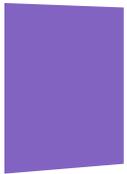
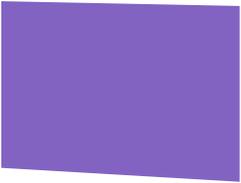
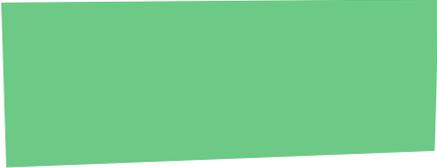
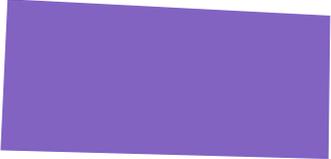


**RAPPORT**   
**2022** **ANNUEL**  
**DU**   
 **CONSEIL**  
 **DES**   
**ARTS**  **DE**  
**MONTRÉAL**

# TABLE DES MATIÈRES

<b>4</b>	<b>MOT DE LA PRÉSIDENTE</b>
<b>5</b>	<b>MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE</b>
<b>6</b>	<b>2022 EN CHIFFRES</b>
<b>9</b>	<b>AXE 1 – IMPACT</b>
10	1.1 Équité et représentativité
12	1.2 Consolidation du cœur créatif de Montréal
13	1.3 Proximité
14	1.4 Philanthropie
15	1.5 Écoresponsabilité
<b>17</b>	<b>AXE 2 – CONNU, COMPRIS ET RECONNU</b>
18	2.1 Rayonnement et notoriété
19	2.2 Valorisation des arts
<b>21</b>	<b>AXE 3 – EFFICIENCE ET AGILITÉ</b>
22	3.1 Culture organisationnelle
23	3.2 Amélioration continue
24	3.3 Moyens financiers
<b>25</b>	<b>CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES</b>
<b>27</b>	<b>RÉSULTATS DES PROGRAMMES</b>
<b>43</b>	<b>ÉQUIPES DU CONSEIL</b>
<b>46</b>	<b>PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS</b>



*La spoliation du souk*  
Berirouche Feddal  
À la Maison du Conseil  
Crédit : Hugues Bouchard



14 lieux  
*Field*  
Martin Messier  
Crédit : Elena de la Puente



# MOT DE LA PRÉSIDENCE

Ben Marc Diendéré,  
président  
Crédit : Normand Huberdeau



Au nom des membres du conseil d'administration du Conseil des arts de Montréal (CAM) et en mon nom propre, j'exprime, en priorité, notre reconnaissance et notre admiration aux artistes et aux collectifs d'artistes, aux créatrices et créateurs montréalais, qu'il s'agisse de piliers culturels ou de nouvelles voix. Malgré la complexité de l'équation de la reprise, le travail des artistes se redéploie avec une vigueur impressionnante. Cette relance solide de l'activité culturelle dans notre ville est d'abord le résultat de leur engagement, de leur détermination et de leur résilience. Qu'elles et ils en soient chaleureusement remerciés!

La reprise a aussi été portée par la formidable équipe du Conseil sis dans l'édifice Gaston Miron. Je tiens à féliciter TOUT le personnel du Conseil et à lui exprimer ma gratitude pour sa mobilisation sans précédent, son engagement indéfectible et les formidables résultats obtenus. À cette équipe s'ajoutent plus d'une centaine de personnes au sein des différentes instances du Conseil, qui partagent une prodigieuse richesse de pensée. Je tiens aussi à les remercier.

Dans le contexte exigeant de la reprise postpandémique et des contraintes financières qui y sont associées, notre conseil a gardé le cap sur l'accès à la culture pour les Montréalaises et les Montréalais, y compris les personnes en situation de handicap qui représentent 16 % de notre population.

Le travail pour rendre le milieu culturel toujours plus équitable, écoresponsable et accessible se poursuit. C'est ainsi que le Conseil a enrichi chacune de ses priorités stratégiques: équité et représentativité, cet indispensable chantier; consolidation du cœur créatif; proximité avec les artistes et les organismes pour répondre à leurs besoins avec pertinence; transition écoresponsable et, élément neuf, développement de la philanthropie. On le sait, la culture est le parent pauvre de la philanthropie québécoise. Le Conseil se veut le champion des changements souhaités, d'où son rapprochement en cours avec les milieux d'affaires des secteurs privé, coopératif et public. D'ailleurs, il est réjouissant de constater que de plus en plus d'instances s'allient aux arts et à la culture et en reconnaissent les vertus.

En prenant connaissance du contenu de ce rapport, vous pourrez apprécier les travaux menés et les étapes franchies pour chacune de ces priorités. Vous verrez aussi se dérouler les temps forts de cette année si singulière, dont le retour du Grand Prix du CAM, qui a réuni 700 convives et choisi, parmi une impressionnante liste de nominations, Lemieux Pilon 4D Art pour son œuvre *Sisyphé*, comme lauréat du 36<sup>e</sup> Grand Prix.

En terminant, j'adresse nos remerciements à la Ville de Montréal et à l'agglomération. Nous avons multiplié les démarches auprès de ses responsables pour que l'argent frais investi ne soit pas uniquement lié à des mesures temporaires, et cela a porté ses fruits. Nous partageons avec les autorités montréalaises la conviction que sans son activité culturelle exceptionnelle, Montréal ne serait qu'une ville nord-américaine parmi tant d'autres, sans plus. Sa signature propre est d'abord linguistique et culturelle. Pour l'année financière 2022, l'agglomération de Montréal a ainsi indexé le budget du CAM de 408 500 \$. La Ville s'est aussi engagée à bonifier le budget du Conseil d'un montant de 670 000 \$ pour les trois prochaines années, soit de 2023 à 2025.

Devant l'inflation galopante, nous nous appuyons sur cet engagement de la Ville de Montréal avec une confiance prudente, car nous savons que les besoins et les attentes des artistes sont grandissants. Nous devons agir collectivement pour offrir plus de prévisibilité au secteur culturel et des moyens à la hauteur des retombées qu'il génère.

Enfin, ce mot serait incomplet sans des remerciements tout particuliers à notre directrice générale, Nathalie Maillé, qui met toute son énergie, son imagination et sa générosité au service de notre ville. Je salue aussi les membres de notre conseil qui ont terminé leur mandat et je les remercie chaleureusement pour leur contribution. Enfin, aux membres de ce conseil équitable à tous égards, compétent et convivial, j'adresse mes amicales salutations.

## MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé,  
directrice générale  
Crédit : Normand Huberdeau



Toujours aussi présent sur le terrain en 2022, le CAM est entré de plain-pied avec tout l'écosystème artistique dans une ère de recommencement, de relance, de réouverture et de reprise des activités. Ce fut l'occasion de repenser les façons de faire et de valoriser l'art à Montréal, soulignant plus que jamais sa contribution essentielle.

Le Conseil a continué de participer à outiller le milieu, faisant aussi entendre sa voix à propos d'enjeux déterminants. Il soutient une effervescence artistique extraordinaire, qu'il ne faudrait pas tenir pour acquise. Des démarches mûries et des œuvres d'une grande qualité ont suscité l'engouement d'un public citoyen et de tous horizons dans les lieux culturels montréalais. Enfin, l'année 2022 signe les retrouvailles d'un public enthousiaste avec ses artistes!

Le CAM en tournée a aussi fait un retour remarqué en juin 2022. À l'aube de ses 40 ans d'existence, ce programme-phare diffuse représentations, expositions et projections sur l'ensemble de l'île de Montréal, dans les 19 arrondissements et 15 villes liées, et permet à la population montréalaise d'avoir accès à des expériences artistiques à quelques pas de chez elle.

Les résidences internationales ont repris leur envol, dans une mouture revampée axée sur les besoins du milieu culturel. Le programme *La route de l'art* soutient les initiatives de résidences créées par des organismes d'ici, tissant de nouveaux liens tout autour du globe avec des communautés appartenant aux diasporas établies à Montréal.

C'est toutefois avec un optimisme prudent que nous nous tournons vers l'avenir. Le milieu culturel a besoin que nous portions attention à de multiples défis, entre autres en ce qui concerne les conditions de pratique des artistes, artisans, artisans, travailleuses et travailleurs culturels. Les équipes qui contribuent à cette relance à bout de bras sont essouffées, épuisées et trop souvent sous-payées. La pénurie de main-d'œuvre et les défis de rétention du personnel frappent durement le secteur. Se fier collectivement à la passion des personnes qui choisissent la culture n'est plus viable. Surtout, ce n'est pas équitable.

Cette mentalité qui doit changer a des incidences directes sur la tenue d'événements culturels. En 2022, nous avons entendu les festivals tirer la sonnette d'alarme, vu des spectacles annulés parce qu'il n'y avait pas de technicienne ou de technicien disponible et des organismes artistiques mettre la clé sous la porte. De nombreuses voix se sont élevées également pour réclamer un revenu minimum garanti pour les artistes. Compétence Culture a aussi invité le Conseil à s'exprimer à l'occasion de l'ouverture de son Grand atelier

automnal, qui ausculte et cherche des solutions aux enjeux de la main-d'œuvre en culture. Nous en sommes à un point de rupture, qui demande un changement de paradigme et des mesures concrètes. Merci à celles et ceux qui font le pari de faire carrière dans les arts. Nous travaillerons collectivement à répondre dignement à votre courageux engagement.

Fort d'un appui renouvelé de la Ville et de l'agglomération de Montréal, le Conseil demeure sensible aux différentes réalités des communautés artistiques montréalaises. D'ailleurs, le CAM va de l'avant avec son plan stratégique 2022-2025. Cette nouvelle feuille de route arrimée à la vision Montréal 2030 positionne le CAM comme un acteur incontournable de l'avenir de la métropole. Des consultations avec les nombreuses parties prenantes ont guidé l'élaboration du plan: les artistes, les travailleuses et travailleurs culturels, les membres du conseil d'administration, les comités d'évaluation, l'équipe du CAM, le Service de la culture de la Ville de Montréal, d'autres conseils des arts et partenaires ont uni leurs forces pour corroborer les constats et donner corps à des idées neuves. Cet exercice charnière passionnant a donné lieu à une foule de dialogues entre la communauté artistique, l'équipe, les partenaires, les collaborateurs et collaboratrices. La Vision 2025, nous l'avons développée ensemble, afin d'écrire une suite enlevante pour l'art à Montréal, afin que le plus récent chapitre soit suivi d'heureux rebondissements!

Ce plan stratégique s'articule en trois grands axes dont les avancées sont présentées dans ce rapport annuel 2022. Le Conseil souhaite gagner en impact, devenir davantage connu, compris et reconnu, ainsi qu'améliorer son efficacité et son agilité. Avec des cibles claires, cette vision nous permettra des avancées tangibles sur les chantiers de l'équité et la représentativité, de la proximité, de la transition écoresponsable, de la consolidation du cœur créatif et du développement philanthropique.

Pour mettre en action son plan, le CAM peut compter sur une équipe très dévouée, vive et à l'écoute, qui incarne les valeurs du Conseil au quotidien. Son engagement transparait d'ailleurs dans l'efficacité organisationnelle. Les pratiques collaboratives de son équipe décuplent l'incidence du CAM, alors que nous catalysons la richesse d'expertises et de forces au service de la communauté artistique montréalaise, tout en approfondissant nos liens avec nos partenaires.

Je remercie l'équipe du CAM et je partage son enthousiasme. Que cet élan de ferveur qui nous motive à épauler la communauté artistique dès qu'on ouvre l'œil déferle sur la société dans son ensemble!

# 2022 EN CHIFFRES

Contribution totale de l'agglomération de Montréal

# 20 835 700 \$

Indexation de l'apport de  
l'agglomération de Montréal

## 408 500 \$

(+ 2 % par rapport à 2021)

Montant total investi dans les  
programmes de soutien

## 18 718 995 \$

(+ 4 % par rapport à 2021)

## 724

organismes et  
collectifs soutenus



## + 2 %

par rapport à  
2021

## 27 000

heures de stages  
financées

## 172

partenaires, donatrices  
et donateurs

## 379

artistes individuel·le·s soutenu·e·s

## 1 727

demandes déposées  
au CAM



## 1 072

demandes  
acceptées



## 62 %

Taux  
d'acceptation



**Julien Fillion en concert**  
Julien Fillion  
Crédit : Jonathan Arseneau



**Sixtrum Percussion**  
Tournée 6 Marimbas  
João Catalão, Charles Chiovato-Rambaldo,  
Philip Hornsey, Kristie Ibrahim,  
Fabrice Marandola et Huizi Wang  
Crédit : Andrew Dobrowskyj

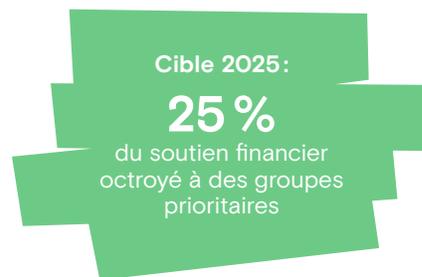




**AXE 1**

**IMPACT**

# 1.1 ÉQUITÉ ET REPRÉSENTATIVITÉ



Dans son Plan stratégique 2022–2025, le Conseil a réaffirmé son engagement à renforcer son leadership en matière d'équité et de diversité. Pour ce faire, il mise notamment sur une politique d'équité renouvelée. Relancés en 2022, les travaux d'élaboration et de consultation se poursuivent jusqu'au lancement de la nouvelle politique d'équité à l'automne 2023.

## Mieux représenter la réalité et la diversité artistiques de Montréal

Le Conseil s'est fixé un grand objectif pour 2025, celui d'accorder 25 % de son soutien financier à ses clientèles prioritaires issues de groupes sous-représentés.

En 2022, le Conseil a versé 3 654 945 \$ aux clientèles prioritaires, soit 20 % du soutien total accordé.

### ARTISTES, COLLECTIFS ET ORGANISMES AUTOCHTONES

- › **586 114 \$ investis en arts autochtones**, soit 3 % du soutien
- › 361 600 \$ octroyés spécifiquement à des artistes, collectifs et organismes autochtones grâce à cinq programmes conçus sur mesure
- › 133 640 \$ octroyés à des organismes allochtones pour des programmes de résidences autochtones en milieu allochtone

### ARTISTES, COLLECTIFS ET ORGANISMES ISSUS DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Un montant de **2 248 030 \$** a permis de soutenir les projets artistiques issus de la diversité culturelle, soit 12 % du financement total accordé par le Conseil.

- › Soutien accordé à 85 artistes, collectifs et organismes issus de la diversité culturelle, soit 14 % du total des artistes, collectifs et organismes soutenus
- › 7 prix remis en faveur de l'équité et de la représentativité
- › **271 641 \$** attribués au programme de stages démART-Mtl
- › 490 240 \$ partagés dans 10 programmes de résidence exclusivement consacrés à des artistes, collectifs et organismes issus de la diversité

### ARTISTES, COLLECTIFS ET ORGANISMES S/SOURDS ET EN SITUATION DE HANDICAP

Un montant de **401 386 \$** a permis de soutenir les initiatives du Conseil et les projets artistiques issus de la diversité capacitaire, soit 2 % du soutien total accordé.

#### NOUVEAU

#### › Fonds de soutien aux frais d'accès pour tous les programmes

Depuis 2022, ce Fonds de soutien est étendu à l'ensemble des programmes du Conseil. Il aide à embaucher une personne qualifiée pour un accompagnement dans la rédaction d'une demande de subvention, à inclure dans les équipes et projets des personnes ou artistes S/sourdes, S/sourds et en situation de handicap, ainsi qu'à présenter des spectacles à un public vivant avec différentes formes de handicaps.

- Augmentation de 71 % des montants versés par rapport à 2021, pour un total de 51 324 \$ ayant soutenu 22 artistes, collectifs et organismes

#### NOUVEAU

#### › Partenariat avec la Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle

L'entente, d'un montant de **5 750 \$**, contribue aux travaux du comité de pilotage et au financement de la toute première campagne de communication sur les thèmes *Équité culturelle et diversité capacitaire*. Cette campagne sera déployée en 2023 et vise à sensibiliser les personnes travaillant dans les milieux culturels afin de favoriser la pleine participation sociale et culturelle des personnes sourdes et de la diversité capacitaire.

› **Programme de soutien aux artistes S/sourd·e·s et en situation de handicap**

(individus, collectifs et organismes)

- 17 projets soutenus sur 34 demandes reçues, pour un montant total de **247 030 \$**

Le Conseil a par ailleurs investi 4 689 \$ en frais d'accompagnement et en frais d'interprètes pour accueillir des artistes lors de rencontres et lors des comités d'évaluation, ainsi qu'en consultation et révision de ses ressources et contenus pour mettre à jour ses outils et pratiques d'accessibilité et de participation des personnes issues de la diversité capacitaire.

**PLACE DES FEMMES EN THÉÂTRE**

NOUVEAU

**Les sentinelles**

Au terme du Chantier féministe sur la place des femmes en théâtre de 2019, l'ESPACE GO s'est engagé à organiser des sentinelles dans le but de faire un suivi des recommandations énoncées et d'aborder de façon plus précise certains enjeux touchant les femmes dans ce secteur. ESPACE GO a pu compter sur un soutien financier de **12 000 \$** du Conseil.

**Une diversité qui s'incarne au quotidien**

Pour le Conseil, la diversité s'incarne au sein même de l'organisation qui se fait un devoir de composer son conseil d'administration, ses différents comités d'évaluation et son équipe pour que ceux-ci soient représentatifs de la population montréalaise.

- › Conseil d'administration: 43 % des membres sont issu·e·s de la diversité culturelle et 10 % sont autochtones
- › Comité des arts autochtones: 11 personnes autochtones jouent un important rôle avisier, dont celui de l'évaluation des demandes des programmes consacrés aux arts autochtones
- › Comités d'évaluation: 53 % des membres sont issu·e·s de la diversité culturelle, et 3 % sont autochtones
- › Équipe: 30 % de l'équipe du Conseil est composée de personnes issues de la diversité culturelle et une personne est autochtone

## 1.2 CONSOLIDATION DU CŒUR CRÉATIF DE MONTRÉAL

Cible 2025 :  
**60 %**  
du soutien financier  
consacré au fonctionnement  
des organismes

Pour soutenir le cœur créatif de Montréal, et poursuivre sa mission de base, le Conseil s'engage à donner les moyens aux organismes de mener à bien leur mandat, tout en assurant des conditions de vie décentes aux artistes, artisanes, artisans, travailleuses et travailleurs culturels. Pour cela, il continue à mener des programmes de soutien à long terme tout en misant sur l'innovation et l'augmentation des capacités des milieux artistiques montréalais.

### Programme général de subventions

Le programme général de subventions vise à soutenir la création, la production, la diffusion et le rayonnement d'activités artistiques professionnelles montréalaises. En permettant aux organismes artistiques de bénéficier d'un soutien financier, le Conseil encourage le rayonnement de l'art sous toutes ses formes auprès du public montréalais.

#### SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT ET AIDE À PROJETS

- › **12 547 603 \$** investis pour 579 organismes et collectifs d'artistes
- › 55 % du soutien financier total consacré au fonctionnement des organismes

### Ateliers d'artistes

- › **494 280 \$** investis pour garantir la présence des artistes sur le territoire montréalais

#### PROJET PILOTE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LA MISE SUR PIED DE PROJETS IMMOBILIERS CULTURELS COLLECTIFS – 2<sup>e</sup> ANNÉE

- › Initiative innovante désormais étendue à toutes les disciplines artistiques et à tous les espaces créatifs
- › Publication du *Bilan du programme d'accompagnement à la mise sur pied de projets immobiliers culturels pour diffusion auprès des milieux artistiques*
- › **NOUVEAU** Publication du guide *Financer un projet immobilier culturel: guide à l'intention de la communauté artistique montréalaise*
  - Ce guide pratique vise à outiller et à soutenir les artistes et les organismes artistiques face aux enjeux de précarité et de préservation des ateliers d'artistes dans notre métropole.

- › **NOUVEAU** Panel sur le financement des projets immobiliers culturels le 18 mai 2022
  - L'événement a permis de bénéficier du partage d'expériences de personnes qui ont mis sur pied de tels projets, des défis relevés et des leviers inhérents à ces démarches, avec la participation des bailleurs de fonds en immobilisations culturelles.

### Faire face aux enjeux

Le Conseil continue à agir pour répondre aux enjeux de maintien à l'emploi de la main-d'œuvre artistique qualifiée, de lutte contre la précarité et d'intégration professionnelle de la relève.

- › **267 500 \$** investis dans la poursuite du soutien à deux programmes majeurs consacrés à la relève, en association avec le Carrefour jeunesse emploi Montréal Centre-Ville et le soutien financier de la Fondation RBC: **Noublood et Nouvelle Garde**



Panel sur le financement des projets immobiliers culturels  
Mélanie Courtois, Madly Fuss,  
Charles Grenier, Marianne Breton,  
Geneviève Pichet et Julien Valmary  
Crédit : Hugues Bouchard

## 1.3 PROXIMITÉ

### Cible 2025

Bonifier le soutien ou la présence des arts dans les territoires moins bien desservis par le CAM sur l'ensemble de l'Île de Montréal

La proximité concerne d'abord les relations que l'équipe entretient avec les artistes et les organismes. Ce travail a été réalisé avec plus de 70 partenaires locaux et régionaux, pour que les artistes soient en mesure de créer, de produire ou de diffuser leurs œuvres près de leur domicile.

### Diffusion

#### CAM EN TOURNÉE

Cette année a marqué le grand retour du CAM en tournée, en collaboration avec les Maisons de la culture de Montréal, l'Association des diffuseurs culturels de l'Île de Montréal, 19 arrondissements et 10 villes liées. La saison 2022-2023 de ce programme-phare en version améliorée a été accueillie comme une grande bouffée d'air frais, avec un désir de répondre à l'urgence de voir enfin les œuvres présentées sur le territoire.

-  270 demandes reçues
-  76 projets soutenus
-  422 représentations
-  1 846 566 \$ (investissement total)

#### NOUVEAU

#### PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT BRISE-GLACE

Ce programme est destiné aux premières expériences de tournée et offert en collaboration avec les Maisons de la culture de Montréal.

- › 52 033 \$ accordés à cinq projets artistiques organisés dans cinq Maisons de la culture

### Résidences

63 artistes, collectifs ou organismes ont été soutenus dans le cadre de l'une des 29 résidences réalisées avec la collaboration de 41 partenaires du milieu

#### NOUVEAU

#### RÉSIDENCE EN ART ET SCIENCE AU PLANÉTIARIUM RIO TINTO ALCAN

Cette résidence s'adresse aux artistes professionnelles et professionnels et aux collectifs d'artistes de toutes les disciplines afin de réaliser un projet artistique visant à accompagner les humains pour mieux vivre la nature.

#### NOUVEAU

#### PROGRAMME DE RÉSIDENCE INTERNATIONALE LA ROUTE DE L'ART

Le Conseil souhaite soutenir l'épanouissement de l'extraordinaire talent des artistes de Montréal dont la démarche nécessite l'exploration de réalités culturelles et artistiques accessibles uniquement à l'international. Le programme vise à :

- › Renforcer le dialogue interculturel sur divers territoires
- › Soutenir les rapprochements avec des pays en relation avec les diasporas montréalaises
- › Permettre aux milieux artistiques montréalais de nourrir leur recherche et leurs créations

### Présence sur le terrain

#### TOURNÉE DES ARRONDISSEMENTS

Une tournée de cinq arrondissements et des villes liées s'est amorcée en 2022. Ces rencontres permettent de cerner les principaux enjeux culturels et artistiques de l'arrondissement ou de la ville, et de comprendre comment le Conseil peut être un partenaire de choix.

### Séances d'information sur les programmes

Ces séances s'adressent principalement aux personnes qui déposent pour la première fois une demande d'aide au Conseil.

- › 67 séances d'information ont été offertes à plus de 500 artistes, travailleuses et travailleurs culturels

# 1.4 PHILANTHROPIE

Cible 2025:  
**1,5 M\$**  
cumulé en dons

En 2022, le Conseil a fait évoluer et a intensifié ses actions qui visent le développement et le renforcement d'une culture philanthropique au sein des milieux artistiques montréalais, toujours au plus près des besoins du terrain.

## Programme de parrainage fiscal

 **533 442 \$** investis en subventions, soit un total de 407 dons reçus et 37 organismes soutenus

 **Augmentation de 31 %** par rapport à 2021

Le Groupe d'entraide en philanthropie – cohorte théâtre devient *Un acte pour le théâtre* et regroupe désormais huit institutions théâtrales de Montréal et de Québec. Ce groupe de codéveloppement, financé à hauteur de 15 000 \$, vise à partager les pratiques philanthropiques des membres qui offrent une programmation 100 % théâtrale.

NOUVEAU

## Sept outils philanthropiques avec La Machinerie des arts

Le Conseil a mandaté La Machinerie des arts pour garnir sa Caisse à outils avec sept outils ciblant des besoins en philanthropie pour le milieu culturel.

› **11 500 \$ investis**

NOUVEAU

## Philanthropie culturelle: quelles ambitions pour le Québec?

Un soutien financier de 20 000 \$ à l'Orchestre Métropolitain a permis la tenue du Colloque sur la philanthropie culturelle, organisé par Culture Montréal en collaboration avec l'Orchestre Métropolitain et la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal.

- › 200 personnes rassemblées le 2 décembre
- › Production du rapport *État des lieux sur la philanthropie culturelle 2022* par Jules Bonnet

## Poursuite d'initiatives pour le développement des capacités philanthropiques des milieux artistiques, entre autres:

- › 2 Midis philanthropie
- › 5 Parcours, stages en philanthropie culturelle, avec la collaboration de la Caisse Desjardins de la culture, HEC Montréal et la Faculté de l'éducation permanente de l'Université de Montréal
- › Nouvelle cohorte inscrite au Groupe des Vingt, avec Concertation Montréal
- › Soutien aux Conversations philanthropiques en culture, groupe de codéveloppement professionnel et d'échanges sur la philanthropie culturelle
- › Bourse Mécènes investis pour les arts, en partenariat avec la Brigade Arts Affaires de Montréal



Colloque sur la philanthropie culturelle  
Yvan Gauthier, Julien Valmary,  
Karla Étienne, Cyrille Ekwalla et  
Charles Milliard  
Crédit : David Ospina

# 1.5 ÉCORESPONSABILITÉ

**Cible 2025 :**  
Intégrer des critères écoresponsables dans 100 % des programmes dans la vision du Plan climat Montréal

Le Conseil entreprend une transition majeure en 2022, celle de l'écoresponsabilité, dans la vision du *Plan climat Montréal: objectif carboneutralité d'ici 2050*. Il modifie en ce sens ses obligations et politiques internes, tout en mettant en place des mesures concrètes de soutien afin de renforcer la capacité des organismes et des artistes d'effectuer cette transition et d'agir ensemble pour décarboner le secteur des arts.

**NOUVEAU**

**ADOPTION DU PREMIER PLAN D'ACTION ÉCORESPONSABLE 2022-2025**

- › Lors de l'élaboration du plan stratégique 2022-2025, les artistes et organismes culturels consultés ont témoigné de la nécessité d'inscrire la transition écologique parmi les priorités stratégiques. Le Conseil entend donc jouer un rôle moteur dans les efforts collectifs à mener pour lutter contre la crise climatique.
- › Le Conseil a développé son plan de transition écoresponsable avec deux grands objectifs:
  - Réduction de l'empreinte carbone du Conseil par une révision de ses pratiques
  - Renforcement de la capacité de tous les organismes d'effectuer la transition qui s'impose
- › Création d'un comité de transition écoresponsable et nomination au conseil d'administration de Josée Duplessis, directrice générale de la Maison du développement durable, qui agit comme présidente du comité

- › Lancement du nouveau programme conjoint pour le soutien de projets écoresponsables. L'objectif est d'encourager les organismes artistiques professionnels de l'île de Montréal à adopter des pratiques en faveur d'une démarche écoresponsable.
  - **335 000 \$** remis à 17 organisations artistiques pour développer leur projet de transition écoresponsable ou réaliser leur projet artistique intégrant des éléments liés à l'écoresponsabilité dans toutes les disciplines artistiques

**NOUVEAU**

**SIGNATURE D'UNE ENTENTE DE PARTENARIAT TERRITORIAL ENTRE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC (CALQ) ET LE CAM, EN COLLABORATION AVEC CULTURE MONTRÉAL :**



**NOUVEAU**

**FORMATION DES ÉQUIPES SUR L'ÉCORESPONSABILITÉ**

- › 2 ateliers de formation pilotés par Incita, coop-conseil zéro déchet, offerts à l'équipe et aux membres du conseil d'administration et des comités

**NOUVEAU**

**REPRÉSENTATION ET APPUI DE LA VOIX DES ARTISTES EN MATIÈRE CLIMATIQUE**

- › Le Conseil rejoint comme membre observateur la Commission permanente culture et transition écologique de Culture Montréal et cosigne, le 2 mai 2022, une lettre ouverte publiée dans le journal *La Presse*, en marge du Sommet du climat de Montréal, pour «affirmer sans équivoque le rôle crucial du secteur culturel dans la lutte contre les changements climatiques et dans une transition écologique juste et humaine».
- Participation au Sommet Climat 2022, organisé par le Partenariat Climat Montréal, en collaboration avec la Ville de Montréal



MAPP Montréal  
*Dansville en tournée*  
Crédit : Yasuko Tadokoro



Petrikor Danse  
*Habitat*  
Betina Szabo  
Crédit : Denis Martin



**AXE 2**

**CONNU,  
COMPRIS,  
RECONNU**

## 2.1 RAYONNEMENT ET NOTORIÉTÉ

### Cible 2025 :

Améliorer la compréhension de la mission et des rôles du CAM auprès de ses principales parties prenantes

Dans un contexte bouillonnant et toujours changeant, le Conseil doit s'assurer que sa mission soit bien comprise, que son rôle soit clair, que l'impact de ses actions soit davantage documenté et partagé. Il doit être mieux connu, compris et reconnu pour que les gens et les partenaires s'engagent à ses côtés en toute confiance.

### NOUVEAU

#### Déploiement d'une nouvelle image de marque

- › Lancement d'un nouveau site Web en février 2022 pour faciliter la navigation et favoriser la découvrabilité des différents programmes et initiatives du Conseil
- › Image de marque repensée dans une approche intégrée pour tous les outils de communication et sur l'ensemble des plateformes afin d'optimiser l'impact et la visibilité du Conseil

#### Lancement du Plan stratégique 2022-2025

- › Présentation des axes et des orientations stratégiques lors de la rencontre annuelle hybride à la Maison du Conseil le 15 septembre 2022
- › Lancement du plan stratégique Vision 2025 en décembre 2022, comprenant un document synthèse des initiatives clés et des cibles projetées



## 2.2 VALORISATION DES ARTS

### Cible 2025:

Lancer un baromètre regroupant différents signes vitaux des arts et de la culture à Montréal

Encore en 2022, le Conseil a suivi le milieu artistique de près et a été le témoin admiratif de la beauté et de la puissance de l'art, mais aussi du courage, de la persévérance et de la capacité d'innovation des artistes, des travailleuses et travailleurs culturels, d'où l'importance de rendre hommage à l'ensemble de la collectivité artistique qui œuvre avec passion et agilité à la reconstruction du cœur créatif si essentiel à la relance de Montréal.

### RETOUR EN FORCE DES ÉVÉNEMENTS EN PRÉSENTIEL

- › Grand Prix animé par Marc Labrèche au Palais des congrès de Montréal le 14 avril 2022 devant 700 convives:
  - **100 000 \$** versés en bourses aux 10 finalistes: Centre d'art daphne, Danse-Cité, Festival Accès Asie, La poésie partout, Le Monastère, Les Forges de Montréal, Productions Nuits d'Afrique, Réalisatrices Équitables, *Sisyphé* (Lemieux Pilon 4D Art) et *Violette* (Joe Jack et John)
  - 36<sup>e</sup> Grand Prix remis à l'œuvre ***Sisyphé de Lemieux Pilon 4D Art***
  - Prix du jury accordé aux **Productions Nuits d'Afrique**
  - 3046 votes comptabilisés pour le Prix du public accordé aux **Réalisatrices équitables**
  - Grands partenaires: Télé-Québec, Caisse Desjardins de la culture, La Presse
- › Expositions gratuites à la mezzanine de la Maison du Conseil pour mettre de l'avant la diversité dans les arts visuels montréalais:
  - *Mes territoires* de Marie-Josée Gustave
  - *La spoliation du souk* de Berirouche Fedal et
  - *Âmes séculaires: rencontre des générations*, exposition conjointe des peintures de Martine Fourcand et de Manuel Mathieu organisée par le Centre culturel afro-canadien de Montréal

### REMISE DE 15 PRIX POUR RENDRE COMPTE DE LA VITALITÉ DES DISCIPLINES ARTISTIQUES

- › **73 500 \$** en bourses versées directement aux artistes et organismes artistiques pour saluer des réalisations notables
- › Remise de six prix pour favoriser l'inclusion et la diversité culturelle
- › Reconduction d'une entente triennale avec le Théâtre ESPACE GO pour la remise des Prix Jovette-Marchessault de 2023 à 2025

### COLLABORATIONS POUR CÉLÉBRER L'APPORT DES ARTISTES PROVENANT DE COLLECTIVITÉS QUI ENRICHISSENT LE PAYSAGE MONTRÉALAIS

- › Partenariat avec la Fondation Dynastie, qui vise à célébrer les accomplissements des collectivités noires, pour soutenir le premier Sommet Dynastie
- › Partenariat avec les METAs (Montreal English Theatre Awards) à titre de partenaire principal

Sommet Dynastie  
Crédit : gracieuSeté Fondation Dynastie





Celine B. Laterreur  
*C'est du gâteau*  
Crédit : Richard Max Tremblay



Collectif Théâtral Potomitan  
*AFRODISIAQUE*  
Maryline Chery  
Crédit : Jeremy Cabrera



**AXE 3**

**EFFICIENCE  
ET  
AGILITÉ**

## 3.1 CULTURE ORGANISATIONNELLE

### Cible 2025

Être certifié à la norme BNQ  
Entreprise en santé –  
Prévention, promotion et pratiques  
organisationnelles favorables à la santé  
et au mieux-être en milieu de travail

Face aux transformations du marché du travail, le Conseil vise à garantir à son personnel un environnement de travail respectueux où la santé psychologique est aussi importante que la santé physique et où chacune et chacun peut évoluer professionnellement et personnellement. Nous souhaitons nous distinguer en mettant l'humain au cœur de l'organisation.

#### Évaluer et ajuster les pratiques et conditions de travail

- › Étude de marché des salaires auprès du milieu culturel pour obtenir un portrait de la rémunération et pouvoir comparer notre offre salariale et l'ajuster si nécessaire
- › Ajustement salarial pour certains membres du personnel afin d'être compétitif
- › Participation aux ateliers de Compétence Culture pour l'élaboration du Plan d'action pour les ressources humaines en culture 2023-2028

#### Prévenir les problèmes de santé psychologique

- › Embauche d'une conseillère en ressources humaines
- › Travail de sensibilisation autour de la santé psychologique auprès du comité de direction
- › Formation pour les nouveaux membres du personnel sur les principes directeurs du « jardin collectif », qui est le cœur et qui renforce la cohérence de notre culture organisationnelle
- › Création d'un comité social qui a favorisé plusieurs rencontres informelles, nécessaires après l'isolement créé par la pandémie

## 3.2 AMÉLIORATION CONTINUE

### Cible 2025

Mesurer en temps réel l'impact du Conseil avec des indicateurs, des données et des outils fiables

Pour encourager une performance organisationnelle de premier plan et être plus efficace, le Conseil veut revoir, analyser et affiner ses processus tout en structurant ses outils technologiques afin de disposer des données et des informations nécessaires à la prise de décisions..

- › Préparation des données pour partage éventuel de type données ouvertes et aux fins de comparaison avec d'autres conseils des arts.
- › Gestion des données EDI (Équité, diversité et inclusion) et mesures d'impact:
  - Formation du Comité EDI
  - Identification des besoins et enjeux en données EDI
  - Développement d'un rapport de recommandations afin de concevoir des outils, incluant les questionnaires d'auto-identification, conformes à la loi sur la protection des données personnelles

Les objectifs de ces recommandations sont d'avoir une structure de données plus efficace pour produire des statistiques, de mesurer nos cibles en équité, de traiter l'admissibilité à certains programmes consacrés aux groupes prioritaires et d'évaluer et d'améliorer nos programmes en fonction de nos axes stratégiques.

- › Initiation du projet d'implantation d'un système de gestion de la relation client (CRM) pour favoriser l'augmentation des revenus philanthropiques
- › Documentation du plan de relève par service
- › Utilisation d'outils numériques plus performants, permettant une efficacité accrue
- › Optimisation de l'apport de la Brigade d'accueil autant avec les intervenants et intervenantes internes qu'avec les clients et clientes externes
- › Initiation du projet sur la conformité des politiques et pratiques du Conseil avec la loi 25 modernisant les dispositions législatives en matière de protection de renseignements personnels

### Mise en place du processus de rétroaction

**NOUVEAU** Un processus de rétroaction a été mis en place dans le but de renforcer nos liens de confiance avec notre collectivité et surtout, afin de développer une plus grande intelligence collective et de raffiner notre connaissance des besoins et des attentes envers nos programmes, services et rôles. [www.artsmontreal.org/formulaire-de-retroaction](http://www.artsmontreal.org/formulaire-de-retroaction)

## 3.3 MOYENS FINANCIERS

### Cible 2025

Accroître les revenus à hauteur de 25 M\$

À la période de turbulence causée par la pandémie succède une incertitude économique mondiale. Après avoir été sévèrement paralysé, le milieu culturel s'engage dans un avenir encore précaire. Face à sa responsabilité d'accompagner et de soutenir les artistes du territoire montréalais à la hauteur de leurs besoins, le Conseil a le devoir d'explorer tous les moyens financiers à sa disposition.



Revenus totaux: **22 183 612 \$**



Contributions tirées des partenariats: **207 790 \$**



Augmentation des revenus du parrainage fiscal: **147 192 \$**

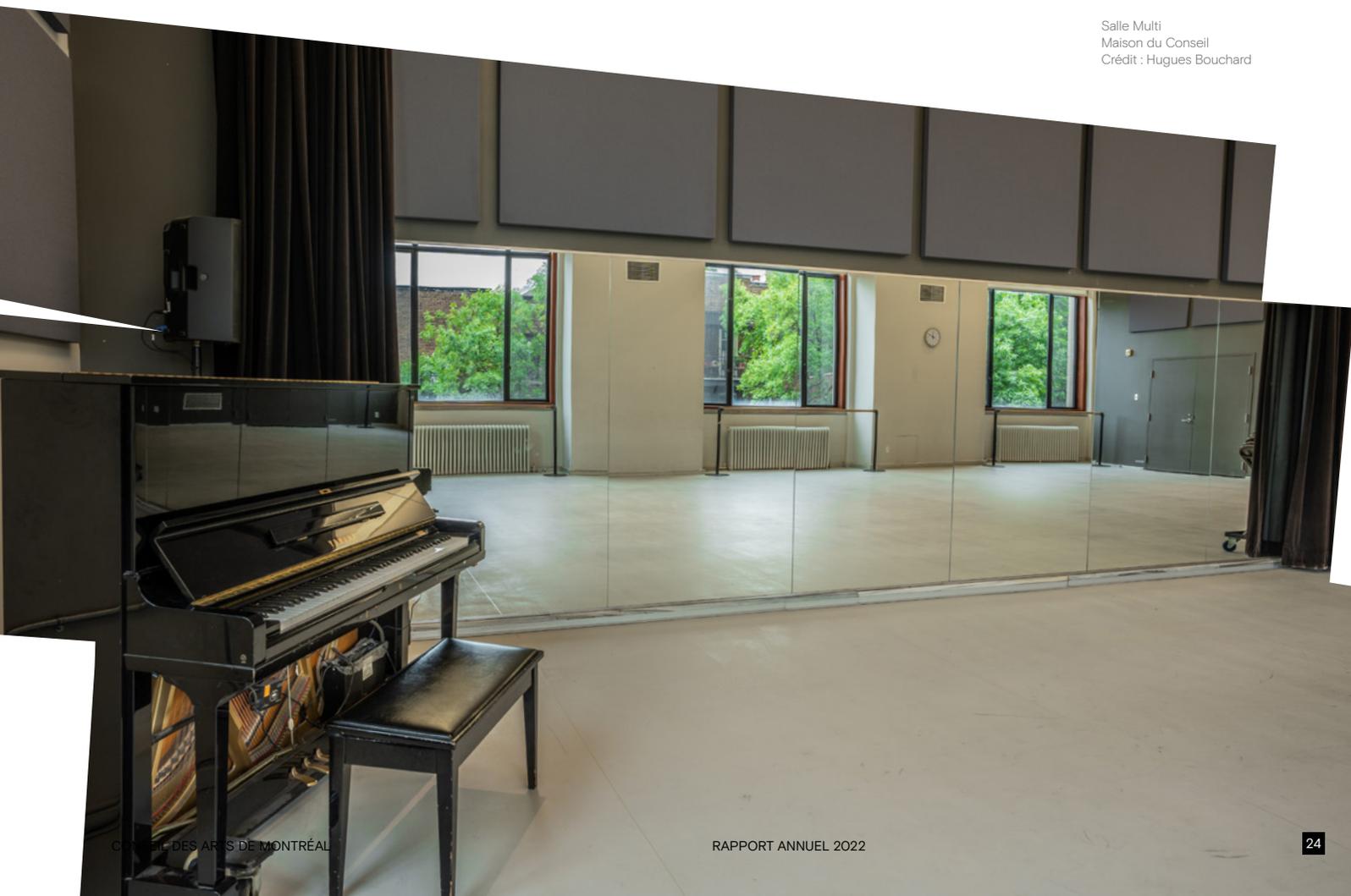


Revenus de la location de studios et des services générés par l'utilisation des espaces à la Maison du Conseil: **276 520 \$**

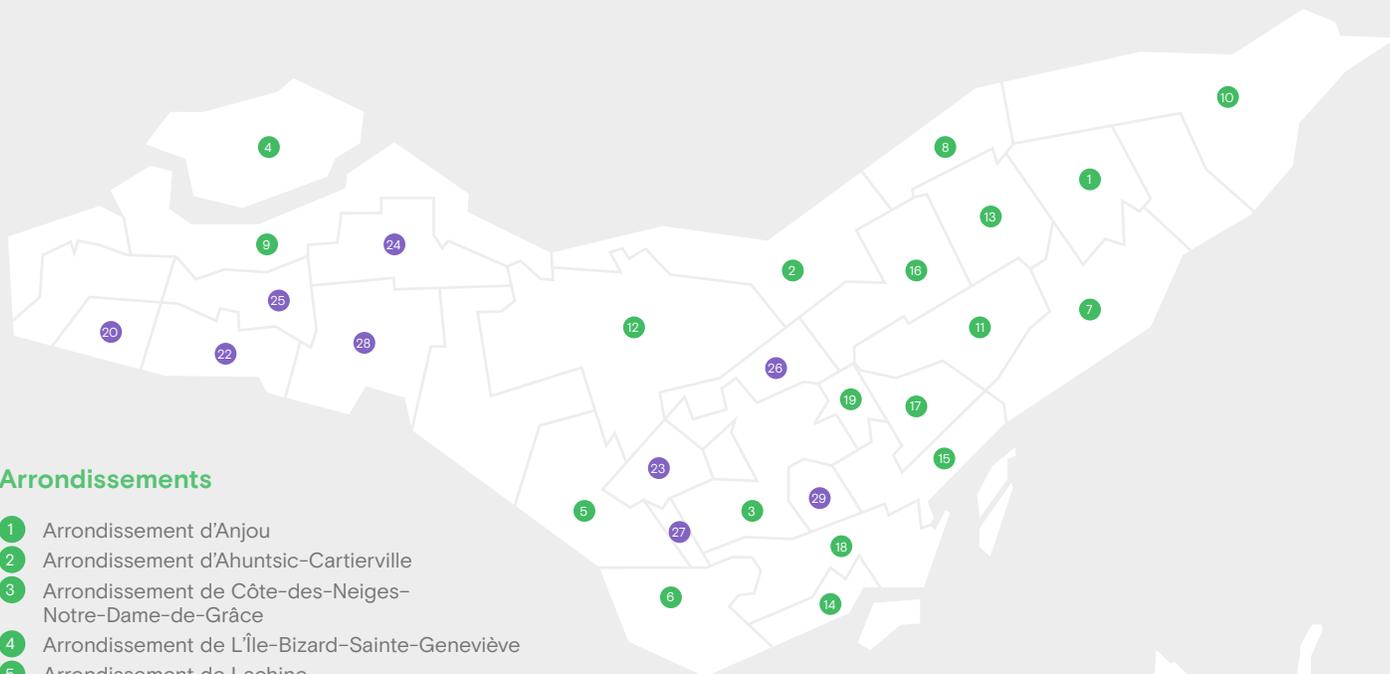


Taux d'occupation des studios de la Maison: **77 %**, ce qui représente 10 222 heures

Salle Multi  
Maison du Conseil  
Crédit : Hugues Bouchard

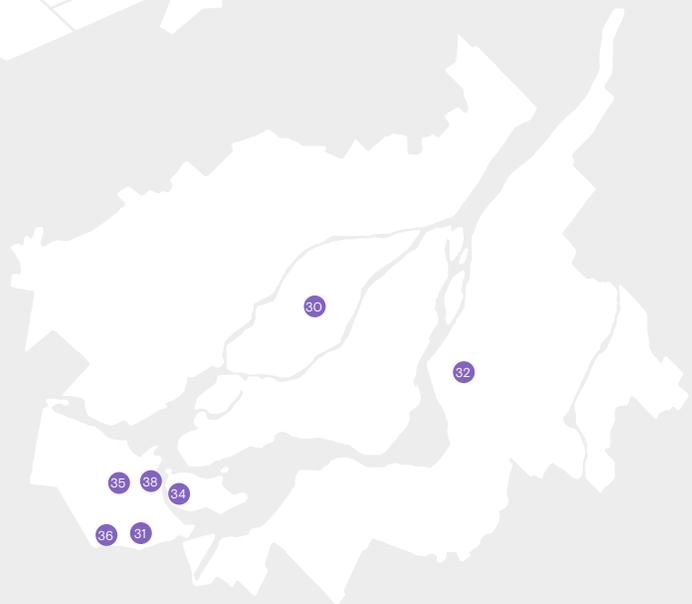


# CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES



## Arrondissements

- 1 Arrondissement d'Anjou
- 2 Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
- 3 Arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce
- 4 Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Genève
- 5 Arrondissement de Lachine
- 6 Arrondissement de LaSalle
- 7 Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
- 8 Arrondissement de Montréal-Nord
- 9 Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
- 10 Arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles
- 11 Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie
- 12 Arrondissement de Saint-Laurent
- 13 Arrondissement de Saint-Léonard
- 14 Arrondissement de Verdun
- 15 Arrondissement de Ville-Marie
- 16 Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension
- 17 Arrondissement du Plateau-Mont-Royal
- 18 Arrondissement du Sud-Ouest
- 19 Arrondissement d'Outremont



## Municipalités

- 20 Baie-d'Urfé
- 21 Cité de Dorval
- 22 Ville de Beaconsfield
- 23 Ville de Côte Saint-Luc
- 24 Ville de Dollard-des-Ormeaux
- 25 Ville de Kirkland
- 26 Ville de Mont-Royal
- 27 Ville de Montréal-Ouest
- 28 Ville de Pointe-Claire
- 29 Ville de Westmount
- 30 Laval
- 31 Les Cèdres
- 32 Longueuil
- 33 Matapédia
- 34 Pincourt
- 35 Saint-Lazare
- 36 Saint-Zotique
- 37 Sutton
- 38 Vaudreuil-Dorion





# RÉSULTATS DES PROGRAM- MES

# RÉSULTATS DES PROGRAMMES

## Accompagnement jumelé CAM + MAI

Équité et représentativité

Montant total: 11 500 \$ | Accompagnement

Créée en collaboration avec MAI, cet accompagnement a pour objectif de faire rayonner la diversité culturelle en danse à Montréal et participer au développement professionnel de chorégraphes issues de la diversité culturelle.

PARTENAIRE :

- › (MAI) Montréal, arts interculturels

BÉNÉFICIAIRE :

- › Mona El Hussein | Artiste

## Accompagnement pour la mise sur pied de projets immobiliers culturels collectifs

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 119 000 \$ | Accompagnement

Ce programme a pour but de soutenir les artistes, les collectifs et les organismes culturels dans le développement et la pérennisation de leurs espaces de création à travers un accompagnement par un groupe de ressources techniques (GRT) pendant plusieurs mois.

PARTENAIRES :

- › Atelier habitation Montréal | Organisme
- › Bâtir son quartier | Organisme
- › Groupe-conseil en développement de l'habitation de Montréal | Organisme
- › Regroupement des Organismes du Montréal Ethnique pour le Logement (ROMEL) | Organisme

BÉNÉFICIAIRES :

- › Centre des musiciens du monde | Organisme
- › Cercle d'expression artistique Nyata Nyata | Organisme
- › Cinéma Public | Organisme
- › Groupe Le Vivier | Organisme
- › La Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) | Organisme
- › O Vertigo Danse | Organisme
- › Studio 303 | Organisme

## Aide aux projets du programme général de subventions

Consolidation du cœur créatif

685 400 \$ | Soutien aux collectifs

1 575 300 \$ | Soutien aux organismes

Ouverte à toutes les disciplines, l'aide aux projets soutient la recherche, la création, la production et la diffusion d'activités artistiques. L'appui financier offert à travers ce programme contribue à l'accomplissement du mandat des collectifs issus des milieux artistiques.

BÉNÉFICIAIRES :

- › 96 collectifs bénéficiaires
- › 181 organismes bénéficiaires

## Artistes autochtones en résidence

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 25 000 \$ | Résidence

Ce programme de formation de deux ans s'adresse à des artistes autochtones qui travaillent dans leur domaine artistique ou culturel respectif depuis un certain nombre d'années et qui souhaitent évoluer en tant que créateurs et créatrices de théâtre.

PARTENAIRE :

- › École nationale de théâtre du Canada

BÉNÉFICIAIRES :

- › Barry Bilinsky | Artiste
- › Simon Riverin | Artiste

## Bourse Création Jazz

Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Bourse

Destinées aux artistes professionnelles et professionnels, aux collectifs et aux organismes établis ou issus de la relève, ces bourses offertes grâce à un don privé visent à soutenir la création et la production dans le domaine du jazz.

PARTENAIRE :

- › Donateur privé

BÉNÉFICIAIRES :

- › Musique Rayonnante | Organisme
- › Olivier Salazar | Artiste

## Bourse Mécènes investis pour les arts – Organismes

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 11 500 \$ | Bourse

Financées par des mécènes, ces bourses soutiennent la création ou la production d'œuvres qui ont des retombées sur le parcours de l'artiste, sur son milieu, sur le public ou encore sur le développement d'un collectif ou d'un organisme artistique. À travers une action philanthropique, ce programme vise à repérer et à soutenir les initiatives de création de la relève artistique montréalaise.

PARTENAIRE :

- › Brigade Arts Affaires Montréal

BÉNÉFICIAIRES :

- › Andrea Peña & Artistes | Organisme
- › Chambre noire, compagnie de création | Organisme
- › DC – Art Indisciplinaire | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### CAM en tournée

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité | Écoresponsabilité

Montant total: 1 846 566 \$ | Diffusion

Le programme du CAM en tournée est réalisé en collaboration avec les Maisons de la culture de Montréal et l'Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICÎM). Il vise la circulation d'œuvres artistiques sur tout le territoire de l'Île de Montréal et dans certaines villes liées. Il permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de toucher l'ensemble des citoyennes et citoyens par l'art dans leur quartier.

#### PARTENAIRES:

- › Les Maisons de la culture de Montréal et ADICÎM

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › 14 lieux | Organisme
- › Anemone 47 | Organisme
- › Archetype Trad | Collectif
- › Atipika Tango | Collectif
- › Céline B. La Terreur | Artiste
- › Hugo Blouin | Collectif
- › Bouge de là | Organisme
- › Collectif Théâtral Potomitan | Collectif
- › Compagnie Virginie Brunelle | Organisme
- › Coop Ludotek-art | Organisme
- › Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe | Organisme
- › Destins croisés | Organisme
- › Diagramme gestion culturelle | Organisme
- › Cédric Dind-Lavoie | Collectif
- › DRAF | Collectif
- › Duo Fortin-Poirier | Collectif
- › Ensemble à percussion Sixtrum | Organisme
- › Festival Filministes | Organisme
- › Festival international de la littérature (FIL) | Organisme
- › Festival international de projection illusionniste de Montréal (MAPP MTL) | Organisme
- › Festival international du film pour enfants de Montréal | Organisme
- › Festival international du film sur l'art (FIFA) | Organisme
- › Julien Fillion | Collectif
- › Fondation LatinArte | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Rebecca Jean | Collectif
- › Je suis Julio – Le Radeau | Organisme
- › Joe Jack & John | Organisme
- › Kaoso | Collectif
- › L'ACTIVITÉ | Organisme
- › L'Homme allumette | Organisme
- › Noé Lira | Collectif
- › L'œil Vif (Les Films du 3 Mars) | Organisme
- › La Fanfare Jarry | Collectif
- › LA LÉA | Collectif
- › La marche du crabe | Organisme
- › Laurette et Arlette | Collectif
- › Le Sanctuaire | Collectif
- › Les Archipels Danse | Organisme



La marche du crabe

*Hiatus*

Camille Rosset-Balcer, Simon

Fournier et Sandy Bessette

Crédit : Denis Martin

- › Les Deux de Pique | Organisme
- › Les Disques ODD SOUND | Organisme
- › Les Mamizelles | Organisme
- › Les productions Funambules Médias | Organisme
- › Les Productions Ondinnok Inc. | Organisme
- › Les Productions Soucougnan | Organisme
- › Les sœurs kif-kif | Organisme
- › Lilith & Cie | Organisme
- › Lorganisme | Organisme
- › Mammifères | Organisme
- › Mikha.elles | Collectif
- › Orchestre Métropolitain | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme
- › Par B.L.eux | Organisme
- › PPS Danse | Organisme
- › Productions Félix Stüssi | Organisme
- › Productions Kalabanté | Organisme
- › Productions LEO 2.0 | Organisme
- › Productions Menuentakuan | Organisme
- › Projet ClairObscur | Collectif
- › Projet MÛ | Organisme
- › Quatuor Molinari | Organisme
- › Diogo Ramos | Collectif
- › Regard Persan | Collectif
- › Répercussion Théâtre | Organisme
- › RNTF (Remember Not To Forget) | Collectif
- › Space Time Continuo | Collectif
- › Synthèse additive | Organisme
- › Théâtre de l'Œil Ouvert | Organisme
- › Théâtre de la Pire Espèce | Organisme
- › Théâtre des Petites Âmes | Organisme
- › Théâtre DuBunker | Organisme
- › Théâtre Puzzle | Organisme
- › Théâtre Surreal SoReal | Organisme
- › Théâtre Youtheatre | Organisme
- › Ida Toninato & Pierre-Luc Lecours | Collectif
- › Troupe imagicario | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### NOUVEAU

#### CAM en tournée – Volet Brise-glace

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité | Écoresponsabilité

Montant total: 52 033 \$ | Diffusion

Ce programme-pilote, réalisé en collaboration avec les Maisons de la culture de Montréal (MCM), offre un accompagnement technique, des heures de mentorat et une première diffusion devant public, dans un des lieux culturels municipaux, à des collectifs d'artistes ou organismes artistiques qui ont une œuvre créée, mais jamais été présentée, et qui n'ont jamais fait de demande financière au programme du CAM en tournée.

##### PARTENAIRES:

- › Les Maisons de la culture de Montréal

##### BÉNÉFICIAIRES:

- › Asymmetry | Collectif
- › Collectif CiÖ | Collectif
- › Greenhouse Ensemble | Collectif
- › Nancy Guilmette | Collectif
- › Konpa Fuzion | Collectif

#### Concours provincial ARISTA 2022 – Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec: arts et culture

Valorisation des arts

Montant total: 3 000 \$ | Prix

Ce concours, organisé chaque année depuis 40 ans, contribue au rayonnement de la relève québécoise en entrepreneuriat. Le CAM y décerne chaque année un prix dans la catégorie Jeune entrepreneur/entrepreneure du Québec: arts et culture.

##### PARTENAIRE:

- › Jeune Chambre de commerce de Montréal

##### BÉNÉFICIAIRE:

- › Ford Mckeown Larose | Artiste

#### Conversations philanthropiques en culture

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 14 200 \$ | Soutien

Soutenues par le Conseil, ces Conversations rapprochent les travailleuses et travailleurs culturels, diffusent de bonnes pratiques et encouragent l'effervescence de la philanthropie par l'entremise de plateformes d'échange entre professionnelles et professionnels de la philanthropie culturelle.

##### BÉNÉFICIAIRE:

- › Conversations philanthropiques en culture | Organisme

#### CultivART

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 100 000 \$ | Stage

##### Volet Mentors

Ce volet du programme CultivArt permet à une mentore ou à un mentor d'accompagner une personne en stage dans un organisme artistique établi. Cette expérience permet une transmission d'expérience et de connaissances des milieux artistiques à des artistes, travailleuses ou travailleurs culturels autochtones.

##### BÉNÉFICIAIRES:

- › Mojeanne Behzadi | Artiste
- › Nahka Bertrand | Artiste
- › Iehente Foote | Artiste
- › Nicolas Renaud | Artiste

##### Volet Organismes

Ce volet du programme CultivArt s'adresse à un organisme qui souhaite élargir ses activités artistiques tout en offrant une expérience de travail à des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels autochtones émergents qui seront accompagnés. Accueillez une ou un stagiaire autochtone qui bénéficie de mentorat.

##### BÉNÉFICIAIRES:

- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Festival international du film sur l'art (FIFA) | Organisme
- › Geordie Productions | Organisme
- › Jamais Lu | Organisme
- › Ombres Folles | Organisme

##### Volet Stagiaires

Ce programme de stages rémunérés dans des organismes artistiques établis permet à une ou à un artiste, à une travailleuse ou à un travailleur culturel autochtone d'avoir une expérience stimulante dans le milieu professionnel culturel, et ce, accompagné d'une mentore ou d'un mentor, en vue de développer sa carrière.

##### BÉNÉFICIAIRES:

- › Katsitsanó: ron Dumoulin Bush | Artiste
- › Angela Loft | Artiste
- › Stéphane Nepton | Artiste
- › Alexia Vinci | Artiste

#### démART-Mtl

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 271 641 \$ | Stage

Avec ce programme, les artistes issues ou issus de la diversité culturelle intègrent un organisme montréalais et profitent d'une expérience professionnelle qui va les aider à intégrer ou à réintégrer le milieu culturel. Quant aux organismes d'accueil, ils profitent d'un personnel qualifié et formé.

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### BÉNÉFICIAIRES:

- › Art Circulation | Organisme
- › Artch – art contemporain émergent | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes A.Q.M. | Organisme
- › ATSA | Organisme
- › Centre Turbine | Organisme
- › Coop Vidéo de Montréal | Organisme
- › Ensemble Obiora | Organisme
- › Festival international de projection illusionniste de Montréal (MAPP MTL) | Organisme
- › Festival international du film pour enfants de Montréal | Organisme
- › Fondation Jeunesse Noire | Organisme
- › Fondation LatinArte | Organisme
- › La danse sur les routes du Québec | Organisme
- › Les productions Funambules Médias | Organisme
- › P.A.A.L. Partageons le monde | Organisme
- › Théâtre Talisman | Organisme

### Des ponts culturels, d'une rive à l'autre

Proximité | Valorisation des arts

Montant total: 60 000 \$ | Résidence

Des ponts culturels, d'une rive à l'autre est un programme rassembleur où les artistes puisent leur source d'inspiration dans une démarche de cocréation avec les citoyennes et les citoyens. Le programme favorise ainsi une mise en relation porteuse entre les créatrices, les créateurs et les résidentes et résidents de la Ville de Montréal et d'autres municipalités de la région métropolitaine.

### PARTENAIRES:

- › CALQ
- › Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges
- › Conseil des arts de Longueuil
- › Ville de Laval

### BÉNÉFICIAIRES:

- › Maribé – sors de ce corps | Organisme
- › Marie-France Laval | Individu
- › Gabriel Plante | Individu
- › Théâtre de la Pièce cassée | Organisme

### Écrivain·e·s en résidence en bibliothèque

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 42 600 \$ | Résidence

L'objectif de ces résidences est de familiariser le public avec le travail d'écriture littéraire ainsi que de permettre à un écrivain ou à une écrivaine de réaliser un projet de médiation culturelle, de concert avec la collectivité de la bibliothèque participante, tout en poursuivant son propre projet de création.

### PARTENAIRE:

- › Union des écrivaines et des écrivains québécois

### BÉNÉFICIAIRES:

- › Lula Carballo | Artiste – Bibliothèque L'Octogone
- › Marie-Denise Douyon | Artiste – Bibliothèque de Côte-des-Neiges et Bibliothèque interculturelle
- › Maude Jarry | Artiste – Bibliothèque du Plateau-Mont-Royal

### Écrivain·e en résidence en librairie

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 9 000 \$ | Résidence

Ce programme de résidence ouvre les portes d'une librairie de quartier à des écrivains et écrivaines habitant à Montréal et souhaitant réaliser un projet de médiation culturelle.

### PARTENAIRE:

- › Association des libraires du Québec

### BÉNÉFICIAIRE:

- › Nelly Desmarais | Artiste – Librairie La Maison des feuilles

### Écrivain·e·s et illustrateur, illustratrices jeunesse en résidence à l'école

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 31 500 \$ | Résidence

Ce projet unique au Québec est l'occasion d'échanges privilégiés entre des créateurs et créatrices jeunesse et les jeunes, ces derniers pouvant s'initier à la création littéraire tout en développant un lien privilégié avec les créatrices et créateurs sélectionnés. Du côté des créateurs et créatrices, les projets de médiations viendront enrichir leur travail personnel de création, un projet original mis de l'avant spécifiquement dans le cadre de ces résidences.

### PARTENAIRES:

- › Communication-Jeunesse
- › Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MÉES)

### BÉNÉFICIAIRES:

- › Lou Beauchesne | Artiste – École Gabrielle-Roy (CSSPI)
- › Émilie Leduc | Artiste – École Martin-Bélanger (CSSMB)
- › Amélie Stardust | Artiste – École Philippe-Morin (CSSMB)
- › Lula Carballo | Artiste – École Saint-Grégoire-le-Grand (CSSDM)
- › Niti Marcelle Mueth | Artiste – École Cœur-Immaculé-de-Marie (CSSDM)

### Financement additionnel à des campagnes de financement participatif

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

**Montant total: 15 500 \$** | Soutien

Dans le cadre de son partenariat avec La Ruche, le Conseil des arts de Montréal appuie les organismes culturels montréalais choisissant le financement participatif pour leurs projets. Les participants pourront également bénéficier de l'expertise-conseil et des services offerts par La Ruche. Dès le premier 1000 \$ atteint dans la campagne de financement participatif approuvé, le Conseil des arts de Montréal s'engage à verser une contrepartie de 500 \$ au promoteur de campagne.

**PARTENAIRE:**

- › La Ruche

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Article | Organisme
- › Artopole | Organisme
- › Collectif Tôle | Organisme
- › Créations Unuknu | Organisme
- › DAM | Organisme
- › Danse-cité | Organisme
- › Danza Descalza | Organisme
- › Festival BD de Montréal | Organisme
- › Festival international de projection illusionniste de Montréal (MAPP MTL) | Organisme
- › Groupe Le Vivier | Organisme
- › Les compagnons baroques | Organisme
- › Les impairs | Organisme
- › Productions SuperMusique/Super Mémé | Organisme
- › Tangente | Organisme
- › Théâtre Bouches Décousues | Organisme
- › Vue sur la Relève | Organisme

### Fonctionnement bisannuel

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 2 307 903 \$** | Soutien

L'aide au fonctionnement bisannuel vise à soutenir la recherche, la création, la production, la diffusion des arts et la mise en œuvre d'activités artistiques en apportant une aide stable et globale. Grâce à une aide financière récurrente sur deux années, ce programme permet aux organismes artistiques d'accomplir leur mandat.

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › 116 organismes bénéficiaires

### Fonctionnement quadriennal

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 8 008 000 \$** | Soutien

L'aide au fonctionnement quadriennal vise à soutenir la recherche, la création, la production, la diffusion des arts et la mise en œuvre d'activités artistiques, en apportant une aide stable et globale. Grâce à une aide financière récurrente sur quatre années, ce programme permet aux organismes artistiques d'accomplir leur mandat.

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › 186 organismes bénéficiaires

### Fonds de soutien aux frais d'accès

Équité et représentativité

**Montant total: 51 324 \$** | Accompagnement

Complémentaire aux subventions octroyées dans le cadre du programme général, cette initiative offre un soutien financier ponctuel aux artistes S/sourdes, S/sourds ou en situation de handicap et aux organismes les représentant ou souhaitant présenter une œuvre à un public S/sourd ou en situation de handicap. Elle vise à rembourser une partie des coûts d'accès que ces artistes et organismes doivent défrayer au cours des processus de création, de production ou de diffusion de leur art.

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Corpuscule Danse | Organisme
- › Mimi Côté | Collectif
- › Cummings&Pifko | Collectif
- › Daniel Léveillé Danse | Organisme
- › Danse-Cité | Organisme
- › DC – Art Indisciplinaire | Organisme
- › Festival Filministes | Organisme
- › Fierté littéraire | Organisme
- › La Compagnie Jean Duceppe | Organisme
- › (MAI) Montréal, arts interculturels | Organisme
- › Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse | Organisme
- › Organisation WECAN | Organisme
- › Page par Page | Organisme
- › Marie-Pierre Petit | Artiste
- › Playwrights' Workshop Montréal | Organisme
- › Marie-Andrée Poulin | Artiste
- › Productions Fil d'or | Organisme
- › Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec | Organisme
- › Azalia Shahidikaviani | Artiste
- › Visions sur l'art Québec | Organisme
- › Hodan Youssouf | Artiste

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### Formations Compétence Culture

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

**Montant total: 20 000 \$** | Accompagnement

L'organisme propose une série de formations aux directions des organismes du milieu culturel, ainsi qu'un accompagnement individuel par ressources spécialisées, afin qu'ils soient mieux outillés face aux nombreux enjeux actuels et à venir

BÉNÉFICIAIRE:

- › Conseil québécois des ressources humaines en culture (Compétence Culture) | Organisme

### Gala Dynastie

Équité et représentativité | Valorisation des arts

**Montant total: 10 000 \$** | Prix

Le Gala Dynastie a pour mission d'honorer l'excellence Black. Les personnalités des milieux culturels, du divertissement, des médias et des sports issus des collectivités noires anglophones et francophones se réunissent lors de cette grande célébration qui clôture le Mois de l'histoire des Noirs. Chaque année depuis 2017, la Fondation Dynastie honore une centaine de personnalités dans une vingtaine de catégories.

BÉNÉFICIAIRE:

- › Fondation Dynastie | Organisme

### Grand Prix

Philanthropie | Valorisation des arts

**Montant total: 100 000 \$** | Bourse

Cet événement phare est une célébration de la richesse et de la diversité artistiques qui souligne des contributions exceptionnelles à la scène culturelle montréalaise. Le Conseil décerne un Grand Prix annuel à une ou un artiste, collectif ou organisme depuis 1985 afin de reconnaître son excellence et sa participation à la vitalité artistique de Montréal.

PARTENAIRES:

- › ADM Aéroports de Montréal
- › Anonyme
- › Bell
- › Caisse Desjardins de la Culture
- › Chambre de commerce du Montréal métropolitain
- › Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM)
- › École nationale de théâtre du Canada
- › Épisode
- › Fondation du Grand Montréal
- › Vicky Joseph
- › La Presse
- › McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.

- › Luc Plamondon
- › Power Corporation du Canada
- › Jean-Louis Roy
- › SODEC
- › Sollio Groupe Coopératif
- › Studio Thinkwell Montreal inc.
- › Télé-Québec
- › TELUS
- › Tourisme Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › Lemieux Pilon 4D Art | Organisme
- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Danse-Cité | Organisme
- › Festival Accès Asie | Organisme
- › Joe Jack & John | Organisme
- › La poésie partout | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Les Forges de Montréal | Organisme
- › Les Productions Nuits d'Afrique | Organisme
- › Réalisatrices Équitables | Organisme

### Groupe des Vingt formule intensive

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

**Montant total: 22 382 \$** | Accompagnement

Destiné aux organismes artistiques professionnels soutenus par le Conseil, ce programme d'accompagnement les soutient et les outille dans leurs démarches pour enrichir leurs conseils d'administration de personnes expérimentées issues de la diversité.

PARTENAIRE:

- › Concertation Montréal

Lauréat 36<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des arts de Montréal  
**Sysiphe** (Lemieux Pilon 4D Art)  
Victor Pilon  
Crédit : Normand Huberdeau



## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### BÉNÉFICIAIRES:

- › Art Souterrain | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes | Organisme
- › Ballets Jazz Montréal | Organisme
- › Cahiers de théâtre JEU | Organisme
- › Centre canadien d'architecture | Organisme
- › O Vertigo Danse | Organisme
- › Centre des arts visuels | Organisme
- › Cinéma Beaubien | Organisme
- › Collectif Tôle | Organisme
- › Écoscéno | Organisme
- › Ensemble Paramirabo | Organisme
- › Festival BD de Montréal | Organisme
- › Fondation Fabienne Colas | Organisme
- › La Quadrature | Organisme
- › La SAMS | Organisme
- › Les Films de l'Autre | Organisme
- › Les Rugissants | Organisme
- › Main Film | Organisme
- › Makila, coopérative de solidarité | Organisme
- › Nadère Arts Vivants | Organisme
- › PME-ART | Organisme
- › Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec | Organisme
- › Studio de musique ancienne de Montréal | Organisme
- › Théâtre Tortue Berlué | Organisme
- › TOHU (Cité des arts du cirque) | Organisme

### Les soirées Composite

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 37 000 \$** | Diffusion

Ayant lieu quatre fois par an et organisées par MAPP MTL (Festival international de projection illusionniste de Montréal), ces soirées de réseautage entre artistes, collectifs, compagnies et organismes du secteur des arts et de l'industrie numériques visent à stimuler les échanges et les collaborations. Il s'agit d'une belle occasion de présenter des projets en arts numériques pour favoriser la recherche, la création, la production et la diffusion dans ce secteur.

#### PARTENAIRES:

- › Atypic labs
- › Culture Montréal
- › Culture pour tous
- › Hexagram
- › La Guilde du jeu vidéo du Québec
- › MURAL/Lndmrk
- › Oboro Goboro
- › Société des arts technologiques
- › Studio Thinkwell Montréal
- › XN Québec

#### BÉNÉFICIAIRES:

- › Art Souterrain | Organisme
- › Centre de production et d'exposition Eastern Bloc | Organisme
- › Festival international du film sur l'art de Montréal | Organisme
- › MURAL | Organisme

### Les voie.s.x théâtrales

Équité et représentativité

**Montant total: 28 800 \$** | Résidence

Cette résidence est un espace-laboratoire qui permet à des autrices et auteurs immigrants ou issus d'une collectivité culturelle d'élaborer un projet d'écriture pour la scène qui donnera lieu à une représentation devant public.

#### PARTENAIRES:

- › LA SERRE – arts vivants et Playwrights' Workshop Montréal

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Chadia Kikondjo | Artiste

### Montréal English Theatre Awards (METAs)

Équité et représentativité | Proximité

**Montant total: 8 000 \$** | Prix

Le Conseil soutient les Montreal English Theatre Awards (METAs) qui célèbrent chaque année l'excellence artistique au sein de la collectivité du théâtre anglophone à Montréal.

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Montreal English Theater Awards | Organisme

### Noublood

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 12 500 \$** | Accompagnement

Ce parcours virtuel de préincubation en entrepreneuriat artistique est destiné aux artistes professionnelles et professionnels qui souhaitent apprendre toutes les notions de base essentielles à la création d'entreprises.

#### BÉNÉFICIAIRE:

- › Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville | Organisme

### Nouvelle Garde

Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 255 000 \$** | Stage

À travers des stages rémunérés, Nouvelle Garde permet à des organismes artistiques d'accueillir un ou une artiste, une travailleuse ou un travailleur culturel finissant ou diplômé. Le ou la stagiaire a l'occasion de se familiariser avec le milieu des arts et de la culture et l'organisme reçoit, quant à lui, un coup de pouce pour réaliser son mandat en plus d'assurer potentiellement sa relève.

#### PARTENAIRES:

- › Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville et Fondation RBC

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### BÉNÉFICIAIRES:

- › Andrea Peña & Artistes | Organisme
- › Cinéma Public | Organisme
- › Collectif Tôle OBNL | Organisme
- › Compagnie de Théâtre Créole | Organisme
- › DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal | Organisme
- › Groupe Le Vivier | Organisme
- › L'imprimerie, centre d'artistes | Organisme
- › La Fille Du Laitier | Organisme
- › Les Productions Carmagnoles | Organisme
- › Les Productions Porte Parole | Organisme
- › Lilith & Cie | Organisme
- › L'organisme | Organisme
- › Magnéto | Organisme
- › Maison MONA | Organisme
- › Productions Bazzo Bazzo | Organisme
- › Productions Drôle de Monde | Organisme
- › Productions GR4NITE | Organisme
- › Spirale magazine culturel | Organisme
- › World Creation Studios | Organisme

### Parrainage fiscal

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

**Montant total: 532 488 \$** | Soutien

Le parrainage fiscal permet aux organismes artistiques de solliciter des dons à titre de mandataire du Conseil. Les activités de collecte de fonds de ces organismes contribuent ainsi à augmenter la capacité du Conseil à soutenir financièrement le milieu artistique.

### BÉNÉFICIAIRES:

- › AIM (Arts In the Margins – Arts aux marges) | Organisme
- › Association québécoise des marionnettistes A.Q.M. | Organisme
- › Centre des musiciens du monde | Organisme
- › Ciné-Quartier | Organisme
- › Ciné-Verdun | Organisme
- › Cinéma Public | Organisme
- › Compagnie Katie Ward | Organisme
- › Confluence – Créateur de vocations | Organisme
- › Corporation du Cinéma Beaubien | Organisme
- › Corporation du Cinéma du Parc | Organisme
- › Diffusion Culturelle FIKA(S) | Organisme
- › Écoscéno | Organisme
- › Empire Panique | Organisme
- › Festival BD de Montréal | Organisme
- › Festival des arts de ruelle | Organisme
- › Flûte alors! | Organisme
- › Fondation Fabienne Colas | Organisme
- › Le Festival international de musique POP Montréal | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Les Productions Ballet Opéra Pantomime | Organisme
- › Les Rugissants | Organisme
- › Livart | Organisme
- › Productions Alma Viva | Organisme
- › Productions Extravaganz'arts | Organisme
- › Productions Fil d'or | Organisme



Gala Prix des libraires  
Lecture d'un extrait de  
*L'habitude des ruines*  
de Marie-Hélène Voyer  
par Irdens Exantus  
Crédit : Béisle

- › Productions Menuentakuan | Organisme
- › Projet MÙ | Organisme
- › Réalisatrices Équitables | Organisme
- › Société des arts libres et actuels (SALA) | Organisme
- › Société jazz de Saint-Henri | Organisme
- › Spirale Magazine | Organisme
- › Super Sublime | Organisme
- › Temps Fort | Organisme
- › Théâtre à l'eau froide | Organisme
- › Theatre Junction | Organisme
- › Théâtre La Bête Humaine | Organisme
- › Théâtre Tortue Berlué | Organisme

### Prix des libraires du Québec

Valorisation des arts

**Montant total: 20 000 \$** | Prix

Les Prix des libraires du Québec honorent les écrivaines et écrivains dont les œuvres ont retenu l'attention des libraires par leur originalité et leur qualité littéraire. Le Conseil remet des bourses en argent aux lauréates et lauréats du volet jeunesse (Québec) dans les catégories 0-5 ans, 6-11 ans, 12-17 ans et du volet adulte dans la catégorie Essai.

### PARTENAIRE:

- › Association des libraires du Québec

### BÉNÉFICIAIRES:

- › Nadine Robert et Qin Leng | Artistes – Catégorie 0-5 ans
- › Julie Champagne | Artiste – Catégorie 6-11 ans
- › Alexandre Côté-Fournier et Geneviève Bigué | Artistes – Catégorie 12-17 ans
- › Marie-Hélène Voyer | Artiste – Prix Essai

### Prix Envol pour la danse

Équité et représentativité | Valorisation des arts

**Montant total: 15 000 \$** | Prix

Décerné dans le cadre des Prix de la danse de Montréal, le prix Envol est voué à la reconnaissance de la diversité artistique montréalaise en danse et à la mise en valeur de son apport essentiel à la métropole. Il souligne une contribution importante ou une réalisation remarquable au cours de la dernière saison.

### PARTENAIRE:

- › Prix de la Danse de Montréal

### BÉNÉFICIAIRE:

- › Claudia Chan Tak | Artiste

### Prix Je célèbre donc je suis

Valorisation des arts

Montant total: 5 000 \$ | Prix

Remise de quatre prix lors du Grand atelier automnal visant à honorer les initiatives inspirantes que les associations ou regroupements du secteur de la culture ont su mettre en place, soulignant une réalisation liée aux thématiques structurant Culture en action.

PARTENAIRE :

- › Compétence Culture

BÉNÉFICIAIRES:

- › Réseau d'enseignement de la danse (RED) | Organisme – Catégorie Équité diversité et inclusion
- › Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADESAQ) | Organisme – Catégorie Formation et développement de compétences
- › Confluence | Organisme – Catégorie Conditions de travail
- › Rideau | Organisme – Catégorie Conditions de travail

### Prix Jovette-Marchessault pour créatrices en théâtre

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 25 000 \$ | Prix

Créé dans le but de reconnaître et de rendre visible la contribution des femmes aux avancées de l'art théâtral à Montréal, le Prix Jovette-Marchessault rend hommage aux femmes qui ont eu une influence sur le milieu théâtral montréalais, qu'elles soient metteuses en scène, conceptrices ou autrices. L'édition 2022 était consacrée aux metteuses en scène.

PARTENAIRE:

- › Espace Go

BÉNÉFICIAIRE:

- › Alexia Bürger | Artiste



Prix Jovette Marchessault  
Mayi-Eder Inchauspé,  
Ginette Noiseux, Alexia Bürger,  
Nathalie Maillé et Hugo Couturier  
Crédit : Antoine Raymond

### Prix littéraire Nouvel Apport

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Prix

Le Prix Nouvel Apport vise à attirer l'attention sur des voix littéraires nouvelles issues de l'immigration qui enrichissent notre littérature et pour lesquelles Montréal est devenu le port d'attache. Il récompense l'ouvrage d'une autrice ou d'un auteur montréalais allophone, immigrant de première ou de deuxième génération.

PARTENAIRE:

- › Fondation Metropolis Bleu

BÉNÉFICIAIRE:

- › Baharan Baniahmedi | Artiste

### Prix Numix

Valorisation des arts

Montant total: 10 000 \$ | Prix

Ce prix s'adresse aux artistes indépendantes ou indépendants et aux collectifs en arts numériques, aux créatrices et créateurs d'œuvres originales utilisant une ou plusieurs technologies comme la réalité virtuelle, la réalité augmentée, la réalité mixte, les capteurs interactifs, la robotique et l'intelligence artificielle.

PARTENAIRE:

- › XN Québec

BÉNÉFICIAIRE:

- › AATOOA | Organisme

### Prix Opus

Équité et représentativité | Valorisation des arts

Montant total: 11 000 \$ | Prix

Le prix Inclusion et diversité récompense un ou une artiste, un collectif ou un organisme issu.e de la diversité, autochtone ou qui initie des pratiques inclusives au service de groupes sous-représentés dans le paysage culturel montréalais. Cette reconnaissance met en lumière des réalisations exceptionnelles dont l'impact artistique ou social a rejailli sur les milieux de la musique de concert au cours de la dernière saison.

PARTENAIRE:

- › Conseil québécois de la musique

BÉNÉFICIAIRE:

- › Société pour les arts en milieux de santé | Organisme

### Prix Syli d'Or

Équité et représentativité | Valorisation des arts

**Montant total: 9 000 \$** | Prix

Offert par le CAM, le Prix du public comprend une bourse ainsi qu'un soutien à la création et à la production d'une maquette sonore et d'une vidéo promotionnelle.

PARTENAIRE:

- › Les Productions Nuits d'Afrique

BÉNÉFICIAIRE:

- › Ketsmy | Artiste

**NOUVEAU**

### Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables

Consolidation du cœur créatif | Écoresponsabilité

**Montant total: 167 500 \$** | Soutien

Ce programme conjoint avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, en collaboration avec Culture Montréal, vise à soutenir des projets axés sur l'écoresponsabilité qui impliquent des initiatives de partenariat sur le territoire de l'île de Montréal.

PARTENAIRES:

- › Conseil des arts et des lettres du Québec en collaboration avec Culture Montréal

BÉNÉFICIAIRES:

- › Casteliers | Organisme
- › Conteurs à gages | Organisme
- › Fondation AfroMonde | Organisme
- › Fondation Metropolis Bleu | Organisme
- › L'imprimerie, centre d'artistes | Organisme
- › Le Monastère | Organisme
- › Les Compagnons Baroques | Organisme
- › Les précieuses fissures | Organisme
- › Les Productions Nuits d'Afrique | Organisme
- › Les Productions Porte Parole | Organisme
- › Livart | Organisme
- › Marguerite à bicyclette | Organisme
- › Molior | Organisme
- › Mouvement Climat Montréal | Organisme
- › PME-ART | Organisme
- › Théâtre Aux Écuries | Organisme
- › Théâtre du Portage | Organisme

### Résidence croisée de recherche et création pour marionnettistes professionnels de Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

**Montant total: 11 445 \$** | Résidence

Cette résidence s'adresse aux marionnettistes à titre individuel, aux collectifs et aux organismes professionnels et leur permet une immersion créative dans deux espaces différents. Du temps de travail et de répétition sur un spectacle en cours de création leur est offert. L'une des deux résidences est réservée à un projet d'artistes issues ou issus d'un groupe minoritaire: les Autochtones (Premières Nations, Métis ou Inuit), les minorités racisées ou les personnes issues de la diversité ethnoculturelle.

PARTENAIRES:

- › Casteliers et Le Schatz

BÉNÉFICIAIRES:

- › Marika Karlsson | Collectif
- › Théâtre des Petites Âmes | Organisme

**NOUVEAU**

### Résidence d'artiste au Planétarium Rio Tinto Alcan

Consolidation du cœur créatif | Proximité | Valorisation des arts

**Montant total: 10 000 \$** | Résidence

Ce projet de résidence d'artiste au Planétarium Rio Tinto Alcan – Espace pour la vie s'adresse aux artistes professionnels et professionnelles et aux collectifs d'artistes de toutes les disciplines. Les projets doivent prendre en compte la mission des institutions d'Espace pour la vie, soit d'accompagner les humains pour mieux vivre la Nature, mettant de l'avant les principes de développement durable et visant en tout temps la protection de la biodiversité.

PARTENAIRE:

- › Planétarium Rio Tinto Alcan

BÉNÉFICIAIRE:

- › Caroline Robert | Artiste

Odyssé par Caroline Robert  
Crédit photo : Caroline Robert  
et Vincent Morisset



### Résidence de création et de production en pratiques artistiques non disciplinaires

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 40 000 \$ | Résidence

Cette résidence offre l'occasion aux collectifs et aux organismes qui évoluent dans le secteur des pratiques artistiques interdisciplinaires et qui proposent des projets en salle ou in situ, de poursuivre un projet de recherche ou de création artistique dans des conditions financières et techniques optimales afin de favoriser l'émergence d'œuvres qui tentent d'estomper les frontières disciplinaires.

**PARTENAIRES:**

- › Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation – Repaire et Théâtre La Chapelle

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Baobab – Création multidisciplinaire | Organisme
- › Quadrature | Organisme

### Résidence de création et diffusion en arts de rue

Consolidation du cœur créatif | Proximité | Valorisation des arts

Montant total: 30 000 \$ | Résidence

Cette résidence favorise le développement de projets artistiques de moyenne et grande forme en arts de rue pour les créateurs, créatrices et organismes habitant l'île de Montréal et les membres du Regroupement des Arts de Rue (RAR). La performance artistique sélectionnée est diffusée dans le Quartier des spectacles durant l'été.

**PARTENAIRES:**

- › École nationale de théâtre du Canada, Partenariat du Quartier des spectacles et Regroupement des arts de rue du Québec

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Toxique Trottoir | Organisme

### Résidence de création ou récréation en danse

Consolidation du cœur créatif | Proximité | Valorisation des arts

Montant total: 20 000 \$ | Résidence

Offert aux collectifs d'artistes et aux compagnies de danse, ce projet permet de soutenir la création ou la récréation d'une œuvre sur une durée de deux ans et permet aussi aux artistes sélectionnées ou sélectionnés de réaliser un projet de médiation culturelle afin de rapprocher leur création des collectivités et de s'ancre dans un lieu culturel municipal.

**PARTENAIRES:**

- › La danse sur les routes du Québec et les Maisons de la culture de Montréal

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Communication créative Human Playground | Organisme

**NOUVEAU**

### Résidence de création-production-diffusion en arts de rue

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 20 000 \$ | Résidence

S'adressant aux artistes professionnels et professionnelles des arts de rue à Montréal et aux membres du Regroupement des Arts de Rue du Québec (RAR), ce programme permet la création d'une performance artistique de moyenne ou grande forme en arts de rue, qui sera diffusée dans le Quartier des spectacles durant l'été.

**PARTENAIRE:**

- › Partenariat du Quartier des spectacles

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Claire Jeannot et Geneviève Lauzon | Collectif

### Résidence de formation en écriture critique pour les arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 20 000 \$ | Résidence

Cette résidence s'adresse à un organisme qui accueillera une ou un artiste autochtone en résidence de recherche, de création et de production, entre autres. Les objectifs sont de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à offrir une plus grande visibilité aux arts autochtones dans les arts et la culture.

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Collectif Liberté | Organisme – Artiste en résidence: Véronik Picard
- › L'Écran imprimé | Organisme

**NOUVEAU**

### Résidence de recherche-crédation à Zù

Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 20 000 \$ | Résidence

Cette résidence de recherche-crédation veut soutenir l'élaboration de nouveaux projets ou le développement de projets en cours à l'esprit entrepreneurial. Hub créatif, Zù offre un accompagnement aux entrepreneuses et entrepreneurs créatifs dans le domaine technologique. Il a comme ambition de révolutionner le divertissement en générant des projets innovants.

**PARTENAIRE:**

- › Zù

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Transversal | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### Résidence de recherche-création pour la diversité culturelle en théâtre et en PAND

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 15 000 \$ | Résidence

Cette résidence s'adresse aux organismes issus de la diversité culturelle qui pourront amorcer ou poursuivre la création d'une œuvre en théâtre ou en pratiques artistiques non disciplinaires dans les studios de la Maison du Conseil des arts de Montréal et du Théâtre Aux Écuries.

PARTENAIRE:

- › Théâtre Aux Écuries

BÉNÉFICIAIRE:

- › Vincent Kim | Collectif

### Résidence Empreintes

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 7 000 \$ | Résidence

Cette résidence permet à une ou un artiste en arts visuels autochtone ou issue de la diversité d'exploiter les réserves du Musée pour réaliser un projet artistique en s'inspirant de la vaste collection de l'institution phare de la métropole.

PARTENAIRE:

- › Musée des beaux-arts de Montréal

BÉNÉFICIAIRE:

- › Jinjoo Yang | Artiste

### Résidence en arts autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 69 450 \$ | Résidence

Un organisme d'accueil sélectionné accueille une ou un artiste en résidence dans les domaines de la recherche, de la création et de la production, avec comme objectif de contribuer à accroître la représentativité des artistes autochtones et à leur offrir une plus grande visibilité dans les arts et la culture.

BÉNÉFICIAIRES:

- › Artistes multiples en collaboration avec Articule au Centre d'art daphne | Organisme
- › Sylvie Cloutier à Infinithéâtre! | Organisme
- › Eadsé (Anne-Marie Gros-Louis Houle) à La Société de musique contemporaine du Québec | Organisme
- › Usine C | Organisme



Tournage de *Sans frontières*  
de Chadi Bennani  
Chadi Bennani et Étienne Roussy  
Crédit : Laurie Pominville

### Résidence en cinéma Regard sur Montréal

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 30 000 \$ | Résidence

Cette résidence a pour objectif de permettre à une ou un artiste professionnel émergent, immigrant de première génération et issu de la diversité de mieux s'intégrer au paysage médiatique québécois tout en permettant d'enrichir le corpus cinématographique d'un point de vue original et pertinent sur la métropole.

PARTENAIRES:

- › Les Films de l'Autre (FDA)
- › Office national du film du Canada (ONF)
- › Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)
- › Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

BÉNÉFICIAIRE:

- › Chadi Bennani | Artiste

### Résidence en scénarisation Je me vois à l'écran

Équité et représentativité | Proximité

Montant total: 20 000 \$ | Résidence

Quatre artistes afrodescendantes et afrodescendants pourront, dans le cadre de cette résidence en scénarisation, développer le scénario d'un court-métrage de fiction ou d'animation. Elle prend la forme d'un laboratoire de création de 20 semaines, avec ateliers d'écriture et de réalisation, et accompagnement personnalisé par des pairs.

PARTENAIRE:

- › Black on Black Films

BÉNÉFICIAIRES:

- › Jean-Bastien Niyigaruye | Artiste
- › Chelsea Osei | Artiste
- › Yzaih Phénix-Alphonse | Artiste
- › Dahlia Thompson | Artiste

### Résidence Impact pour les arts du cirque

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 25 500 \$ | Résidence

La résidence permet à un collectif d'artistes ou à un organisme en arts du cirque de développer une création originale, et ce, sans contrainte de diffusion. Le programme vise à favoriser la recherche et l'exploration de nouvelles écritures dramaturgiques circassiennes.

**PARTENAIRES:**

- › Cirque Éloize
- › Cité des arts du cirque
- › En Piste
- › Les 7 doigts de la main

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › À Deux Roux (Guillaume Doin) | Collectif

**NOUVEAU**

### Résidence internationale La route de l'art – Volet 1: Prospection

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 40 000 \$ | Résidence

Le premier volet de cette résidence internationale vise à soutenir les étapes de prospection d'un partenariat dont les retombées en matière d'innovation, de partage des savoirs et d'ouverture sur le monde profiteront à la collectivité artistique montréalaise.

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Cité des arts du cirque | Organisme
- › Coop Ludotek-art | Organisme
- › Festival international de projection illusionniste de Montréal (MAPP MTL) | Organisme
- › Fondation Jeunesse Noire | Organisme
- › Galerie B-312 | Organisme
- › Le Centre des arts visuels | Organisme
- › Regroupement des arts de rue du Québec | Organisme
- › Studio 303 | Organisme

**NOUVEAU**

### Résidence internationale La route de l'art – Volet 2: Partenariat

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif | Valorisation des arts

Montant total: 181 365 \$ | Résidence

Le deuxième volet de cette résidence internationale consiste en une aide pour mettre en place un projet visant à renforcer le dialogue interculturel et les échanges de pratiques artistiques innovantes avec l'aide d'un partenaire établi.

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Mehdi Bahmad | Collectif
- › Casteliers | Organisme
- › Espace de la diversité | Organisme
- › L'Idylle arts vivants | Organisme
- › Le Carré des Lombes | Organisme
- › Le Groupe de la Veillée | Organisme
- › Victoria Mackenzie (FRGMNT) | Collectif
- › Nadère Arts Vivants | Organisme
- › Quartier Éphémère, centre d'arts visuels | Organisme

### Résidence Intersections

Équité et représentativité

Montant total: 7 625 \$ | Résidence

Ce programme complet de résidence de recherche, création et diffusion-exposition s'adresse aux artistes en arts visuels ou médiatiques issues ou issus de l'immigration, membres d'une minorité ethnique ou visible, pour les aider à propulser leur carrière.

**PARTENAIRES:**

- › EAVM et OPTICA

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Leyla Majeri | Artiste

### Résidence Montréal – Gare de Matapédia

Consolidation du cœur créatif

Montant total: 22 000 \$ | Résidence

Ce programme de résidence de recherche et création en arts visuels est réalisé dans le cadre d'une collaboration avec le centre d'artistes Vaste et Vague de Carleton-sur-Mer et la Fonderie Darling de Montréal. À la Gare de Matapédia, deux artistes de Montréal seront en résidence pour une durée de trois mois et deux artistes de la Gaspésie seront en résidence à la Fonderie Darling.

**PARTENAIRE:**

- › Quartier Éphémère, centre d'arts visuels

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Robin-Dimitrije Gosselin-Monasevic | Artiste
- › Naakita Feldman-Kiss | Artiste



Lauren Jiles alias  
Loulou la Duchesse  
de Rièrre  
Crédit : Bae Vocative  
Photography

**NOUVEAU**

### Sommet Dynastie

Équité et représentativité

**Montant total: 6 000 \$** | Soutien

Cet événement sert de catalyseur pour accroître les investissements au profit de la culture et des contenus créés par les collectivités noires. Il sert de porte d'entrée pour tous ceux et toutes celles qui souhaitent participer à un effort collectif vers le changement.

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Fondation Dynastie | Organisme

### Soutien aux artistes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

**Montant total: 77 150 \$** | soutien

Ce programme de soutien aux artistes autochtones leur permet de financer leur projet artistique et de développer leur carrière.

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Martin Akwiranoron Loft | Artiste
- › Dayna Cielen alias Dayna Danger | Artiste
- › Renée Condo | Artiste
- › Iako'tsi:rareh Amanda Lickers | Artiste
- › Nicole Jacobs | Artiste
- › Lauren Jiles alias Loulou la Duchesse de Rièrre | Artiste
- › Brooke Rice | Artiste

### Soutien aux artistes S/sourd·e·s et en situation de handicap (individu, collectif et organisme)

Équité et représentativité

**Montant total: 247 030 \$** | Soutien

Destiné aux artistes S/sourdes, S/sourds et en situation de handicap ainsi qu'aux collectifs et organismes ayant pour mandat la création, la production, la promotion, et la diffusion de l'art handicapé et de la pratique artistique des personnes S/sourdes et en situation de handicap, ce programme offre des subventions pouvant aller jusqu'à 20 000 \$ chacune pour la réalisation d'un projet artistique.

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Gaëtane Cummings | Artiste
- › Jade Denis-Séguin | Artiste
- › Des mains aux mille poèmes | Collectif
- › Anne Goldenberg | Artiste
- › Ali Khodakarami | Artiste
- › Margot Klingender | Artiste
- › L'Œil éveillé | Collectif
- › Lilith & Cie | Organisme
- › Philippe Mayer | Artiste
- › Sandra Viviana Murillo Morales | Artiste
- › Emilie Peltier | Artiste
- › Marie-Pierre Petit | Artiste
- › Marie-Andrée Poulin | Artiste
- › Simon Renaud | Artiste
- › Roberto Santaguada | Artiste
- › Emery Vanderburgh | Artiste
- › Visions sur l'art Québec | Organisme

## RÉSULTATS DES PROGRAMMES

### Soutien aux collectifs et organismes autochtones

Équité et représentativité | Consolidation du cœur créatif

Montant total: 95 000 \$ | Soutien

Destiné aux collectifs et organismes autochtones, ce programme vise à soutenir la création d'initiatives en arts autochtones, la réalisation de projets à court, moyen et long terme et à contribuer à faire connaître plus largement la pluralité des pratiques artistiques.

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Buckskin Babes Urban Moose Hide Tanning Collective | Collectif
- › Centre d'art daphne | Organisme
- › Danse Théâtre Anó:wara | Organisme
- › Institut culturel Avataq/Avataq Cultural Institute | Organisme
- › Les Productions Feux sacrés | Organisme
- › Les Productions Ondinnok | Organisme
- › Talking Treaties Collective | Collectif

### Stages rémunérés en philanthropie culturelle

Consolidation du cœur créatif | Philanthropie

Montant total: 90 720 \$ | Stage

À travers des stages rémunérés, ce programme vise à former une relève professionnelle pour le milieu artistique en philanthropie pour assurer son développement et l'intégration d'une culture philanthropique au sein des organismes.

**PARTENAIRE:**

- › Caisse Desjardins de la Culture, Faculté d'éducation permanente de l'Université de Montréal et HEC Montréal

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › Opéra de Montréal | Organisme
- › Fondation du Musée McCord | Organisme
- › Les Grands Ballets Canadiens | Organisme
- › Orchestre symphonique de Montréal | Organisme
- › Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal | Organisme
- › La Fondation du Théâtre du Nouveau Monde | Organisme

### Subvention aux ateliers d'artistes

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 336 639 \$ | Soutien

Ce programme conjoint avec la Ville de Montréal offre un appui financier aux artistes professionnels et professionnelles en arts visuels et en métiers d'art qui occupent un atelier d'artiste dans un immeuble non résidentiel pour y produire des œuvres originales de recherche ou d'expression.

**PARTENAIRE:**

- › Ville de Montréal

**BÉNÉFICIAIRES:**

- › 349 artistes bénéficiaires
- › 58 organismes bénéficiaires

### Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension

Proximité

Montant total: 20 000 \$ | Soutien

Cette entente tripartite a permis la finalisation de l'étude sur la vitalité culturelle, la tenue d'activités de concertation et de réseautage, la réalisation d'une politique d'éthique et d'inclusion ainsi que l'organisation du rendez-vous culturel des quartiers.

**PARTENAIRE:**

- › Arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension | Organisme

### Voies culturelles des faubourgs

Consolidation du cœur créatif | Proximité

Montant total: 40 000 \$ | Soutien

Ciblé comme un acteur favorisant la vitalité dans l'arrondissement de Ville-Marie, l'organisme a été choisi par le CAM pour offrir un soutien ayant permis de réaliser, entre autres, la démarche de Quartier culturel, la promotion des acteurs et actrices du pôle de création des faubourgs ainsi que la tournée des membres et des partenaires de la Table.

**PARTENAIRE:**

- › Arrondissement de Ville-Marie

**BÉNÉFICIAIRE:**

- › Voies culturelles des faubourgs | Organisme

# ÉQUIPES DU CONSEIL

Au 31 décembre 2022

\* Membre honoraire  
\*\* Membre observateur-trice  
\*\*\* Membre ad hoc

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Comité exécutif

Ben Marc Diendéré  
Président

Hugues Sweeney  
Premier vice-président

Katia Grubisic  
Deuxième vice-présidente  
Jusqu'en septembre 2022

Caroline Ohrt  
Deuxième vice-présidente  
Depuis septembre 2022

Mathieu Perrier  
Trésorier

Nathalie Maillé  
Secrétaire générale du Conseil

### Membres du conseil d'administration

Agathe Alie  
Nadir André (à partir du 27 janvier)  
Aliénor Armand-Linot  
Gideon Arthurs (jusqu'au 26 octobre)  
Jennifer Bourdages (jusqu'au 26 janvier)  
Valérie Beaulieu\*\* (depuis septembre)  
Pierre Chartrand (jusqu'au 26 janvier)  
Hannah Claus  
Maxime Codère (à partir du 27 octobre)  
Yves-Alexandre Comeau  
Ben Marc Diendéré  
Marie-Christine Dufour (jusqu'au 26 janvier)  
Thien Vu Dang (à partir du 27 janvier)  
Amélie Duceppe (à partir du 27 janvier)  
Geneviève Dupéré  
Josée Duplessis (à partir du 27 octobre)  
Ivan Fillion\*\* (jusqu'en septembre)  
Sylvie François  
Nadine Gomez  
Katia Grubisic (jusqu'au 17 janvier 2023)  
Francis Guimond (jusqu'au 26 janvier)  
Dany Laferrrière\*  
Philippe Lambert (jusqu'au 26 janvier)  
Caroline Marcoux-Gendron  
Charles Milliard  
Caroline Ohrt (à partir du 27 janvier)  
Mathieu Perrier  
Ravy Por (jusqu'au 26 octobre)  
Angela Sierra (à partir du 27 janvier)  
Marie-Jacqueline St-Fleur  
Hugues Sweeney

### Comité d'audit

Marie-Jacqueline St-Fleur, présidente  
Maxime Codère (à compter de 27 octobre 2022)  
Julie Marineau (membre externe)  
Mathieu Perrier  
Ravy Por (jusqu'au 26 octobre 2022)

### Comité de gouvernance et de nominations

Aliénor Armand-Linot, présidente  
Nadir André  
Charles Milliard

### Comité de développement philanthropique

Nadir André, président  
Margaret Archer  
Oumar Diallo  
Angela Sierra

### Comité de communications

Agathe Alie, présidente  
Yves-Alexandre Comeau

### Comité des arts autochtones

Hannah Claus, responsable  
Moe Clark  
Dayna Danger  
André Dudemaine  
Camille Larivée  
Dave Jenniss  
Emilie Monnet  
Nadia Myre  
Olivia Lya Thomassie  
Asinnajaq Weetaluktuk  
Nico Williams

### Comité des présidents sectoriels

Ben Marc Diendéré, président  
Jennifer Bourdages (jusqu'au 26 janvier)  
Pierre Chartrand (jusqu'au 26 janvier)  
Thien Vu Dang (à partir du 27 janvier)  
Amélie Duceppe (à partir du 27 janvier)  
Geneviève Dupéré  
Sylvie François  
Nadine Gomez  
Katia Grubisic (jusqu'au 17 janvier 2023)  
Philippe Lambert (jusqu'au 26 janvier)  
Caroline Marcoux-Gendron (à partir du 27 janvier)  
Caroline Ohrt (à partir du 27 janvier)  
Angela Sierra (à partir du 27 janvier)  
Hugues Sweeney (jusqu'au 26 janvier)

### Comité d'évaluation en arts du cirque et arts de rue

Geneviève Dupéré, présidente  
Yamoussa Bangoura  
Michel Barette  
Sandy Bessette  
Marie-Hélène Côté\*\*\*  
Claudel Doucet  
Krin Haglund\*\*\*  
Patrick Léonard  
Philippe Prévost

### Comité d'évaluation en arts numériques

Thien Vu Dang, président  
Sofian Audry  
Nathalie Bachand  
Alfonso Hernandez\*\*\*  
Claudine Hubert  
Alice Jarry  
Mariza Rosales Argonza  
Jenny Thibault

### Comité d'évaluation en arts visuels

Sylvie François, présidente  
Cécilia Bracmort  
Marie-Denise Douyon  
Nicolas Ekobena  
Emmanuel Galland  
Sarah Gineau Delyon\*\*\*  
Ji-Yoon Han  
Michelle Lacombe\*\*\*  
Camille Larivée\*\*\*  
Manon Tourigny

### Comité d'évaluation en cinéma et vidéo

Nadine Gomez, présidente  
Diya Angeli  
Joe Balass  
Karine Bélanger  
Carmen Garcia\*\*\*  
Eric Idriss-Kanago  
Marcel Jean  
Mathieu Li-Goyette\*\*\*  
Leila Oulmi\*\*\*  
Karan Singh

### Comité d'évaluation en danse

Caroline Ohrt, présidente  
Rhodie Désir  
Emmanuel Jouthe\*\*\*  
Alexandra Landé\*\*\*  
Sandrine Martel-Laferrrière\*\*\*  
Ford Mckeown Larose  
Claire Molinot  
Eduardo Ruiz Vergara  
Helen Simard  
Ian Yaworski

### Comité d'évaluation en littérature

Katia Grubisic, présidente  
Michelle Corbeil  
Nicholas Dawson  
Johanne Desrochers\*\*\*  
Christopher DiRaddo  
Emmanuel Galland\*\*\*  
Gabiella Garbeau  
Jonathan Lamy  
Anabelle Moreau\*\*\*  
Joujou Turenne

## ÉQUIPES DU CONSEIL

\* Membre honoraire  
\*\* Membre observateur-trice  
\*\*\* Membre ad hoc

### Comité d'évaluation en musique I

Caroline Marcoux-Gendron, présidente  
Monika Chmielewska\*\*\*  
Érick d'Orion  
Barah Héon-Morissette\*\*\*  
Taras Kulish  
Elham Manouchehri  
Gabriel Paquin-Buki\*\*\*  
Alexis Raynault  
Ida Toninato

### Comité d'évaluation en musique II

Caroline Marcoux-Gendron, présidente  
Abéna Atangana  
Henda Ben Salah\*\*\*  
Paul Charpentier\*\*\*  
Paméla Kamar\*\*\*  
William Maurer\*\*\*  
Akawui Riquelme  
Rafael Zaldivar

### Comité d'évaluation pratiques artistiques non disciplinaires

Angela Sierra, présidente  
Claudia Bernal\*\*\*  
Vincent de Repentigny\*\*\*  
Charlie Julien\*\*\*  
Ilya Krouglikov\*\*\*  
Soleil Launière  
Véro Leduc  
Gabe Maharjan  
Alexis O'Hara  
Marco Pronovost  
Jeremy Segal\*\*\*

### Comité d'évaluation secteur pluridisciplinaire

Angela Sierra, présidente  
Camille Blos  
Laetitia Dandavino-Tardif  
Marion Delpierre  
Vanessa Kanga  
Paul Langlois  
Nadine Saint-Louis

### Comité d'évaluation théâtre

Amélie Duceppe, présidente  
Philippe Lambert, président sortant  
Pascal Brullemans  
Maxime Carboneau\*\*\*  
Jasmine Catudal\*\*\*  
Elen Ewing  
Sophie Gee  
Jonathan Lachlan-Stewart  
Marie-Louise Bibish Mumbu  
Sylvain Scott\*\*\*

## ÉQUIPE

### Direction générale

Nathalie Maillé  
Directrice générale  
Secrétaire générale du Conseil

Diana Catalina Cardenas  
Adjointe à la directrice générale  
(En poste jusqu'au 5 juin 2022)

Carolina Cerpa  
Adjointe à la directrice générale  
(En poste depuis le 5 juillet 2022)

Julie Beaudoin  
Conseillère en ressources humaines  
(En poste depuis mars 2022)

### Direction de l'administration

Regan Toews  
Directrice - gestion, administration  
et finance

Pascal Péloquin  
Chef des ressources matérielles  
(En poste depuis le 3 octobre 2022)

Nicolas Achdjian  
Chargé de projets - Maison du Conseil  
(En poste d'avril au 29 octobre 2022)

Gilles Chamberland  
Agent de gestion

François Delacondemène  
Chargé de projets - TI et mesures d'impact

Fraybell Guaqueta  
Technicien en administration-comptabilité

Radhia Koceïr  
Réceptionniste - commis-comptable  
(En poste jusqu'au 24 juin 2022)

Gaétan Paulhus  
Concierge

Roxanne Robillard  
Chargée de projets - Maison du Conseil et  
partenariats  
(En poste jusqu'au 4 mars 2022)

Isabelle Spina  
Analyste - Technologies de l'information

Daniel Villeneuve  
Coordinateur - Maison du Conseil  
(En poste depuis le 17 octobre 2022)

Sonia Yzaguirre  
Commis-comptable  
(En poste depuis le 5 août 2022)

### Direction des communications et des partenariats

Hugo Couturier  
Directeur des communications  
et des partenariats

Marie-Julie Théoret  
Cheffe des communications  
et de la promotion

Elisa Desoer  
Chargé de projets - Communications

Nafissa Fellah  
Chargé de projets - Communications  
(En poste depuis le 13 juin 2022)

Béatrice Noël  
Chargée de projets - Événements corporatifs  
(En poste jusqu'au 22 avril 2022)

Stéphanie Richard  
Chargée de projets - Communications  
(En poste jusqu'au 31 mai 2022)

Lorena Sanchez-Rojas  
Chargée de projets - Prix et partenariats  
(En poste depuis le 25 avril 2022)

## REPRÉSENTATIVITÉ

### Conseil d'administration

Autochtone : 2 | 10 %  
Diversité culturelle : 9 | 43 %  
Femmes : 12 | 57 %  
Hommes : 9 | 43 %  
Relève : 4 | 19 %

### Comités d'évaluation

Autochtones : 3 | 3 %  
Diversité culturelle : 54 | 53 %  
Femmes : 57 | 56 %  
Hommes : 36 | 35 %  
Relève : 38 | 37 %

### Direction des initiatives territoriales

Paule Beaudry  
Directrice des initiatives territoriales et des services aux clientèles

Judith Brown  
Brigade d'accueil

Taïs Fleury-Berthiaume  
Conseillère- Tournée et initiatives territoriales

Karine Gariépy  
Chargée de projets – Initiatives locales et internationales

Gaëlle Gerbe-Raynaud  
Coordonnatrice – Programme de tournées  
(En poste jusqu'au 24 juin 2022)

Mylène Guay  
Chargée de projets – Arts autochtones

Victoria Platel  
Brigade d'accueil

Mariza Rosales Argonza  
Par intérim – Chargée de projets – Diversité culturelle dans les arts  
(En poste depuis le 22 mars 2022)

Iulia-Anamaria Salagor  
Chargée de projets – Diversité culturelle dans les arts

Lynn St-Germain  
Adjointe aux programmes

François-Xavier Tremblay  
Chargé de projets – Tournées et initiatives territoriales  
(En poste depuis 22 août 2022)

### Direction du soutien et de la philanthropie

Julien Valmary  
Directeur du soutien et de la philanthropie

Célia Kodja  
Directrice adjointe – développement philanthropique  
(En poste depuis le 19 décembre 2022)

Talar Agopian  
Chargée de projets – Arts et philanthropie

Claudia Berardi  
Conseillère culturelle – Musique

Frédéric Côté  
Conseiller culturel – Théâtre

Katheryne Couture  
Adjointe aux professionnels

Marie-Michèle Cron  
Conseillère culturelle – Arts numériques et arts visuels

Annie Gauvin  
Cheffe du développement philanthropique  
(En poste jusqu'au 16 septembre 2022)

Philippe Gendreau  
Conseiller culturel – Cinéma/vidéo et littérature  
(En poste depuis le 24 mai 2022)

Marie-Anne Raulet  
Conseillère culturelle – Cinéma/vidéo et littérature  
(En poste jusqu'au 28 avril 2022)

Roxanne Robillard  
Conseillère culturelle – Arts du cirque, arts de rue et pratiques artistiques non disciplinaires  
(En poste depuis le 7 mars 2022)

Dominic Simoneau  
Conseiller culturel – Danse et secteur pluridisciplinaire

Ansfrid Tchetchenigbo  
Conseiller culturel – Musique

Salomé Viguier  
Conseillère culturelle – Arts du cirque, arts de rue, pratiques artistiques non disciplinaires et secteur pluridisciplinaire  
(En poste jusqu'au 15 février 2022)

# PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

En 2022, ce sont 172 partenaires, donatrices et donateurs qui ont soutenu les actions du Conseil et les ont propulsées encore plus haut, encore plus loin.

## PARTENAIRES PUBLICS

Arrondissement d'Achamps-Cartierville  
Arrondissement d'Anjou  
Arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce  
Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève  
Arrondissement de Lachine  
Arrondissement de LaSalle  
Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve  
Arrondissement de Montréal-Nord  
Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro  
Arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles  
Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie  
Arrondissement de Saint-Laurent  
Arrondissement de Saint-Léonard  
Arrondissement de Verdun  
Arrondissement de Ville-Marie  
Arrondissement de Villeray-St-Michel-Parc-Extension  
Arrondissement d'Outremont  
Arrondissement du Plateau-Mont-Royal  
Arrondissement du Sud-Ouest  
Association des diffuseurs culturels de l'Île de Montréal (ADICÎM)  
Baie d'Urfé  
Cité de Dorval  
Conseil des arts de Longueuil  
Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges  
Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)  
Les Maisons de la culture de Montréal  
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MÉES)  
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)  
Ville de Beaconsfield  
Ville de Côte-Saint-Luc  
Ville de Dollard-des-Ormeaux  
Ville de Kirkland  
Ville de Laval  
Ville de Mont-Royal  
Ville de Montréal-Ouest  
Ville de Montréal-Service de la culture  
Ville de Pointe-Claire  
Ville de Westmount

## PARTENAIRES DE COLLABORATION

Association des libraires du Québec (ALQ)  
Atelier Habitation Montréal  
Atypic Labs  
Black on Black Films  
Cécilia Bracmort  
Brigade Arts Affaires Montréal (BAAM)  
Caisse Desjardins de la Culture  
Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville  
Casteliers  
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui  
Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux HEC Montréal  
Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle  
Cirque Éloïze  
Communication-Jeunesse  
Compétence Culture  
Concertation Montréal  
Conseil québécois de la musique (CQM)  
Conversations philanthropiques en culture (CPC)  
Culture Montréal  
Culture pour tous  
École des arts visuels et médiatiques - UQAM (EAVM)  
École nationale de théâtre du Canada (ENT)  
En piste, regroupement national des arts du cirque  
ESPACE GO  
Faculté d'éducation permanente de l'Université de Montréal  
Festival international de projection illusionniste de Montréal (MAPP MTL)  
Fondation du Grand Montréal  
Fondation Dynastie  
Fondation Metropolis Bleu  
Groupe de ressources techniques Bâtir son quartier  
Groupe-conseil en développement de l'habitation de Montréal (Groupe CDH)  
HEC Montréal  
Hexagram  
Jeune Chambre de Commerce de Montréal (JCCM)  
La Chapelle Scènes Contemporaines  
La danse sur les routes du Québec (DSR)

La Guilde du jeu vidéo du Québec  
La Ruche  
LA SERRE - arts vivants  
Le Schatz  
Les 7 doigts de la main  
Les Films de l'autre (FDA)  
Les Productions Nuits d'Afrique  
Machinerie des arts  
MAI (Montréal, arts interculturels)  
Montreal English Theater Awards (METAs)  
MURAL/Lndmrk  
Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)  
Oboro Goboro  
Office national du film du Canada (ONF)  
OPTICA, centre d'art contemporain  
Orchestre Métropolitain  
Partenariat du Quartier des Spectacles  
Planétarium Rio Tinto Alcan  
Playwrights' Workshop Montréal (PWM)  
Prix de la Danse de Montréal  
Quartier Éphémère, centre d'arts visuels  
Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation - Repaire  
Regroupement des arts de rue du Québec (RAR)  
Regroupement des organismes du Montréal ethnique pour le logement (ROMEL)  
Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)  
Société des arts technologiques (SAT)  
Studio Thinkwell Montréal  
Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension  
Tangente  
Théâtre Aux Écuries  
TOHU Cité des arts du cirque  
Union des écrivaines et des écrivains québécois  
Voies culturelles des faubourgs  
Xn Québec  
Zú

## PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

### PARTENAIRES DU 36<sup>e</sup> GRAND PRIX

#### Grands Partenaires

Caisse Desjardins de la Culture  
La Presse  
Télé-Québec

#### Grand mécène

Power Corporation du Canada

#### Mécènes

Bell  
École nationale de théâtre du Canada  
Jean-Louis Roy  
Luc Plamondon  
Sollio Groupe Coopératif  
TELUS  
Tourisme Montréal  
Vicky Joseph

#### Partenaires hôtes

ADM Aéroports de Montréal  
Anonyme  
Caisse Desjardins de la Culture  
Chambre de commerce du Montréal  
métropolitain  
Conseil des relations internationales de  
Montréal (CORIM)  
Épisode  
Fondation du Grand Montréal  
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L. s.r.l  
SODEC  
Studio Thinkwell Montreal inc.  
Télé-Québec

### Personnes donatrices

Anonyme (4)  
Talar Agopian  
Frédéric Côté  
Hugo Couturier  
Ben Marc Diendéré  
Katia Grubisic  
Fraybell Guaqueta  
Ji-Yoon Han  
Ford Mckeown Larose  
Nathalie Maillé  
Roxanne Robillard  
Dominic Simoneau  
Deanna Regan Toews  
Julien Valmary

### Partenaires de service

Harrison Fun  
Oshara

### BOURSES MÉCÈNES INVESTI-E-S POUR LES ARTS

Anonyme  
Sébastien Barangé  
Elise Beauregard (Davies Ward Phillips &  
Vineberg)  
Jean-François Cloutier  
Isabelle Demers – idmrs  
Isabelle Emond  
Gérald Fillion  
Alexandre Forest  
Yemi Houemavo  
Stéphanie Lavallée  
François Leclair  
Stéphane Martel-Yulism  
Jean-Mikael Michaud et Camille Belzile  
Alexandre Mogharaei  
Jean Yves Ouellet  
Anne-Marie Panneton  
Miriam Pratte  
Olivier Roy Durocher  
Karim Talaat

### BOURSES CRÉATION JAZZ

Anonyme  
Autodesk

### BOURSE NOUVELLE GARDE

Fondation RBC



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL