'impact artistique ou social a rejailli sur les milieux de la musique de concert au cours de la dernière saison.

**PARTENAIRE:**

- › Conseil québécois de la musique

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Ensemble Obiora | Organisme

**NOUVEAU**

### Prix de reconnaissance en arts du cirque

Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Prix

Cette remise ponctuelle de prix a pour but de reconnaître le travail de trois personnalités en arts du cirque dont les réalisations et l'engagement ont marqué le milieu et contribué à positionner Montréal comme capitale internationale des arts du cirque.

**PARTENAIRE:**

- › En piste, regroupement national des arts du cirque

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Yamoussa Bangoura | Artiste
- › Éliane Bonin | Artiste
- › Victor Fomine | Artiste

### Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables

Consolidation du cœur créatif | Écoresponsabilité

Montant total: 169 000 \$ | Soutien

Ce programme conjoint avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, en collaboration avec Culture Montréal, vise à soutenir des projets axés sur l'écoresponsabilité qui impliquent des initiatives de partenariat sur le territoire de l'île de Montréal.

**PARTENAIRES:**

- › Conseil des arts et des lettres du Québec, en collaboration avec Culture Montréal

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Art Souterrain | Organisme
- › Ateliers Belleville | Organisme
- › Casteliers | Organisme
- › Cité des arts du cirque | Organisme
- › Compagnie Jean-Duceppe | Organisme
- › Écoscéno | Organisme
- › Festival TransAmériques | Organisme
- › Fondation Metropolis bleu | Organisme
- › Kino Montréal | Organisme
- › La Banquette arrière | Organisme
- › Les Compagnons Baroques | Organisme
- › L'Idylle | arts vivants | Organisme
- › Marguerite à bicyclette | Organisme
- › Productions de brousse | Organisme
- › Projet MÛ | Organisme
- › Théâtre à l'eau froide | Organisme

### Résidence croisée de recherche et création pour marionnettistes professionnel-le-s de Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 15 000 \$ | Résidence

Cette résidence s'adresse aux marionnettistes à titre individuel, aux collectifs et aux organismes professionnels et leur permet une immersion créative dans deux espaces différents. Du temps de travail et de répétition sur un spectacle en cours de création leur est offert. L'une des deux résidences est réservée à un projet d'artistes issues ou issus d'un groupe minoritaire : les Autochtones (Premières Nations, Métis ou Inuit), les minorités racisées ou les personnes issues de la diversité ethnoculturelle

PARTENAIRES:

- › Casteliers et Le Schatz

BÉNÉFICIAIRES:

- › Floribert Pertulien | Artiste
- › Caroline Tanguay | Artiste

### Résidence de création et de production en pratiques artistiques non disciplinaires

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 40 000 \$ | Résidence

Cette résidence offre l'occasion aux collectifs et aux organismes qui évoluent dans le secteur des pratiques artistiques interdisciplinaires et qui proposent des projets en salle ou in situ, de poursuivre un projet de recherche ou de création artistique dans des conditions financières et techniques optimales afin de favoriser l'émergence d'œuvres qui tentent d'estomper les frontières disciplinaires.

PARTENAIRES:

- › Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation – Repaire et La Chapelle

BÉNÉFICIAIRES:

- › Élise Bergeron | Collectif
- › Sœurs Schmutt | Organisme

### Résidence de création ou recreation en danse

Consolidation du cœur créatif | Proximité | Valorisation des arts

Montant total: 20 000 \$ | Résidence

Offert aux collectifs d'artistes et aux compagnies de danse, ce projet permet de soutenir la création ou la recreation d'une œuvre sur une durée de deux ans et permet aussi aux artistes sélectionnées ou sélectionnés de réaliser un projet de médiation culturelle afin de rapprocher leur création des collectivités et de s'ancre dans un lieu culturel municipal.

PARTENAIRES:

- › La danse sur les routes du Québec
- › Maisons de la culture de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Human Playground | Organisme

### Résidence de formation en écriture critique pour les arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 10 000 \$ | Résidence

Cette résidence s'adresse à un organisme qui accueillera une ou un artiste autochtone en résidence de recherche, de création et de production, entre autres. Les objectifs sont de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à offrir une plus grande visibilité aux arts autochtones dans les arts et la culture.

BÉNÉFICIAIRE:

- › L'Écran imprimé | Organisme

### Résidence Empreintes

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 7 000 \$ | Résidence

Cette résidence permet à une ou un artiste en arts visuels autochtone ou issue de la diversité d'exploiter les réserves du Musée pour réaliser un projet artistique en s'inspirant de la vaste collection de l'institution phare de la métropole.

PARTENAIRE:

- › Musée des beaux-arts de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Santiago Tamayo Soler | Artiste

### Résidence en arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 106 255 \$ | Résidence

Un organisme d'accueil sélectionné accueille une ou un artiste en résidence dans les domaines de la recherche, de la création et de la production, avec comme objectif de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à leur offrir une plus grande visibilité dans les arts et la culture.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Atelier La Coulée | Organisme
- › Geordie Productions | Organisme
- › Institut culturel Avataq/Avataq Cultural Institute | Organisme
- › Les Filles électriques | Organisme
- › Main Film | Organisme
- › Oboro | Organisme

### NOUVEAU

#### Résidence en arts autochtones à l'Université de Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 10 000 \$ | Résidence

Un organisme d'accueil sélectionné accueille une ou un artiste en résidence dans les domaines de la recherche, de la création et de la production, avec comme objectif de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à leur offrir une plus grande visibilité dans les arts et la culture.

##### PARTENAIRES:

- › Centre étudiant des Premiers Peuples (CEPP), Galerie de l'Université de Montréal et Station de biologie des Laurentides (UdeM)

##### BÉNÉFICIAIRE:

- › Ludovic Boney | Artiste

#### Résidence en cinéma Regard sur Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 30 000 \$ | Résidence

Cette résidence a pour objectif de permettre à une ou un artiste professionnel·le émergent·e, immigrant·e de première génération et issu·e de la diversité de mieux s'intégrer au paysage médiatique québécois tout en permettant d'enrichir le corpus cinématographique d'un point de vue original et pertinent sur la métropole.

##### PARTENAIRES:

- › Les Films de l'Autre (FDA)
- › Office national du film du Canada (ONF)
- › Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)
- › Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

##### BÉNÉFICIAIRE:

- › Luiza Cocora | Artiste

#### Résidence internationale La route de l'art – Volet 1: Prospection

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 25 000 \$ | Résidence

Le premier volet de cette résidence internationale vise à soutenir les étapes de prospection d'un partenariat dont les retombées en matière d'innovation, de partage des savoirs et d'ouverture sur le monde profiteront à la collectivité artistique montréalaise.

##### BÉNÉFICIAIRES:

- › Baobab – Création multidisciplinaire | Organisme
- › Conseil des métiers d'art du Québec | Organisme
- › Alida Esmail, Sophia Wright et Hodan Youssouf | Collectif
- › Les Rugissants | Organisme
- › Musique Rayonnante | Organisme

### NOUVEAU

#### Résidence internationale La route de l'art – Volet 2: Partenariat

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 219 028 \$ | Résidence

Le deuxième volet de cette résidence internationale consiste en une aide pour mettre en place un projet visant à renforcer le dialogue interculturel et les échanges de pratiques artistiques innovantes avec l'aide d'un partenaire établi.

##### BÉNÉFICIAIRES:

- › Afromusée | Organisme
- › Casteliers | Organisme
- › Daniel Léveillé Danse | Organisme
- › Ensemble Paramirabo | Organisme
- › Fondation Jeunesse Noire | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Katia-Marie Germain Créations | Organisme
- › Le Centre des arts visuels | Organisme
- › Le Patin Libre | Organisme
- › Quartier Éphémère, centre d'arts visuels | Organisme
- › Sarah Khilaji | Collectif
- › Théâtre Prospero | Organisme
- › Vias Arts et Durabilité | Organisme

#### Résidence Intersections

Équité et représentativité

Montant total: 7 625 \$ | Résidence

Ce programme complet de résidence de recherche, création et diffusion-exposition s'adresse aux artistes en arts visuels ou médiatiques issues ou issus de l'immigration, membres d'une minorité ethnique ou visible, pour les aider à propulser leur carrière.

##### PARTENAIRES:

- › École des arts visuels et médiatiques – UQAM et OPTICA

##### BÉNÉFICIAIRE:

- › Maria Hoyos | Artiste

#### Soutien aux artistes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 113 745 \$ | soutien

Ce programme de soutien aux artistes autochtones leur permet de financer leur projet artistique et de développer leur carrière.

##### BÉNÉFICIAIRES:

- › Dayna Cielen (Dayna Danger) | Artiste
- › Moe Clark | Artiste
- › Lauren Jiles (Lou Lou La Duchesse de Rièr) | Artiste
- › Lara Kramer | Artiste
- › Brooke Rice | Artiste
- › Amanda Roy | Artiste
- › Jocelyn Sioui | Artiste
- › Emilio Wawatie | Artiste
- › Nikoia Wile | Artiste

### Soutien aux artistes S/sourd-e-s et en situation de handicap (individu, collectif et organisme)

Équité et représentativité

Montant total: 350 000 \$ | Soutien

Destiné aux artistes S/sourdes, S/sourds et en situation de handicap ainsi qu'aux collectifs et organismes ayant pour mandat la création, la production, la promotion, et la diffusion de l'art handicapé et de la pratique artistique des personnes S/sourdes et en situation de handicap, ce programme offre des subventions pouvant aller jusqu'à 20 000 \$ chacune pour la réalisation d'un projet artistique.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Simina Banu | Artiste
- › Marie-Hélène Bellavance | Artiste
- › Vytautas Bucionis | Artiste
- › Sabrina Desnoyers (alias Auclair) | Artiste
- › Teresa Dorey | Artiste
- › Gabrielle Drolet | Artiste
- › Cai Glover | Artiste
- › Megan Hunt | Artiste
- › Charlotte Jacob-Maguire | Artiste
- › L'Éclipse collectif – Audrey-Anne Bouchard | Collectif
- › Véronique Leduc (Véro Leduc) | Artiste
- › Les Muses : centre des arts de la scène | Organisme
- › Madelaine Longman (Madelaine Caritas Longman) | Artiste
- › Sandra Viviana Murillo Morales (arQ RunicoS) | Artiste
- › Nima Navab | Artiste
- › Marie-Hélène Panisset | Artiste
- › Jennifer Parenteau-Manning | Artiste
- › Pas d'excuses, pas de limites | Organisme
- › Percepto | Collectif
- › Simon Renaud | Artiste
- › Alessia Signorino (Alessia Canteros) | Artiste
- › Mitchell Stafiej | Artiste
- › ason Todd | Artiste
- › Casey Vormer (Casey « Remrov » Vormer) | Artiste
- › Patricia Walton (Patrycja Walton) | Artiste
- › Sarah Warren | Artiste

### Soutien aux collectifs et organismes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 60 000 \$ | Soutien

Destiné aux collectifs et organismes autochtones, ce programme vise à soutenir la création d'initiatives en arts autochtones et la réalisation de projets à court, moyen et long terme et à contribuer à faire connaître plus largement la pluralité des pratiques artistiques.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Danse Théâtre Anó:wara | Organisme
- › Production AUEN | Organisme
- › Productions Onishka | Organisme

### Subvention aux ateliers d'artistes

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 339 301 \$ | Soutien

Ce programme conjoint avec la Ville de Montréal offre un appui financier aux artistes professionnels et professionnelles en arts visuels et en métiers d'art qui occupent un atelier d'artiste dans un immeuble non résidentiel pour y produire des œuvres originales de recherche ou d'expression.

PARTENAIRE:

- › Ville de Montréal

BÉNÉFICIAIRES:<sup>1</sup>

- › 358 artistes
- › 60 organismes

### Table de concertation culturelle Villeroy–Parc–Extension

Proximité

Montant total: 20 000 \$ | Soutien

Cette entente tripartite a permis la finalisation de l'étude sur la vitalité culturelle, la tenue d'activités de concertation et de réseautage, la réalisation d'une politique d'éthique et d'inclusion ainsi que l'organisation du rendez-vous culturel des quartiers.

PARTENAIRE:

- › Arrondissement Villeroy–Saint-Michel–Parc–Extension

BÉNÉFICIAIRE:

- › Table de concertation culturelle Villeroy–Parc–Extension | Organisme

**NOUVEAU**

### Trajectoire cirque

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 26 350 \$ | Soutien

Cette résidence offre l'occasion à un·e artiste individuel·le, à un collectif d'artistes ou à un organisme en arts du cirque de développer une création originale, et ce, sans contrainte de diffusion. Le programme vise à favoriser la recherche et l'exploration de nouvelles écritures dramaturgiques circassiennes.

PARTENAIRES:

- › En piste, regroupement national des arts du cirque et La compagnie des autres

BÉNÉFICIAIRE:

- › Maxim Laurin | Artiste

<sup>1</sup> La liste complète des bénéficiaires, ainsi que les montants accordés, sont disponibles dans le document Liste des subventions.



*Braille - L'art au delà du visuel, une exposition présentée par l'organisme WECAN*

**NOUVEAU**

### Une planète, un univers de mots

Équité et représentativité | Proximité

Montant total: 30 000 \$ | Soutien

Développée par Quebec Writers' Federation et le CAM en partenariat avec les villes de l'ouest de l'île de Montréal, ce programme propose deux projets de cocréation littéraire, chacun livré par un·e écrivain·e ou un·e artiste littéraire, seront diffusés deux fois, dans deux bibliothèques ou espaces communautaires différents de l'ouest de l'île.

**PARTENAIRE:**

- › Quebec Writers' Federation

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Erin Lindsay | Artiste
- › Stephanie Merulla | Artiste

### Voies culturelles des faubourgs

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 35 000 \$ | Soutien

Ciblé comme un acteur favorisant la vitalité dans l'arrondissement de Ville-Marie, l'organisme a été choisi par le CAM pour offrir un soutien ayant permis de réaliser, entre autres, la démarche de Quartier culturel, la promotion des acteurs du pôle de création des faubourgs ainsi que la tournée des membres et des partenaires de la Table.

**PARTENAIRE:**

- › Arrondissement de Ville-Marie

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Voies culturelle des faubourgs | Organisme

# ÉQUIPES DU CONSEIL

Au 31 décembre 2023

\* Membre honoraire  
\*\* Membre observateur-trice  
\*\*\* Membre ad hoc

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Comité exécutif

Ben Marc Diendéré  
Président  
(jusqu'au 5 septembre 2023)

Mathieu Bouchard  
Président par intérim  
(à partir du 5 septembre 2023)

Hugues Sweeney  
Premier vice-président  
(jusqu'au 2 mai 2023)

Mathieu Bouchard  
Premier vice-président  
(du 2 mai au 5 septembre 2023)

Caroline Orth  
Première vice-présidente  
(à partir du 5 septembre 2023)

Caroline Orth  
Deuxième vice-présidente  
(jusqu'au 5 septembre 2023)

Stanley Péan  
Deuxième vice-président  
(à partir du 5 septembre 2023)

Mathieu Perrier  
Trésorier

Nathalie Maillé  
Secrétaire du Conseil

## REPRÉSENTATIVITÉ

### Conseil d'administration

Autochtone : 2 | 10 %  
Diversité culturelle : 5 | 25 %  
Femmes : 13 | 65 %  
Hommes : 7 | 35 %

### Comité des arts autochtones

Autochtones : 11 | 100 %

### Comités d'évaluation

Autochtones : 3 | 3 %  
Diversité culturelle : 44 | 38 %  
Femmes : 50 | 56 %  
Hommes : 39 | 44 %

À noter que le formulaire d'auto-identification est rempli sur une base volontaire et que chaque question offre l'option « Je préfère ne pas répondre ».

## Membres du conseil d'administration

Agathe Alie  
Nadir André  
Aliénor Armand-Linot (jusqu'au 2 mai 2023)  
Valérie Beaulieu\*\*  
Mathieu Bouchard (à partir du 2 mai 2023)  
Hannah Claus  
Maxime Codère  
Yves-Alexandre Comeau  
Thien Vu Dang (jusqu'au 5 septembre 2023)  
Amélie Duceppe  
Geneviève Dupéré  
Josée Duplessis  
Sylvie François (jusqu'au 5 septembre 2023)  
Nadine Gomez (jusqu'au 2 septembre 2023)  
Ji-Yoon Han (à partir du 5 septembre 2023)  
Claudine Hubert (à partir du 5 septembre 2023)  
Dany Laferrrière\*  
Caroline Marcoux-Gendron  
Julie Marineau (à partir du 2 mai 2023)  
Charles Milliard (jusqu'au 2 mai 2023)  
Caroline Ohrt  
Stanley Péan  
Mathieu Perrier  
Marie-Jacqueline Saint-Fleur (jusqu'au 15 août 2023)  
Roxanne Sayegh (à partir du 2 mai 2023)  
Angela Sierra  
Hugues Sweeney (jusqu'au 2 mai 2023)  
Marilyn Thomas (à partir du 2 mai 2023)

## Comité d'audit

Marie-Jacqueline Saint-Fleur  
Présidente  
(jusqu'au 15 août 2023)

Maxime Codère  
Président  
(à partir du 15 août 2023)

Julie Marineau  
Mathieu Perrier

## Comité de gouvernance et de nominations

Aliénor Armand-Linot  
Présidente  
(jusqu'au 2 mai 2023)

Nadir André  
Président  
(à partir du 2 mai 2023)

Charles Milliard (jusqu'au 2 mai 2023)  
Julie Marineau (à partir du 2 mai 2023)  
Marilyn Thomas (à partir du 2 mai 2023)

## Comité de développement philanthropique

Nadir André  
Président

Philippe Angers (à partir 15 août 2023)  
Margaret Archer  
Patrice Attanasio (à partir du 13 avril 2023)  
Maxime Codère (à partir du 15 août 2023)  
Angela Sierra

## Comité de communications

Agathe Alie  
Présidente

Yves-Alexandre Comeau

## Comité des arts autochtones

Hannah Claus  
Responsable

Moe Clark  
Dayna Danger  
André Dudemaine  
Léuli Eshraghi (à partir du 25 août 2023)  
Dave Jenniss (jusqu'au 5 mai 2023)  
Camille Larivée  
Emilie Monnet  
Nadia Myre  
Olivia Lya Thomassie (jusqu'au 5 mai 2023)  
Asinnajaq Weetaluktuk  
Nico Williams

## Comité des présidences

Ben Marc Diendéré, président  
(jusqu'au 5 septembre 2023)

Mathieu Bouchard, président  
(à partir du 5 septembre 2023)

Hannah Claus  
Thien Vu Dang (jusqu'au 5 septembre 2023)  
Amélie Duceppe  
Geneviève Dupéré  
Sylvie François (jusqu'au 5 septembre 2023)  
Ji-Yoon Han (à partir du 5 septembre 2023)  
Claudine Hubert (à partir du 5 septembre 2023)  
Nadine Gomez (jusqu'au 2 mai 2023)  
Caroline Marcoux-Gendron  
Caroline Ohrt  
Stanley Péan  
Roxanne Sayegh (à partir du 2 mai 2023)  
Angela Sierra

# PRÉSENCE DES MEMBRES AUX RENCONTRES

Au 31 décembre 2023

|                              | CA       | Comité d'audit | Comité de communications | Comité de développement philanthropique | Comité de gouvernance et de nominations | Comité des présidences | Comité de transition écoresponsable (création officielle : 2024) |
|------------------------------|----------|----------------|--------------------------|---|---|------------------------|--|
| <b>Nombre de rencontres</b>  | <b>7</b> | <b>1</b>       | <b>1</b>                 | <b>3</b>                                | <b>3</b>                                | <b>5</b>               | <b>5 rencontres préparatoires</b>                                |
| Ben Marc Diendéré            | 4/4      |                |                          |   |   | 2                      |  |
| Mathieu Bouchard             | 4/4      |                |                          |   |   | 1                      |  |
| Agathe Alie                  | 5/7      |                | 1                        |   |   |                        |  |
| Nadir André                  | 7/7      |                |                          | 2                                       | 3                                       |                        |  |
| Aliénor Armand-Linot         | 0/2      |                |                          |   | 1                                       |                        |  |
| Valérie Beaulieu             | 4/7      |                |                          |   |   |                        |  |
| Hannah Claus                 | 1/7      |                |                          |   |   | 3                      |  |
| Yves-Alexandre Comeau        | 2/7      |                | 1                        |   |   |                        |  |
| Maxime Codère                | 7/7      | 1              |                          | 2                                       |   |                        |  |
| Thien Vu Dang                | 4/4      |                |                          |   |   | 3                      |  |
| Amélie Duceppe               | 6/7      |                |                          |   |   | 5                      |  |
| Geneviève Dupéré             | 6/7      |                |                          |   |   | 5                      |  |
| Josée Duplessis              | 6/7      |                |                          |   |   |                        | 5  |
| Sylvie François              | 6/7      |                |                          |   |   | 5                      |  |
| Nadine Gomez                 | 0/3      |                |                          |   |   |                        |  |
| Caroline Marcoux-Gendron     | 7/7      |                |                          |   |   | 5                      |  |
| Julie Marineau               | 4/4      |                |                          |   | 2                                       |                        |  |
| Charles Milliard             | 1/2      |                |                          |   | 0                                       |                        |  |
| Caroline Ohrt                | 6/7      | 1              |                          |   |   | 5                      |  |
| Stanley Péan                 | 3/7      |                |                          |   |   | 4                      |  |
| Mathieu Perrier              | 6/7      | 1              |                          |   |   |                        |  |
| Angela Sierra                | 5/7      | 1              |                          | 2                                       |   | 4                      |  |
| Marie-Jacqueline Saint-Fleur | 1/3      |                |                          |   |   |                        |  |
| Roxanne Sayegh               | 3/4      |                |                          |   | 2                                       | 2                      |  |
| Hugues Sweeney               | 0/2      |                |                          |   |   |                        |  |
| Marylin Thomas               | 3/4      |                |                          |   |   |                        |  |
| Margaret Archer (Ad hoc)     |          |                |                          | 3                                       |   |                        |  |
| Philippe Angers (Ad hoc)     |          |                |                          | 3                                       |   |                        |  |
| Patrice Attanasio (Ad hoc)   |          |                |                          | 3                                       |   |                        |  |

### COMITÉS D'ÉVALUATION

#### Comité d'évaluation – arts du cirque et arts de rue

Geneviève Dupéré  
présidente

Yamoussa Bangoura  
Sandy Bessette  
Nicolas Boivin-Gravel\*\*\*  
Françoise Boudreault\*\*\*  
Claudel Doucet  
Krin Haglund\*\*\*  
Naël Jammal\*\*\*  
Patrick Léonard  
Françoise Lépine  
Philippe Prévost

#### Comité d'évaluation – arts numériques

Claudine Hubert  
présidente

Thien Vu Dang  
président sortant

Sofian Audry  
Nathalie Bachand  
Mourad Bennacer  
Natacha Clitandre\*\*\*  
Alfonso Hernandez

#### Comité d'évaluation – arts visuels

Ji-Yoon Han  
présidente

Sylvie François  
présidente sortante

Marie-Ève Beaupré\*\*\*  
Marie-Denise Douyon  
Nicolas Ekobena  
Léuli Eshraghi\*\*\*  
Emmanuel Galland  
Sarah Kitzy Gineau-Delyon  
Michelle Lacombe  
Camille Larivée\*\*\*  
Manon Tourigny

#### Comité d'évaluation – cinéma et vidéo

Roxanne Sayegh  
présidente

Nadine Gomez  
présidente sortante

Diya Angeli  
Karine Bélanger  
Ana Alice de Morais  
Mathieu Li-Goyette  
Leila Oulmi  
Karan Singh  
Jason Todd\*\*\*

#### Comité d'évaluation – danse

Caroline Ohrt  
présidente

Claudia Chan Tak\*\*\*  
Pierre Chartrand\*\*\*  
Emmanuel Jouthe\*\*\*  
Rameez Karim\*\*\*  
Victoria Mackenzie\*\*\*  
Ford Mckeown Larose  
Claire Molinot  
Helen Simard  
Eduardo Ruiz Vergara  
Ian Yaworski

#### Comité d'évaluation – littérature

Stanley Péan  
président

Michelle Corbeil  
Nicolas Dawson  
Christopher DiRaddo  
Gabriella Garbeau  
Jonathan Lamy  
Annabelle Moreau  
Nicolas Rochette\*\*\*  
Éric Simard\*\*\*  
Isabelle St-Pierre\*\*\*  
Mélanie Vincelette\*\*\*  
Caroline Vu-Nguyen\*\*

#### Comité d'évaluation – musique

Caroline Marcoux-Gendron  
présidente

Abéna Atangana  
William Damian Birbrier\*\*\*  
Monika Chmielewska  
Érick d'Orion  
Laetitia Francoz-Lévesque\*\*\*  
Alexandra Gorlin-Crenshaw\*\*\*  
Barah Héon-Morissette  
Paméla Kamar  
Taras Kulish  
Liberté-Anne Lymberiou\*\*\*  
William Maurer  
Damian Nisenson\*\*\*  
Gabriel Paquin-Buki\*\*\*  
Alexis Raynault  
Akawui Riquelme  
Malika Tirolien\*\*\*

#### Comité d'évaluation – pratiques artistiques non disciplinaires

Angela Sierra  
présidente

Moe Clark\*\*\*  
Charlie Julien  
Ilya Krouglikov  
Soleil Launière  
Véro Leduc  
Lior Maharjan  
Alexis O'Hara  
Marco Pronovost\*\*\*  
Jeremy Michael Segal  
Florencia Sosa Rey\*\*\*  
Nien Tzu Weng\*\*\*

#### Comité d'évaluation – secteur pluridisciplinaire

Angela Sierra  
présidente

Camila Blos  
Laetitia Dandavino-Tardif  
Marion Delpierre  
Vanessa Kanga  
Paul Langlois  
Nadine St-Louis

#### Comité d'évaluation – théâtre

Amélie Duceppe  
présidente

Pascal Brullemans\*\*\*  
Maxime Carbonneau  
Daniel D'amours\*\*\*  
Pascale Drevillon\*\*\*  
Marcelle Dubois\*\*\*  
Christian Fortin\*\*\*  
Sophie Gee  
Yohayna Hernández\*\*\*  
Xavier Inchauspé\*\*\*  
Guillermina Kerwin\*\*\*  
Ilya Krouglikov\*\*\*  
Jon Lachlan Stewart  
Lior Maharjan\*\*\*  
Annie Préfontaine  
Houda Rihani\*\*\*  
Jonathan Rondeau\*\*\*  
Alice Ronfard\*\*\*  
Jeremy Michael Segal\*\*\*

\* Membre ad hoc

## L'ÉQUIPE DU CONSEIL

### DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé  
Directrice générale  
Secrétaire du Conseil

Carolina Cerpa  
Adjointe à la directrice générale

Sandra Hamel  
Par intérim – Adjointe exécutive  
(En poste du 14 août 2022 au 10 octobre 2023)

Rachel Saint-Paul  
Adjointe exécutive  
(En poste depuis le 30 octobre 2023)

Julie Beaudoin  
Conseillère – ressources humaines

### DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Regan Toews  
Directrice – gestion, administration et finance  
(En poste jusqu'au 3 février 2023)

Catherine Desroches  
Directrice de l'administration, des finances  
et des TI  
(En poste du 27 mars 2023 au 13 octobre 2023)

Alfonso Esparza  
Directeur de l'administration, des finances et des TI  
(En poste depuis le 10 octobre 2023)

Pascal Péloquin  
Chef des ressources matérielles  
(En poste jusqu'au 17 novembre 2023)

Gilles Chamberland  
Agent de gestion

Mélissa Dalli Cardillo  
Pilote d'application – gestion de la relation client  
(CRM)  
(En poste depuis le 17 octobre 2023)

François Delacondemène  
Chargé de projets – TI et mesures d'impact  
(En poste jusqu'au 18 août 2023)

Fraybell Guaqueta  
Technicien en administration-comptabilité

Sandra Guedes  
Pilote d'application de la gestion des programmes  
de soutien  
(En poste depuis le 30 août 2023)

Gaétan Paulhus  
Conciergerie

Isabelle Spina  
Analyste – technologies de l'information  
(En poste jusqu'au 28 juillet 2023)

Dana Veragou  
Comptable  
(En poste depuis le 30 octobre 2023)

Daniel Villeneuve  
Coordonnateur – Maison du Conseil

Sonia Yzaguirre  
Commis-comptable  
(En poste jusqu'au 5 mai 2023)

### DIRECTION DES COMMUNICATIONS ET DES PARTENARIATS

Hugo Couturier  
Directeur des communications et des partenariats

Marie-Julie Théoret  
Cheffe des communications et de la promotion

Elisa Desoer  
Chargée de projets – communications

Nafissa Fellah  
Chargée de projets – communications  
(En poste jusqu'au 19 mai 2023)

Sandra Jean-Louis  
Chargée de projets – communications  
(En poste depuis le 12 juin 2023)

Clémentine Labrecque  
Stagiaire – communications  
(Du 15 mai au 21 juillet 2023)

Lorena Sanchez-Rojas  
Chargée de projets – prix et partenariats

### DIRECTION DES INITIATIVES TERRITORIALES ET DES SERVICES AUX CLIENTÈLES

Paule Beaudry  
Directrice des initiatives territoriales et  
des services aux clientèles

Judith Brown  
Brigade d'accueil

Taïs Fleury-Berthiaume  
Conseillère – CAM en tournée et initiatives  
territoriales

Karine Gariépy  
Chargée de projets – initiatives locales et  
internationales

Mylène Guay  
Conseillère culturelle – arts autochtones

Victoria Platel  
Brigade d'accueil et de soutien

Mariza Rosales Argonza  
Par intérim – Chargée de projets – diversité  
culturelle dans les arts  
(En poste jusqu'au 26 mai 2023)

Iulia-Anamaria Salagor  
Chargée de projets – diversité culturelle dans  
les arts

Lynn St-Germain  
Adjointe aux programmes – initiatives territoriales

François-Xavier Tremblay  
Chargé de projets – tournées et initiatives  
territoriales

### DIRECTION DU SOUTIEN ET DE LA PHILANTHROPIE

Julien Valmary  
Directeur du soutien et de la philanthropie

Célia Kodja  
Directrice adjointe – Développement  
philanthropique

Talar Agopian  
Chargée de projets – arts et philanthropie

Eve Labonté Berthiaume  
Coordinatrice de projet (contrat)  
(29 mai 2023 au 13 octobre 2023)

Claudia Berardi  
Conseillère culturelle – musique

Frédéric Côté  
Conseiller culturel – théâtre

Katheryne Couture  
Adjointe aux professionnel·les

Marie-Michèle Cron  
Conseillère culturelle – arts numériques  
et arts visuels

Philippe Gendreau  
Conseiller culturel – cinéma/vidéo et littérature

Roxanne Robillard  
Conseillère culturelle – arts du cirque, arts de  
rue et pratiques artistiques non disciplinaires

Dominic Simoneau  
Conseiller culturel – danse et secteur  
pluridisciplinaire

Ansfrid Tchetchenigbo  
Conseiller culturel – musique

# PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

En 2023, ce sont 172 partenaires, donatrices et donateurs qui ont soutenu les actions du Conseil et les ont propulsées encore plus haut, encore plus loin.

## PARTENAIRES PUBLICS

Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville  
Arrondissement d'Anjou  
Arrondissement de Côte-des-Neiges—  
Notre-Dame-de-Grâce  
Arrondissement de L'Île-Bizard—  
Sainte-Geneviève  
Arrondissement de Lachine  
Arrondissement de LaSalle  
Arrondissement de Mercier—Hochelaga-  
Maisonneuve  
Arrondissement de Montréal-Nord  
Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro  
Arrondissement de Rivière-des-Prairies-  
Pointe-aux-Trembles  
Arrondissement de Rosemont—  
La Petite-Patrie  
Arrondissement de Saint-Laurent  
Arrondissement de Saint-Léonard  
Arrondissement de Verdun  
Arrondissement de Ville-Marie  
Arrondissement de Villeray—Saint-Michel—  
Parc-Extension  
Arrondissement d'Outremont  
Arrondissement du Plateau-Mont-Royal  
Arrondissement du Sud-Ouest  
Association des diffuseurs culturels de l'île  
de Montréal (ADICIM)  
Baie D'Urfé  
Cité de Dorval  
Conseil des arts de Longueuil  
Conseil des arts du Canada (CAC)  
Conseil des arts et de la culture de  
Vaudreuil-Soulanges  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
(CALQ)  
Les Maisons de la culture de Montréal  
Ministère de l'Éducation (MEQ)  
Société de développement des entreprises  
culturelles (SODEC)  
Ville de Beaconsfield  
Ville de Côte-Saint-Luc  
Ville de Dollard-des-Ormeaux  
Ville de Kirkland  
Ville de Laval  
Ville de Montréal-Ouest  
Ville de Mont-Royal  
Ville de Montréal—Service de la culture  
Ville de Pointe-Claire  
Ville de Terrebonne  
Ville de Westmount

## PARTENAIRES DE COLLABORATION

Association des libraires du Québec (ALQ)  
Atypic Labs  
Brigade Arts Affaires Montréal  
Caisse Desjardins de la Culture  
Carrefour jeunesse-emploi Montréal  
Centre-Ville  
Casteliers  
CEIMA/GPAI  
Centre des auteurs dramatiques (CEAD)  
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui  
Centre étudiant des Premiers Peuples  
(CEPP)  
Chromatic  
Communication-Jeunesse  
Compétence Culture  
Conseil québécois de la musique  
Conseil québécois de théâtre  
Conseil québécois des événements  
écoresponsables  
Conversations philanthropiques en culture  
Culture Montréal  
Culture pour tous  
Duceppe  
École des arts visuels et médiatiques –  
UQAM (EAVM)  
École nationale de théâtre du Canada  
En piste, regroupement national des arts du  
cirque  
Espace Go  
Espace Libre  
Facry  
Faculté d'éducation permanente de  
l'Université de Montréal  
Fondation Dynastie  
Fondation J. Armand Bombardier  
Fondation Metropolis bleu  
Galerie de l'Université de Montréal  
HEC Montréal  
Jeune Chambre de commerce de Montréal  
La Chapelle  
La compagnie des autres  
La danse sur les routes du Québec  
La Piscine  
LA SERRE – arts vivants  
Le Schatz  
Les Films de l'Autre (FDA)  
Les Offices jeunesse internationaux du  
Québec (LOJIQ)  
MAI (Montréal arts interculturels)

## MILA

Moment Factory  
Montreal English Theater Awards  
MURAL/LNDMRK  
Musée des beaux-arts de Montréal  
(MBAM)  
MUTEK  
Oboro  
Office national du film du Canada (ONF)  
ONF/interactif  
OPTICA, centre d'art contemporain  
Orchestre Métropolitain  
Orchestre symphonique de Montréal  
Prix de la danse de Montréal  
Quebec Writers' Federation  
Regroupement de pairs des arts  
indépendants de recherche et  
d'expérimentation – Repaire  
Regroupement québécois de la danse  
Rencontres internationales du  
documentaire de Montréal (RIDM)  
Repercussion Theatre  
Société des arts technologiques (SAT)  
Station de biologie des Laurentides  
(UdeM)  
Table de concertation culturelle Villeray –  
Parc-Extension  
Théâtre de Quat'Sous  
Théâtre du Nouveau Monde  
Théâtre du Rideau Vert  
Théâtre La Licorne  
Thinkwell Studio Montréal  
Université Concordia (Hexagram)  
Vision Diversité  
Voies culturelles des faubourgs  
Zù

## PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

### PARTENAIRES DU 37<sup>e</sup> GRAND PRIX

#### Grands Partenaires

Caisse Desjardins de la Culture  
La Presse  
Télé-Québec

#### Grand mécène

Power Corporation du Canada

#### Mécènes

Anonyme  
Bell  
Luc Plamondon  
RBC Banque Royale  
TELUS  
Tourisme Montréal  
YUL Aéroport international Montréal-Trudeau

#### Partenaires des arts

Caisse Desjardins de la Culture  
Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM)  
Deloitte  
Fasken  
Fonds de solidarité FTQ  
EY  
McCarthy Tétrault  
SODEC  
Télé-Québec

#### Partenaires de service

Harrison Fun  
Oshara

### DONS

#### Fonds de bourses de mérite pour soutenir les artistes montréalais·e·s

##### *Bourses Création Jazz*

Jasmin Frenette  
Autodesk

##### *Bourse Mécènes investisse·s pour les arts*

Anonyme (2)  
Sébastien Barangé  
Jean-Michel Belzile  
Maxime Codère  
Gérald Fillion  
Claudine Jacques  
Stéphanie Lavallée  
Miriam Pratte  
Karim Talaat  
Keenan Wong

#### Équité et représentativité

Margaret Archer  
Mathieu Bouchard

#### Transition socioécocoresponsable

*Creative Green*  
Caisse Desjardins de la Culture  
Anonyme

#### Fonds de dotation à la Fondation du Grand Montréal

Anonyme (2)  
Gideon Arthurs  
François Delacondemène  
Amélie Duceppe  
Enia Filippone  
Julia Khon  
Nathalie Maillé  
Evan Moore  
Catherine Rowe  
Talia  
Iona Tempea  
Jane Witkin

### Fonds philanthropique du Grand Prix

#### *Dons de sociétés*

Chambre de commerce du Montréal métropolitain  
Sollio Groupe Coopératif

#### *Dons individuels*

Anonyme (7)  
Talar Agopian  
Nadir André  
Aliénor Armand  
Paule Beaudry  
Claudia Berardi  
Judith Brown  
Maxime Codère  
Frédéric Côté  
Hugo Couturier  
Ludovic Delrieux  
Amélie Duceppe  
Karine Gariépy  
Philippe Gendreau  
Fraybell Guaqueta  
Célia K.  
Nathalie Maillé  
Caroline Ohrt  
Stanley Péan  
Jean-Louis Roy  
Roxanne Robillard  
Lorena Sanchez Rojas  
Dominic Simoneau  
Julien Valmary

#### Mission du Conseil des arts de Montréal

Fondation Familiale Trottier

#### Laboratoire d'innovation pour les espaces de création

Power Corporation du Canada

### ACCOMPAGNEMENT EN PHILANTHROPIE

#### Parcours – séjour professionnel en philanthropie culturelle

Fondation J. Armand Bombardier

### RELÈVE

#### Nouvelle garde

Fondation RBC



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL