



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 



RAPPORT
ANNUEL
2020



▲
Les Illusionnistes – récital de Magie Nouvelle
Marc-André Brûlé et Andree-Anne Gingras-Roy
Crédit : Olivier Bousquet et Anne-Marie Hamel

▼
Drôldadon
Les Balconfinées
Marie-Christine Simoneau, Marie-Paule Rozon, Hippolyte et Marianne Trenka
Crédit : Simon Laroche



MOT DU PRÉSIDENT



Crédit : Bernard Préfontaine

L'année 2020 a été marquée par l'incertitude et les défis à tous les niveaux. Alors que nos espoirs se tournent vers la vaccination en cours et l'horizon d'un certain retour à la normale, nous devons toutes et tous continuer à faire preuve de solidarité et d'ouverture pour repenser nos modes de fonctionnement dans tous les secteurs d'activité. Tout au long de l'année, nous avons été témoins de la flexibilité de plusieurs artistes, collectifs et organismes qui se sont rapidement tournés vers des solutions de rechange afin que leurs œuvres et l'art puissent rencontrer le public malgré toutes les contraintes imposées par la crise que nous traversons. De son côté, le Conseil des arts de Montréal a su faire face à ces enjeux grâce à la persévérance et l'agilité de ses équipes ainsi qu'au travail de concertation entamé depuis plusieurs années.

En 2020, le financement par la Ville de Montréal au Conseil a été bonifié de près de 10 %, ce qui porte le budget total à 20 335 000 \$. Étant donné le contexte particulièrement difficile auquel nous faisons face, cet engagement de l'administration Plante a eu un impact positif direct sur le milieu artistique montréalais. Je tiens à remercier sincèrement les élues et élus ainsi que l'administration de la Ville pour leur confiance envers notre organisme et surtout envers nos artistes qui ont besoin plus que jamais de notre soutien.

En début d'année, nous avons procédé, en collaboration avec la Ville de Montréal, au lancement du programme de subvention en arts visuels et en métiers d'art 2020. Le budget de ce programme a triplé grâce à la bonification du CAM, et atteint actuellement 735 000 \$, ce qui permettra aux artistes professionnels œuvrant dans ces deux domaines de bénéficier d'un meilleur appui pour le développement et la pérennisation des ateliers d'artistes à Montréal.

Depuis plus de 10 ans, le CAM travaille au développement et à la professionnalisation d'une culture philanthropique au bénéfice des arts. Le 29 septembre, le Conseil et HEC Montréal ont lancé l'étude *Repenser la philanthropie culturelle à Montréal : les relations et la communauté*, qui propose de faire évoluer les pratiques du milieu vers une culture philanthropique de proximité. Cette approche résonne tout particulièrement dans le contexte de la crise actuelle et est révélatrice du profond attachement du public envers les organismes culturels et artistiques.

Le Conseil s'est également associé pour la première fois à la 7^e édition de l'*Étude sur les tendances en philanthropie* réalisée par Épisode et Léger, en collaboration avec la Banque Nationale, la Fondation du Grand Montréal et *Le Devoir*. Cette étude, référence dans son domaine, rassemble des données sur l'état des dons au pays et les tendances actuelles en philanthropie au Québec.

Pour le CAM, il est primordial de demeurer à l'écoute du milieu artistique, de prendre part aux réflexions et d'accompagner la communauté de manière efficace tout au long d'une relance qui prendra encore de nombreux mois. Nous avons la responsabilité de rappeler que les arts et la culture ont le pouvoir de transformer positivement la vie de chaque individu et d'améliorer significativement le vivre-ensemble, particulièrement dans notre métropole culturelle. Je tiens d'ailleurs à souligner la contribution et l'engagement des membres de notre conseil d'administration et de ses comités, du travail remarquable de notre directrice générale, Nathalie Maillé, et de toute son équipe dévouée. Je suis confiant que notre ville résiliente et innovante continuera d'être une référence en matière d'arts et de culture. La route de la reconstruction sera longue, mais les équipes du Conseil se joindront aux organismes, aux artistes et aux collectifs pour en tracer l'itinéraire.

— **Jan-Fryderyk Pleszczyński**

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Crédit : Nathalie Saint-Pierre

À travers les chamboulements innombrables et imprévisibles de la dernière année, nos artistes ont tenté tant bien que mal de tenir le coup. Impossible de le nier : le milieu culturel fait partie des secteurs économiques les plus affectés par la crise sanitaire. Les coups de sonde des associations professionnelles auprès de leurs membres s'avéraient chaque

fois plus qu'inquiétants : dans les arts du cirque, 94 % envisageaient une transition de carrière; en danse, un danseur ou une danseuse sur deux songeait à quitter la profession. De façon globale, 41 % des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels songeaient à abandonner leur carrière selon une enquête majeure de la Fédération nationale des communications et de la culture. Sans compter les chiffres sur la santé psychologique de nos artistes qui nous désolent toutes et tous.

Malgré cette paralysie, nous avons été témoins de l'immense résilience d'un grand nombre d'artistes. Dans un vif élan de cœur, la communauté artistique s'est organisée rapidement en vue d'offrir des prestations dans les ruelles et devant les balcons pour procurer au voisinage un sentiment d'apaisement et de joie. Des liens plus précieux que jamais ont été tissés avec les citoyennes et les citoyens dans une foule de quartiers de la métropole. Des amoureux et amoureuses des arts ont transformé l'achat de leurs billets en dons avec cette formidable campagne du #billetsolidaire. Des membres expérimentés du milieu professionnel des arts ont offert leur temps et leur talent afin de donner un coup de pouce aux organismes paralysés par les effets de la crise.

Le président du Conseil, Jan-Fryderyk Pleszczyński, le souligne bien : il est crucial de demeurer ancré dans le milieu et attentif à ses besoins. C'est pourquoi, dès la fin du mois de mars, toute notre équipe s'est mobilisée pour que l'on puisse avoir des conversations d'humain à humain afin de prendre le pouls du milieu, de sonder son moral, ses besoins et de recueillir des idées de mesures et d'actions à entreprendre. Nous avons fait plus de 300 appels téléphoniques aux travailleuses et travailleurs culturels et aux artistes. Il fallait répondre rapidement au sentiment d'impuissance exprimé par la communauté artistique.

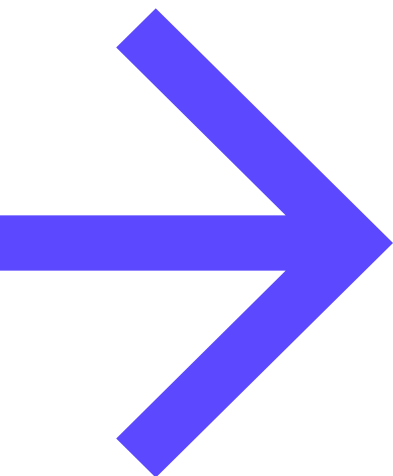
Je suis particulièrement fière du nouveau programme Quand l'art prend l'air, qui a connu un engouement sans précédent lors de sa première édition. Les prestations ont été imaginées dans le respect des mesures sanitaires et se sont déroulées dans des lieux allant de cours intérieures de coopératives d'habitation aux parvis d'église, en passant par des résidences pour personnes âgées. Il était important de permettre à un maximum d'artistes de prendre leur place tout en maintenant leurs conditions de vie, et ce, malgré la crise.

Je tiens à remercier toute l'équipe du Conseil qui a déployé une créativité et une énergie sans borne pour aider nos artistes. Elle a réussi à diminuer grandement le temps de réponse aux demandes, lesquelles ont connu une augmentation de 60 % en un an. Un immense merci également aux membres de notre conseil d'administration pour leur engagement soutenu et leur générosité avisée. Merci aux membres des comités d'évaluation d'avoir partagé de leur temps et leur grande expertise.

Les conséquences de la pandémie se feront ressentir longtemps et le milieu des arts restera l'un des secteurs les plus durement ébranlés. C'est pourquoi le Conseil a déjà commencé à planifier la relance culturelle. Dès que les conditions sanitaires le permettront, tout doit être en place pour reconstruire un environnement sain et durable destiné à l'ensemble des forces vives de notre communauté. Parce qu'elles et ils nous sont indispensables, nos artistes devront être omniprésents dans la métropole. Ensemble, démontrons que les arts font partie intégrante de l'ADN de Montréal.

— **Nathalie Maillé**

L'ANNÉE EN CHIFFRES

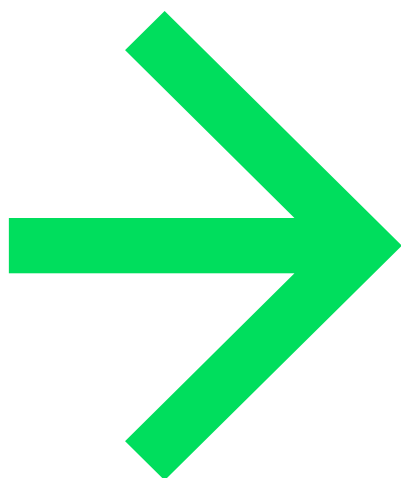


AUGMENTATION DU BUDGET

1 785 000 \$

L'administration Plante octroie au CAM une augmentation de 1 785 000 \$, ce qui porte son budget total à

20 335 000 \$



17 725 882 \$

octroyés aux organismes artistiques, collectifs et artistes individuel.le.s à travers différents programmes de soutien

184 ORGANISMES
ET COLLECTIFS
ACCUEILLIS POUR LA
PREMIÈRE FOIS

+ **64%**
par rapport à 2019

1 897 DEMANDES
DÉPOSÉES

+ **66%**
par rapport à 2019

674 ORGANISMES
ET COLLECTIFS SOUTENUS

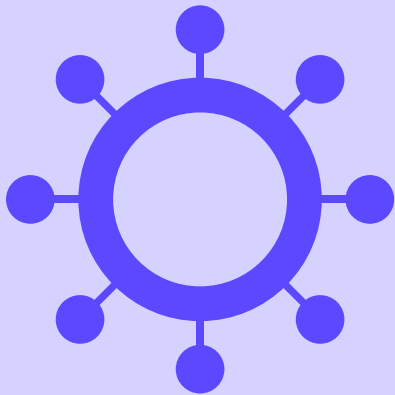
+ **16%**
par rapport à 2019

414 ARTISTES INDIVIDUEL.LE.S
SOUTENU.E.S

281 PARTENAIRES,
DONATRICES ET DONATEURS

+ **28%**
par rapport à 2019

Note : Certains montants présentés dans ce rapport ont été arrondis pour faciliter la lecture.
Pour les données complètes, prière de consulter les états financiers 2020.



S'ADAPTER EN PÉRIODE DE TURBULENCE

Pendant toute l'année, le Conseil des arts de Montréal a ajusté ses actions, ses pratiques et ses initiatives dans le contexte de la pandémie de COVID-19 et de ses conséquences sur le milieu artistique montréalais. Ce rapport annuel présente en détail ces gestes d'adaptation. En voici un aperçu :

Assouplissement des règles du Programme général

L'une des premières mesures du Conseil a été de verser la totalité des subventions aux organismes et aux collectifs le plus rapidement possible pour répondre à leurs enjeux économiques immédiats et à la perte soudaine des revenus aux guichets. Dès le début avril 2020, 544 organismes et collectifs artistiques avaient reçu la totalité de leur subvention d'aide au fonctionnement.

Révision et assouplissement des normes de l'aide à projet

241 000 \$ pour les projets spéciaux
(plus du double du budget de 2019)

Mise sur pied de séances d'information en visioconférence
(avec interprétation LSQ-ASL)

Prolongation de l'aide au fonctionnement

Accélération des délais de traitement des demandes

Création du programme Quand l'art prend l'air

Quand l'art prend l'air est l'une de ces nouvelles initiatives visant à réagir de façon créative au besoin de la communauté artistique montréalaise d'occuper des espaces sécuritaires pour diffuser ses œuvres tout en respectant les consignes sanitaires.

Budget total :

683 576 \$

62 projets soutenus, soit 31 organismes artistiques,
25 collectifs et 6 artistes individuels

Report du CAM en tournée

Investissements de 2 082 000 \$

Conscient des conditions précaires engendrées par la situation d'urgence et de l'extrême fragilité du cœur créatif montréalais, le Conseil a annulé les conditions régulières de versements des subventions et a effectué de façon accélérée les versements de l'ensemble du budget prévu pour le CAM en tournée 2020-2021.

88 organismes et collectifs pour lesquels le CAM
a maintenu son soutien



Orchestre symphonique de Montréal
Florent Volland, Moe Clark, Réjean Bouchard, Ann Chow,
Sylvain Murray et Nicolas Lapointe
Crédit : Antoine Saito

Les Archipels
Frictions
Philippe Meunier, Ian Yaworski, Antoine Turmine,
Jonathan C. Rousseau et Sébastien Chalumeau
Crédit : Denis Martin





INCLUSION

Le CAM continue d'adopter une approche inclusive qui tient compte des besoins des artistes issus des groupes sous-représentés dans la société montréalaise. Les artistes autochtones, anglophones, la relève et les artistes issus.e.s des communautés culturelles ont un apport considérable à la vitalité artistique de Montréal.

ARTS AUTOCHTONES

270 480 \$ investis en arts autochtones

NOUVEAU

Lancement de 4 nouveaux programmes :

- Programme de soutien aux artistes autochtones
- Programme de soutien aux collectifs et organismes autochtones
- Résidence de formation en écriture critique pour les arts autochtones
- Résidence en arts autochtones

Consolidation de *CultivART*, programmes de stages et de mentorat autochtones dans des organismes artistiques

PRATIQUES INCLUSIVES

109 000 \$ investis en pratiques inclusives

Création d'un plan d'action en accessibilité à la suite de consultations du milieu et des partenaires pour cerner les besoins en pratiques inclusives et pour améliorer l'accessibilité

Mise en place d'un projet pilote de fonds de soutien aux frais d'accès

Soutien à la parité homme-femme dans le milieu artistique

- 2^e édition du Prix Jovette-Marchessault en partenariat avec ESPACE GO

Recherche d'une plus grande équité intergénérationnelle en favorisant la transmission

- Bourses Mécènes investis pour les arts pour la relève



DIVERSITÉ CULTURELLE

2 191 600 \$ consacrés aux artistes, collectifs et organismes issus de la diversité culturelle

Ce montant représente 13 % du budget du CAM.

+ 17 % par rapport à 2019

- 91 organismes et collectifs de la diversité culturelle, représentant près de 14 % du total des organismes et collectifs soutenus
- 11 artistes individuels de la diversité (sans les ateliers d'artistes), représentant 37 % du nombre total des artistes soutenus

7 prix remis à des artistes issus de la diversité, représentant 54 % de l'ensemble des prix remis par le CAM

336 000 \$ pour démART-Mtl, soit une bonification financière du programme de 18 % par rapport à 2019

RENFORCER LES LIENS AVEC LES ARTISTES DES COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES

270 480 \$ investis en soutien aux arts autochtones

190 480 \$ pour le lancement de 4 nouveaux programmes

- > programme de soutien aux artistes autochtones : 10 artistes individuels ont bénéficié d'un soutien financier pour leurs projets, soit Dayna Cielen, Moe Clark, Renée Condo, Lara Kramer, Soleil Stéphanie Launière, Iako'tsi:rareh Amanda Lickers, Caroline Monnet, Joey Partridge, Nicolas Alexander Williams, Katey Lois Wattam;
- > programme de soutien aux collectifs et organismes autochtones : 2 organismes ont pu recevoir une subvention pour leurs projets, Danse Théâtre A'no:wara et Les Productions Ondinnok Inc.;
- > résidence de formation en écriture critique pour les arts autochtones: pour cette première année, sur 3 candidatures reçues, c'est la publication *JEU Revue de théâtre* qui accueille un ou une première stagiaire;
- > résidence en arts autochtones: pour cette nouvelle édition, 2 organismes montréalais parmi les 6 qui avaient déposé une demande bénéficient d'un soutien pour lancer des appels à résidences aux artistes autochtones, soit le Centre d'art et de diffusion CLARK et le Centaur Theatre.

80 000 \$ pour la deuxième édition du programme de stages rémunérés CultivART pour les artistes et les travailleurs culturels autochtones, avec le soutien de mentor.e.s autochtones. Sur 27 candidatures reçues, 4 organismes ont accueilli des stagiaires : l'Institut culturel Avataq / Avataq Cultural Institute accueille la stagiaire Sarah Ainalik, accompagnée par la mentore Elisapie Isaac; Jimmy Blais effectue un stage chez Geordie Productions, accompagné par Reneltha Arluk; les Productions Ondinnok Inc. reçoivent la stagiaire Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo et la mentore Sonia Robertson; et les Productions Onishka accueillent Simon Riverin en stage avec le mentor Pascal Sioui.

Poursuite du soutien financier à l'organisme Les Productions Ondinnok pour la création d'un premier espace de création consacré aux pratiques des organismes, collectifs artistiques et artistes autochtones à Montréal.

Résidence quadriennale pour artistes autochtones à l'École nationale de théâtre du Canada. Le Conseil offre 20 000 \$ par an pour réaliser le projet Artistes autochtones en résidence.

Engagement renouvelé du Conseil à respecter les principes autochtones d'autodétermination, de pouvoir et d'autonomie du Comité des arts autochtones.

FAVORISER LA DIVERSITÉ CULTURELLE, INCLUANT LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES DANS TOUS LES SECTEURS ARTISTIQUES

NOUVEAU

Développement du programme INTERSECTIONS pour les artistes immigrants, permettant de soutenir la recherche, la création, la production et le développement professionnel en arts visuels. En partenariat avec le Centre d'art contemporain OPTICA et l'École des arts visuels et médiatiques (EAVM) de l'UQAM.

SERVICES D'ACCOMPAGNEMENT

Service d'accueil : 21 artistes

Conseils et référence en diversité : plus de 50 artistes et organismes artistiques

Atelier de formation pour les premiers demandeurs en collaboration avec Diversité artistique Montréal

PRIX ET RÉSIDENCES

Prix de la diversité en littérature, Metropolis Bleu

- > LAURÉAT : William Ging Wee Dere

Prix Envol, prix en danse pour les artistes, les collectifs d'artistes et les organismes artistiques et culturels de la diversité montréalaise

- > LAURÉATE : Rhodnie Désir

Résidence de création en théâtre et nouvelles pratiques artistiques, Théâtre Aux Écuries

- > Cleo da Fonseca du collectif Théâtre de la flamme

Résidence Regard sur Montréal

- > LAURÉAT : Eli Jean Tahchi
- > PARTENAIRES : Société de développement des entreprises culturelles, Office national du film du Canada, par son programme Aide au cinéma indépendant du Canada (ACIC), Les Films de l'Autre, Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Prix de la diversité culturelle en arts visuels

- > LAURÉATES : Khadija Baker et Chun Hua Catherine Dong
- > PARTENAIRES : Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain

Prix Inclusion et diversité, Prix Opus

- > LAURÉAT : Oktoécho
- > PARTENAIRE : Conseil québécois de la musique



Nathalie Maillé, directrice générale du CAM / Sandy Lapierre et Nina Segalowitz, Oktoécho
Crédit : Conseil québécois de la musique

Prix Equity, Diversity and Inclusion, Montreal English Theatre Awards

- > LAURÉATE : Arista, Imago Theatre's Mentorship Program of Young Women

Coup de cœur CAM - Syli d'Or, Productions Nuits d'Afrique

- > LAURÉATE : Lara Klaus

NOUVEAU

Prix Réalisateur ou réalisatrice de l'année, 4^e édition du Gala Dynastie

- > LAURÉAT : Jorge Camarotti

S'adapter à la COVID-19

Révision du programme démART-Mtl à la suite d'une augmentation budgétaire et des résultats de l'analyse de l'impact du confinement pour lancer la 10^e édition du programme 2020-2021 :

Budget bonifié de 284 000 \$ à 336 000 \$ pour consolider les forfaits d'accueil des organismes et les cachets des stagiaires.

Rencontres de suivi en début de la pandémie avec les 21 organismes de la cohorte 2019-2020, révision des plans de travail et négociation d'ententes pour des versements anticipés.

Rencontres individuelles avec les 21 stagiaires pour les accompagner dans le contexte de la pandémie.

REPÉRER, RECONNAÎTRE ET SOUTENIR LES PRATIQUES DITES INCLUSIVES QUI FAVORISENT L'ENGAGEMENT DES ARTISTES ET DES TRAVAILLEUSES ET TRAVAILLEURS CULTURELS ET L'ACCESSIBILITÉ AUX ARTS ET À LA CULTURE

Consultations du milieu et des partenaires pour cerner les besoins en pratiques inclusives et améliorer l'accessibilité

Plan d'action en accessibilité

Mise en place d'un projet pilote de fonds de soutien aux frais d'accès

- > 10 demandes soutenues pour un total de 31 315 \$
 - 5 projets incluant des artistes sourds ou vivant avec un handicap visible ou invisible
 - 5 organismes présentant une œuvre à un public sourd ou vivant avec un handicap visible ou invisible

Atelier de formation sur l'accessibilité universelle des événements, donné par les organismes Altergo et Kéroul, offert aux diffuseurs montréalais



Compagnie artistique Forward Movements
en collaboration avec le Centre Lasallien St-Michel
Interactions Créatives Bonnie & Clyde
Jaleesa Coligny, Megane Cyr et Jonathan "J.Style" Mukoma-K Nshinga
Crédit : Do Phan Hoi

Entre les murs, la diversité
Julia Derdour
Crédit : Gracieuseté de l'artiste





RAYONNEMENT

Depuis plus de 35 ans, le Conseil contribue à la diffusion des œuvres de certaines d'artistes dans la collectivité montréalaise. Le CAM veut accroître et valoriser les événements artistiques qui émanent des communautés et qui rythment la vie de la métropole.

Investissements de plus de 3 M \$
Augmentation du budget de 473 000 \$

NOUVEAU

Programme Quand l'art prend l'air : une nouvelle initiative pour présenter les œuvres des artistes dans tout Montréal de manière sécuritaire pendant la pandémie

Budget total :
683 576 \$

62 projets soutenus, soit 6 artistes individuel.le.s,
25 collectifs et 31 organismes artistiques

332 demandes reçues

SOUTIEN DES INITIATIVES LOCALES DANS LES ARRONDISSEMENTS

100 000 \$ pour soutenir des projets de création dans les arrondissements suivants : Ahuntsic-Cartierville, LaSalle, Saint-Léonard et Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

TABLES DE CONCERTATION EN PARTENARIAT AVEC LES ARRONDISSEMENTS

NOUVEAU

15 000 \$ à la Table de concertation culturelle Villeray
Parc-Extension

35 000 \$ à la Table de concertation Les Voies culturelles
des faubourgs

DES PONTS CULTURELS D'UNE RIVE À L'AUTRE

60 000 \$ pour favoriser le rapprochement entre les artistes professionnels, les citoyens et citoyennes de Montréal et d'autres municipalités de la région métropolitaine

PROGRAMME DE RÉSIDENCES*

En 2020, le Conseil s'est donné pour objectifs de rassembler un plus grand nombre de participants et de partenaires et d'offrir des résidences plus complètes dans les domaines de la création, de la production et de la diffusion.

242 000 \$ investis

*À noter que le contexte pandémique a rendu impossible la réalisation de plusieurs résidences.

REPORT DU CAM EN TOURNÉE

Investissements de 2 082 000 \$

88 organismes et collectifs auxquels le CAM a maintenu son soutien

INITIATIVES INTERNATIONALES

Investissements de 37 500 \$

Résidences à l'étranger

- > Fonderie Darling en Amérique latine
- > Diagonale au Brésil
- > Les Casteliers en Finlande

Échanges culturels : 57 000 \$

Dans le contexte de la pandémie COVID-19, le Conseil a dû reporter plusieurs initiatives internationales afin de protéger la santé des artistes.

ACCROÎTRE ET VALORISER LES INITIATIVES LOCALES

Quand l'art prend l'air

MISE EN CONTEXTE

La pandémie mondiale de la COVID-19 a énormément affecté l'ensemble des secteurs, et ce, de manière aussi exceptionnelle que soudaine. Les communautés culturelles et artistiques ont subi, comme plusieurs autres milieux, les conséquences majeures de cette crise, qui n'a fait qu'accentuer les inégalités déjà existantes en termes d'accès et de participation citoyenne à la culture.

Des mesures financières d'urgence ont été mises en place par les gouvernements afin de diminuer l'impact financier de la crise sur le milieu des arts qui souffrait déjà d'un statut précaire. Cette initiative a contribué à favoriser et à créer des projets culturels visant à atténuer le sentiment d'isolement des citoyennes et citoyens et à leur donner de l'espoir.

Le tout nouveau programme Quand l'art prend l'air avait pour objectifs principaux de répondre rapidement aux besoins de la communauté artistique montréalaise, de lui donner des espaces sécuritaires pour présenter ses œuvres tout en respectant les directives sanitaires gouvernementales. Voilà pourquoi les lieux ciblés de présentation étaient des espaces urbains extérieurs et des espaces intérieurs ayant une vitrine donnant sur l'extérieur.

OBJECTIFS

Favoriser la vitalité artistique de la mi-août 2020 au 31 décembre 2020;

Offrir un contexte de diffusion sécuritaire aux artistes pour présenter leurs œuvres tout en respectant les directives sanitaires gouvernementales;

Favoriser la circulation d'œuvres de qualité dans des espaces extérieurs non traditionnels et sur l'ensemble des territoires qui constituent l'île de Montréal de l'est à l'ouest et du nord au sud;

Faire vivre une expérience artistique de grande qualité et hors du commun aux citoyens;

Briser l'isolement et la routine.

Pour la première édition de Quand l'art prend l'air :

- > Budget total: 683 576 \$
- > 62 projets soutenus, soit 6 artistes individuels, 25 collectifs, 31 organismes artistiques
- > 332 demandes reçues

CAM en tournée

Investissement de 2 082 000 \$

88 organismes et collectifs (66 organismes et 22 collectifs)

48 propositions d'artistes issus des groupes sous-représentés

La consolidation du budget du Conseil pour l'année 2020 a permis de stabiliser le budget du programme CAM en tournée à plus de 2 000 000 \$.

S'adapter à la COVID-19

Afin d'alléger les pressions financières sur le milieu, le Conseil a privilégié les options les plus avantageuses pour les artistes, soit de laisser le choix aux participants et participantes du programme du CAM en tournée de reporter ou d'annuler leurs représentations. Le Conseil a maintenu tous ses engagements financiers envers les artistes, quelle que soit leur décision.

À la suite de la suspension temporaire du programme, le Conseil a entamé un chantier de travail portant sur le CAM en tournée et ses modalités. Cette réflexion se fait en collaboration avec tous les partenaires municipaux et les organismes artistiques, et vise à réfléchir aux actions globales du CAM pour les prochaines années.

IMPLIQUER LES ARTISTES MONTRÉALAIS ET STIMULER LA DIFFUSION LOCALE

Programme de résidences

Investissements de 242 000 \$

Le Conseil s'est donné pour objectifs de rassembler un plus grand nombre de participant.e.s et partenaires et d'offrir des résidences plus complètes en matière de création, de production et de diffusion. Le contexte pandémique a rendu impossible la réalisation de plusieurs de nos résidences.

LAURÉATS ET LAURÉATES DES RÉSIDENCES 2020

Résidence en arts numériques

Résidence pour un artiste en arts numériques chez Turbulent

RESPONSABLE DE PROJET : Conseil québécois des arts médiatiques

LAURÉAT : Lucas Laroche

TERRITOIRE : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

Résidences en arts visuels

Résidence des Amériques

RESPONSABLE DE PROJET : Fonderie Darling

COMMISSAIRE INVITÉ : Max Roberson Vilaire Dortilus

ARTISTE INVITÉE : Sofia Galisa Muriente

TERRITOIRE : Arrondissement Ville-Marie

Résidence de recherche au centre d'art brésilien

DESPINA RESIDENCY (Rio de Janeiro)

RESPONSABLE DE PROJET : Diagonale

LAURÉATE : Pascale Théorêt-Groulx

TERRITOIRE : Rio de Janeiro (Brésil)

Résidence en nouvelles pratiques artistiques

Résidence de création et de production en nouvelles pratiques artistiques

PARTENAIRES : Théâtre La Chapelle, Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec

LAURÉATS : Audrey Rochette du Collectif Diorama

TERRITOIRES : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal, Arrondissement de Ville-Marie

Résidence pluridisciplinaire

Résidence de recherche — création pour la diversité culturelle en théâtre et en nouvelles pratiques artistiques

DISCIPLINES : Théâtre, Nouvelles pratiques artistiques

PARTENAIRE : Théâtre Aux Écuries

LAURÉAT : Cleo da Fonseca du collectif Théâtre de la flamme

TERRITOIRES : Arrondissements de Ville-Marie et de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension

Résidences en littérature

Écrivain.e en résidence en librairie

PARTENAIRES : Association des libraires du Québec, Librairie Racines

LAURÉATE (DIVERSITÉ) : Stella Adjokè

THÈME : Imaginer l'avenir

TERRITOIRE : Arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie

Écrivain.e.s en résidence à la bibliothèque

PARTENAIRES : Union des écrivaines et des écrivains québécois, Direction des Bibliothèques de Montréal, Bibliothèque d'Ahunsiac, Bibliothèque de Rivière-des-Prairies

LAURÉATE : Karine Légeron à la Bibliothèque d'Ahunsiac

THÈME : À la (re)découverte géopoétique d'Ahunsiac

TERRITOIRE : Arrondissement d'Ahunsiac-Cartierville

LAURÉATE : Aimée Verret à la Bibliothèque de Rivière-des-Prairies

THÈME : Aucun thème spécifique

TERRITOIRE : Arrondissement Rivière-des-Prairies — Pointe-aux-Trembles

Écrivain.e.s et illustrateur.trice.s jeunesse en résidence à l'école primaire

PARTENAIRES : Communication-Jeunesse, Une école montréalaise pour tous du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

LAURÉATE : Lora Boisvert

LIEU : École Sainte-Marguerite-Bourgeois (Centre de services scolaire de la Pointe-de-l'Île)

GROUPE CIBLÉ : 3^e année du primaire

TERRITOIRE : Arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles

LAURÉATE : Jennifer Couëlle

LIEU : École Gilles-Vigneault (Centre de services scolaire de Montréal)

GROUPE CIBLÉ : 1^{er} cycle du primaire

TERRITOIRE : Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville

LAURÉATE : Céline Leblanc Barsalo

LIEU : École Harfang-des-Neiges (Centre de services scolaire de Marguerite-Bourgeois)

GROUPE CIBLÉ : 1^{er} cycle du primaire

TERRITOIRE : Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro

Résidence en cinéma et vidéo

Regard sur Montréal

Cette résidence d'une durée de 10 mois permet la réalisation d'un court métrage documentaire dont le thème proposé est «Regard sur Montréal». Le corpus cinématographique est ainsi enrichi de la vision d'un ou d'une cinéaste émergente issue de la diversité qui fait découvrir une facette de la métropole.

PARTENAIRES : Société de développement des entreprises culturelles, Office national du film du Canada, par son programme Aide au cinéma indépendant du Canada (ACIC), Les Films de l'Autre, Rencontres internationales du documentaire de Montréal

LAURÉAT : Eli Jean Tahchi avec son projet *Des voisins dans ma cour*

TERRITOIRE : Montréal

Je me vois à l'écran

Cette résidence d'une durée de 20 semaines offerte à des artistes émergents issus de communautés afro-descendantes de Montréal prend la forme d'un laboratoire de création avec mentorat en écriture, ateliers de réalisation et accompagnement à des événements de l'industrie cinématographique. Judith Brès, Jorge Camarotti, Ky Nam Le Duc et Jacob Potashnik conseillent les créateurs et les créatrices pour une seconde année.

PARTENAIRES : Black on Black Films

LAURÉAT.E.S : Laetitia Angba, Christian Boakye-Agyeman, Florence M. Rosalie Dubois, Emem Etti

Résidence en théâtre

Résidence de recherche et de création pour marionnettistes professionnel.le.s de l'Île de Montréal à la Maison internationale des arts de la marionnette (MIAM)

Pour développer les arts de la marionnette, dans le contexte de la COVID-19, ces deux résidences d'une durée de 21 jours chacune permettent aux artistes de travailler à leurs projets respectifs et de bénéficier des espaces, ressources et équipements spécialisés de la MIAM.

PARTENAIRES : Casteliers

LAURÉATS : Valise Théâtre et Jon Lachlan Stewart

TERRITOIRE : Arrondissement Outremont

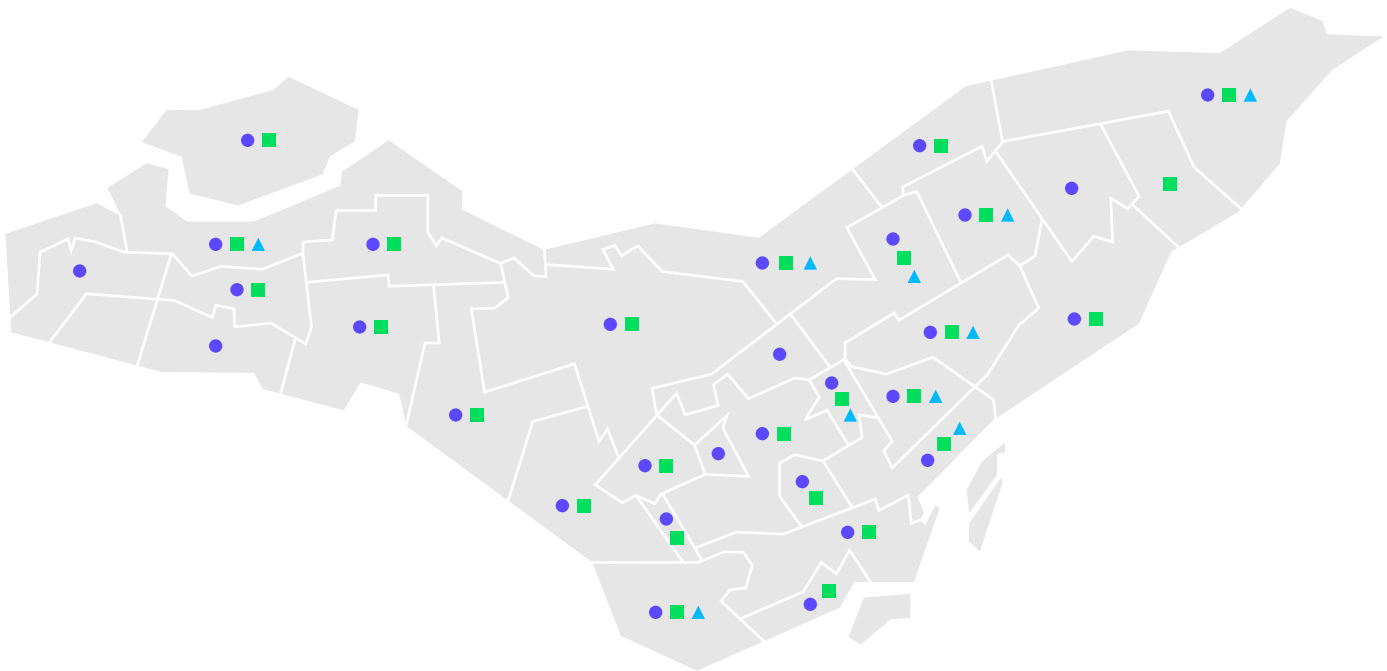
Voi.e.s.x théâtrales - AMPLIFIER: a fully supported exploratory creation process for playwrights

Ce programme de résidence d'écriture et de création est destiné aux autrices et auteurs de théâtre professionnels issus d'une communauté culturelle ou immigrants de première ou de deuxième générations. Les milieux anglophones et francophones travaillent ensemble dans un continuum d'accompagnement.

PARTENAIRES : Centre des auteurs dramatiques), Playwrights' Workshop Montreal et LA SERRE — arts vivants

LAURÉATE 2020 : Sylvia Cloutier pour son projet *Hush!*

CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES



CAM EN TOURNÉE

19 arrondissements

Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
 Arrondissement d'Anjou
 Arrondissement de Côte-des-Neiges–
 Notre-Dame-de-Grâce
 Arrondissement de Lachine
 Arrondissement de LaSalle
 Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
 Arrondissement Le Sud-Ouest
 Arrondissement de L'Île-Bizard–
 Sainte-Genève
 Arrondissement de Mercier–
 Hochelaga-Maisonneuve
 Arrondissement de Montréal-Nord
 Arrondissement Outremont
 Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
 Arrondissement de Rivière-des-Prairies–
 Pointe-aux-Trembles
 Arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie
 Arrondissement de Saint-Laurent
 Arrondissement de Saint-Léonard
 Arrondissement de Verdun
 Arrondissement de Ville-Marie
 Arrondissement de Villeray–Saint-Michel–
 Parc-Extension

11 municipalités

Cité de Dorval
 Ville de Beaconsfield
 Ville de Côte Saint-Luc
 Ville de Dollard-des-Ormeaux
 Ville de Hampstead
 Ville de Kirkland
 Ville de Montréal-Ouest
 Ville de Mont-Royal
 Ville de Pointe-Claire
 Ville de Sainte-Anne-de-Bellevue
 Ville de Westmount



QUAND L'ART PREND L'AIR

18 arrondissements

Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
 Arrondissement de Côte-des-Neiges–
 Notre-Dame-de-Grâce
 Arrondissement de Lachine
 Arrondissement de LaSalle
 Arrondissement de L'Île-Bizard–
 Sainte-Genève
 Arrondissement de Mercier–
 Hochelaga-Maisonneuve
 Arrondissement de Montréal-Nord
 Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
 Arrondissement de Rivière-des-Prairies–
 Pointe-aux-Trembles
 Arrondissement de Rosemont–
 La Petite-Patrie
 Arrondissement de Saint-Laurent
 Arrondissement de Saint-Léonard
 Arrondissement de Verdun
 Arrondissement de Ville-Marie
 Arrondissement de Villeray–
 Saint-Michel–Parc-Extension
 Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
 Arrondissement Le Sud-Ouest
 Arrondissement Outremont

8 municipalités

Cité de Dorval
 Ville de Côte Saint-Luc
 Ville de Dollard-des-Ormeaux
 Ville de Kirkland
 Ville de Montréal-Est
 Ville de Montréal-Ouest
 Ville de Pointe-Claire
 Ville de Westmount



RÉSIDENCES ET AUTRES INITIATIVES

10 arrondissements

Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
 Arrondissement de LaSalle
 Arrondissement de Saint-Léonard
 Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
 Arrondissement Rivière-des-Prairies–
 Pointe-aux-Trembles
 Arrondissement Rosemont–
 La Petite-Patrie
 Arrondissement Outremont
 Arrondissement Ville-Marie
 Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
 Arrondissement de Villeray–
 St-Michel–Parc-Extension

1 territoire international

Rio de Janeiro (Brésil)



DEVENIR UN PARTENAIRE SUR LE TERRITOIRE MONTRÉALAIS POUR RENFORCER LES LIENS ENTRE LE MILIEU ARTISTIQUE ET LES CITOYENS

Des ententes avec les arrondissements de l'île de Montréal et une présence accrue des artistes sur le territoire

100 000 \$ pour soutenir des projets de création dans les arrondissements suivants : Ahuntsic-Cartierville, LaSalle, Saint-Léonard et Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

Les subventions sont remises aux organismes et aux collectifs suivants :

- > Théâtre des Petites Âmes – Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
- > Jessica Brouder et son collectif – Arrondissement de LaSalle
- > Compagnie Théâtre Créole – Arrondissement de Saint-Léonard
- > Jonathan Cohen du collectif Art Extension – Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

Ce programme vise à appuyer les initiatives locales qui stimulent la vitalité culturelle dans les différents arrondissements ou municipalités ciblés, tout en développant et en fidélisant les publics montréalais. Les projets sélectionnés proviennent d'organismes et de collectifs résidant dans les milieux ciblés. Entente triennale territoriale en lien avec la collectivité de l'île de Montréal, en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec et Culture Montréal.

35 000 \$ à la Table de concertation Les Voies culturelles des faubourgs

Le rayonnement local est l'une des priorités stratégiques du Conseil et l'organisme Les Voies culturelles des faubourgs a été défini comme un acteur favorisant la vitalité dans l'arrondissement de Ville-Marie.

NOUVEAU

15 000 \$ à la Table de concertation culturelle Villeray Parc-Extension

Entente tripartite avec l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension et la Table de concertation culturelle Villeray Parc-Extension

Les ententes ont plusieurs objectifs, notamment :

- > reconnaître et soutenir la présence des artistes professionnels dans les quartiers et favoriser la diffusion locale;
- > accroître et valoriser les initiatives locales;
- > fédérer le milieu artistique au sein des arrondissements.

Des Ponts culturels, d'une rive à l'autre

Ce programme vise à soutenir le travail professionnel des artistes et à accroître les échanges entre les différents milieux. La participation et l'expression artistique des citoyennes et citoyens, au moyen de projets de co-création avec des artistes, des organismes artistiques professionnels ou des collectifs, sont fortement encouragées.

Il s'agit d'une initiative du Conseil des arts de Montréal et de Culture Montréal à auxquels se joignent le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil, le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges, le Partenariat du Quartier des spectacles, les villes de Laval, Longueuil, Terrebonne et les municipalités de la MRC Vaudreuil-Soulanges.

Après une sélection de 4 projets de co-création impliquant des résidents et résidentes de Laval, Longueuil, MRC Vaudreuil-Soulanges et Terrebonne, un montant de 60 000 \$ a été remis aux lauréates et lauréats de l'édition 2020-2021 :

- > Tanha Gomes, artiste de Montréal à Longueuil pour son projet *Une pensée pour toi*
- > Théâtre I.N.K., organisme de Montréal à Longueuil et Laval pour son projet *Duos en vitrines*
- > Le Pictographe, organisme de Montréal dans la MRC de Vaudreuil-Soulanges pour son projet *Au fil de l'esquisse*
- > Ensemble Caprice, organisme de Montréal à Terrebonne pour son projet *Opéra Don Quichotte chez la Duchesse... à Terrebonne!*

RAYONNEMENT

Rayonnement international

Dans le contexte lié à la pandémie de la COVID-19, le Conseil a dû reporter plusieurs initiatives internationales afin de protéger la santé des artistes. La création du programme Quand l'art prend l'air a permis de prioriser l'action locale et de répondre rapidement aux besoins de la communauté artistique montréalaise.

POURSUIVRE LA TENUE D'ACTIVITÉS DE RECONNAISSANCE

35^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal

MUTEK a remporté le 35^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et la bourse de 30 000 \$ qui lui est associée.

Le prix du jury offert par la Caisse Desjardins de la Culture, qui s'accompagne d'une bourse de 15 000 \$, a été remis au Centre Segal des arts de la scène.

Les finalistes qui ont pour leur part reçu des bourses de 5 000 \$:

- > Alchimies, Créations et Cultures
- > Communication-Jeunesse
- > Compagnie de danse Ebnflöh
- > La Chapelle Scènes Contemporaines et TOHU, cité des arts du cirque
- > MAI (Montréal, arts interculturels)
- > MOMENTA | Biennale de l'image
- > Toxique Trottoir



Prix et reconnaissances

Bourses Création Jazz

Grâce au généreux soutien d'un donateur privé

LAURÉATS : Levi Dover Sextet et Julien Fillion Group

VALEUR : Deux bourses de 5 000 \$

Bourses Mécènes investis pour les arts

PARTENAIRE : Brigade Arts Affaires de Montréal

LAURÉATE : Marzia Pellissier (*Les Marcheurs de Montréal*)

VALEUR : 5 000 \$

LAURÉATE : Danielle Fagen (*Unravelling*)

VALEUR : 4 500 \$

LAURÉAT : La Fratrie (*Crave de Sarah Kane*)

VALEUR : 4 500 \$

LAURÉAT : Théâtre Déchaînés (*Les silences infinis des requins pèlerins*)

VALEUR : 4 500 \$

LAURÉATE : Baharan Baniahmadi (*Conjuguer le verb "FrançaisER"*)

Prix des libraires, catégorie Essai de l'Association des libraires du Québec

LAURÉATE : Daphnée B. pour *Maquillée* (Marchand de feuilles)

VALEUR : 5 000 \$

FINALISTES DU 35^e GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Nathalie Maillé, directrice générale du CAM / Stéphane Lavoie, directeur général et de la programmation, TOHU, cité des arts du cirque / Alain Mongeau, fondateur et directeur général et artistique, Mutek / Audrey Genois, directrice générale, MOMENTA | Biennale de l'image / Jan-Fryderyk Pleszczyński, président du CAM / Alexandra 'Spicey' Landé, directrice artistique et chorégraphe, Compagnie de danse Ebnflöh / Michael Toppings, directeur général et artistique, MAI (Montréal, arts interculturels) / Leila Mahiout, vice-présidente, Alchimies, Créations et Cultures / Lisa Rubin, directrice artistique et générale, Centre Segal des arts de la scène / Pénélope Jolicoeur, directrice générale, Communication-Jeunesse / Olivier Bertrand, directeur, La Chapelle Scènes Contemporaines / Muriel de Zangroniz, co-directrice générale et artistique, Toxique Trottoir

Prix jeunesse des libraires de l'Association des libraires du Québec

LAURÉATES : Mélina Schoenborn et Sandra Dumais pour *Bob le bobo* (La courte échelle) (0-5 ans Québec)
VALEUR : 3 000 \$

LAURÉATE : Andrée Poulin pour *Enterrer la lune* (La courte échelle) (6-11 ans Québec)
VALEUR : 3 000 \$

LAURÉAT : François Blais et Iris Boudreau pour *Lac Adélar* (La courte échelle) (12-17 ans Québec)
VALEUR : 3 000 \$

Prix de la diversité en littérature de la 5^e édition de Metropolis Bleu

LAURÉAT : William Ging Wee Dere
VALEUR : 5 000 \$

Prix de la diversité culturelle en arts visuels

LAURÉATES : Khadija Baker et Chun Hua Catherine Dong
VALEUR : Deux bourses de 10 000 \$
PARTENAIRES : Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain

Prix EDI Equity, Diversity and Inclusion avec les Montreal English Theatre Awards

LAURÉATE : Arista, Imago Theatre's Mentorship Program of Young Women
VALEUR : 5 000 \$

Prix inclusion et diversité – Gala des Prix Opus

PARTENAIRE : Conseil québécois de la musique
LAURÉAT : Oktoécho
VALEUR : 3 000 \$

Prix Envol, prix en danse pour les artistes, les collectifs d'artistes et les organismes artistiques et culturels de la diversité montréalaise

LAURÉATE : Rhodnie Désir
VALEUR : 10 000 \$

Prix Jeune entrepreneur : arts et culture Québec

PARTENAIRES : La Jeune Chambre de Commerce de Montréal et la Ville de Montréal
LAURÉAT : Vincent Dubé, directeur général et cofondateur, Machine de Cirque
VALEUR : 1 500 \$

Prix Jovette-Marchessault

PARTENAIRES : Espace GO et en collaboration avec le Théâtre de l'Affamée, Imago Théâtre et les Femmes pour l'équité en théâtre (F.E.T.)
VALEUR : 20 000 \$
LAURÉATE : Catherine Vidal

Prix Coup de cœur CAM – Syli d'or

PARTENAIRE : Productions Nuits d'Afrique
LAURÉATE : Lara Klaus
VALEUR : 8 000 \$

Prix Réalisateur ou réalisatrice de l'année, 4^e édition du Gala Dynastie

LAURÉAT : Jorge Camarotti
VALEUR : 3 000 \$



▲
La Fille du laitier
La Run de lait des stationnements
Caroline Bélanger et Marie-Hélène Bélanger Dumas
Crédit : <http://nico-world.com>

▼
De la danse aux balcons
Ariane Boulet
Crédit : Emily Gan





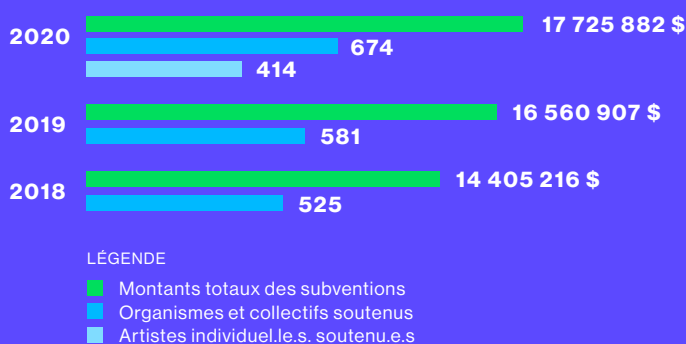
EFFET DE LEVIER

Par sa proximité avec les artistes, le Conseil joue un rôle de levier incontestable à Montréal. Il veut aller à leur rencontre plus souvent en offrant un modèle de soutien qui va au-delà des programmes réguliers de subventions.

UN CONSEIL ENCORE PLUS AU SERVICE DE SA COMMUNAUTÉ

87 % d'augmentation du nombre d'organismes, collectifs et artistes soutenus en 2020

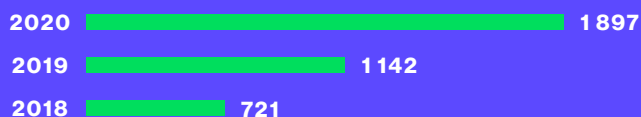
ÉVOLUTION – SUBVENTIONS ACCORDÉES AUX ORGANISMES, COLLECTIFS ARTISTIQUES ET ARTISTES INDIVIDUEL.L.E.S



DES BESOINS TOUJOURS CROISSANTS

66 % d'augmentation du nombre de demandes totales reçues en 2020.

NOMBRE DE DEMANDES TOTALES



En 2020 :

- > 1 039 demandes acceptées
- > 858 demandes refusées

CONSOLIDATION DES PARTENARIATS ET DES ASSOCIATIONS AVEC LES GRANDES INSTITUTIONS

160 000 \$ investis pour la reconduction des ententes avec les huit grandes institutions culturelles montréalaises permettant de stimuler le partage d'expertise au bénéfice de l'ensemble du milieu artistique montréalais.

La première édition de artsvest Montréal a offert une formation à 238 personnes issues de 70 organisations artistiques, culturelles et patrimoniales.

ARTS ET PHILANTHROPIE

Parrainage fiscal

475 000 \$ versés en subventions aux organismes mandataires

- > 21 organismes mandataires soutenus
- > 227 dons reçus

Investissements de 250 000 \$ pour :

- > Plusieurs initiatives visant à développer des compétences et des pratiques en matière de philanthropie culturelle dans le milieu artistique montréalais
- > Les Midis philanthropie, les stages en philanthropie et le partenariat avec les Conversations philanthropiques en culture
- > Les Bourses Mécènes investis pour les arts

Deux publications consacrées à l'avancement de la culture philanthropique

Publication de l'étude *Repenser la philanthropie culturelle à Montréal : les relations et la communauté* en collaboration avec HEC Montréal

Participation à la publication de la 7^e étude sur les tendances en philanthropie au Québec en collaboration avec Épisode et Léger

SOUTENIR LES ARTS SUR L'ÎLE DE MONTRÉAL

17 725 882 \$ octroyés aux organismes artistiques, collectifs et artistes individuels grâce aux différents programmes de soutien, soit 87 % du budget global du CAM.

674 organismes et collectifs soutenus

184 organismes et collectifs accueillis pour la première fois

	Subventions	Organismes et collectifs soutenus
2020	17 725 882 \$	674
2019	16 560 907 \$	581
2018	14 405 216 \$	525

Le programme général de subventions vise à soutenir la création, la production, la diffusion et le rayonnement d'activités artistiques professionnelles montréalaises. En permettant aux organisations artistiques de bénéficier de soutien financier, le Conseil encourage le rayonnement de l'art sous toutes ses formes auprès du public montréalais.

SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT ET AIDES À PROJET

7 994 000 \$ au financement quadriennal

2 353 000 \$ au financement bisannuel

1 682 000 \$ au financement à projets

241 300 \$ versés pour des projets spéciaux

475 000 \$ investis en subventions au programme de parrainage fiscal

NOUVEAU

473 000 \$ versés aux ateliers d'artistes*

160 000 \$ pour l'entente avec les huit grandes institutions culturelles

57 200 \$ pour les échanges culturels

* En janvier 2020, le CAM et la Ville de Montréal ont annoncé la bonification du programme de soutien Subvention aux artistes en arts visuels et métiers d'art, ce qui a permis à 421 artistes et organismes de recevoir un soutien financier.

S'adapter à la COVID-19

Dans le contexte exceptionnel de la crise liée à la pandémie de la COVID-19, le Conseil des arts de Montréal a assuré la continuité de ses programmes, en particulier le soutien à projet des organismes et collectifs artistiques professionnels. Par ailleurs, afin de contribuer à la continuité des activités du milieu artistique marquée par une situation sanitaire inédite, le CAM a élargi les objectifs et critères du soutien à projet du programme général de subventions.

Ces adaptations ont pris en compte les priorités déterminées à la suite de rencontres avec les associations et les regroupements professionnels du milieu artistique tout en se basant sur la collecte d'informations effectuée par les équipes du CAM.

Révision de l'aide à projet (collectifs et organismes)

Pendant la première vague de la pandémie, en prévision du lancement de l'aide à projet aux organismes et collectifs, le CAM a révisé le programme d'aide à projet pour être en phase avec la situation vécue par les artistes et répondre à leurs besoins.

Retour du projet spécial

En 2020, il n'était pas prévu que le CAM lance un appel à projet spécial. Toutefois, étant donné le contexte, le Conseil a révisé ce programme et l'a adapté à la situation.

NOUVEAU

Mise sur pied de séances d'information en visioconférence (avec interprétation LSQ-ASL)

L'équipe du CAM a offert une série de 20 courts ateliers d'information afin de présenter les changements appliqués au programme général de subventions.

Parmi les ateliers offerts :

- > Quatre ateliers s'adressaient à la communauté anglophone
- > Deux à la communauté sourde (LSQ-ASL)

ACCUEILLIR LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE GRÂCE À LA MAISON DU CONSEIL

La Maison du Conseil développe une politique tarifaire favorisant l'accueil et l'accompagnement de nouvelles clientèles, en plus de leur faire connaître l'Atrium et les studios.

3 899 heures de répétition et création à la Maison du Conseil
82 % de taux d'occupation en fonction des plages disponibles à la location pour 2020

S'adapter à la COVID-19

En raison de la pandémie, nous avons malheureusement été contraints de fermer les studios de la mi-mars au début du mois de juillet. La réouverture progressive et l'élaboration d'un protocole sanitaire nous ont ensuite permis d'accueillir les artistes en toute sécurité. Afin de maintenir les services de la Maison du Conseil tout en garantissant des espaces sécuritaires et des conditions de travail propices à la création, nous avons limité les périodes de location et réduit les heures d'ouverture.

ATRIUM — 15 événements

Cocktails, 5@7, mariages, rencontres de membres, ateliers de formation et de réflexion, tournages, conférences, collectes de fonds, assemblées générales, etc.

STUDIOS — 158 artistes, collectifs, organismes ayant travaillé dans les studios

Une baisse de 50 % par rapport à l'année 2019 avec 322 groupes accueillis

Danse	76	50 %
Musique	8	5 %
Théâtre	36	24 %
Autres (cinéma, photo, cirque, etc.)	32	21 %

S'adapter à la COVID-19

Malgré la réduction des heures d'ouverture et des plages horaires disponibles à la location, le CAM a pu maintenir un accès sécuritaire aux studios de répétition. Cette réorganisation a permis à différents artistes de bénéficier d'espaces propices à la création, aux résidences d'avoir lieu et au CAM d'honorer ses engagements envers ses différents partenaires.

ENCOURAGER LES PARTENARIATS ET LES ASSOCIATIONS AVEC LES GRANDES INSTITUTIONS

Le Conseil a reconduit l'importante entente avec les huit grandes institutions culturelles montréalaises afin de stimuler le partage d'expertises au bénéfice de l'ensemble du milieu artistique montréalais.

Les huit institutions ont accepté pour une deuxième année de poursuivre ce travail de partage et de mise en commun de ressources, d'expertises et de réseaux au profit de la communauté artistique montréalaise.

- > **La Cinémathèque québécoise** – Soutenir la valorisation et le partage de données ainsi que l'acquisition de compétences technologiques par les organismes de tous les secteurs avec des services mobiles tels que des brigades volantes, des ateliers Wikimedia en ligne et des tutoriels vidéo.
- > **Les Grands Ballets Canadiens de Montréal** – Favoriser l'équité intergénérationnelle et le partage de ressources en soutenant divers artistes, collectifs et organismes n'ayant pas accès à des studios de répétition par l'intermédiaire de résidences d'accueil en création, production et diffusion.
- > **Musée des beaux-arts de Montréal** – Favoriser l'inclusion et la représentation équitable des diverses cultures, incluant la diversité des pratiques, dans tous les secteurs artistiques en développant un projet de baladodiffusion qui aborde les réflexions actuelles du milieu de l'art contemporain ainsi que les défis liés à l'équité culturelle et artistique.
- > **Musée McCord** – Renforcer les liens avec des créateurs des communautés autochtones en mettant en place un laboratoire d'exploration culturelle qui permet d'élargir et de poursuivre la réflexion sur la co-création et l'autochtonisation des pratiques au sein des institutions.

- > **Opéra de Montréal** – Poursuivre la réflexion sur l'accessibilité aux arts et à la culture aux publics sous-représentés, dont les groupes marginalisés, en créant des capsules vidéo permettant de sonder les incidences des projets socio-artistiques sur les clientèles qui en bénéficient.
- > **Orchestre Métropolitain** – Accroître la présence des artistes dans les quartiers et favoriser la diffusion locale en soutenant des projets de médiation qui renforcent les liens entre le milieu artistique, les établissements scolaires, les organismes culturels et communautaires.
- > **Orchestre symphonique de Montréal** – Participer au développement d'une culture philanthropique forte au sein du milieu artistique montréalais par le partage d'expertises et l'organisation d'un atelier de formation.
- > **Théâtre du Nouveau Monde** – Participer à développer un discours sur la valorisation des arts en proposant un projet consacré à la francisation de nouveaux arrivants par le truchement du théâtre, en collaboration avec le Centre CARI St-Laurent.

NOUVEAU

Première édition du programme artsvest Montréal

Ce programme, mené par l'organisme pancanadien Affaires / Arts, a pour objectifs d'inciter les entreprises à investir davantage dans les arts grâce à des mesures incitatives et de souligner l'importance de la formation et du mentorat pour renforcer les secteurs des arts, de la culture et du patrimoine. Après l'Alberta, la Colombie-Britannique, le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Écosse, l'Ontario, l'Île-du-Prince-Édouard, le Manitoba et la Saskatchewan, la première édition d'artsvest Montréal a été lancée. Elle a permis d'offrir une formation à 238 personnes qui font partie de 70 organisations artistiques, culturelles et patrimoniales.

Les organismes participants ont pu conclure 73 partenariats avec des entreprises. De ce nombre, on compte 58 premiers partenariats établis par ces organismes. En tout, 54 de ces partenariats se poursuivent à long terme.

Au total, ces partenariats ont généré 560 195 \$ en investissements du secteur privé, lesquels, combinés aux 345 000 \$ de fonds de contrepartie versés jusqu'à présent, représentent une injection de 905 195 \$ dans l'économie de Montréal.

VISER LE DÉVELOPPEMENT D'UNE CULTURE PHILANTHROPIQUE FORTE AU SEIN DU MILIEU ARTISTIQUE MONTRÉALAIS

Parrainage fiscal

En 2020, les organismes soutenus au parrainage fiscal ont continué leurs activités de collecte de fonds autorisées par le Conseil des arts de Montréal.

En chiffres

- > 21 organismes soutenus
- > 227 dons reçus
- > 475 085 \$ versés en subvention

S'adapter à la COVID-19

L'option du don en ligne et par dépôt direct a été offerte pour faciliter la réception des dons.

Des prolongations sur les ententes de parrainage fiscal ont été offertes durant toute l'année 2020.

Les organismes pouvaient modifier les activités de collecte de fonds et activités artistiques prévues dans leur entente tout au long de l'année 2020.

Initiatives philanthropiques

MIDIS PHILANTHROPIE

En automne 2020, trois Midis philanthropie ont été organisés pour une première fois de façon 100 % virtuelle. Il y avait deux tables rondes et un atelier collaboratif.

Ericka Alneus a animé les trois événements autour des thématiques « Se lancer en philanthropie », « La stratégie des événements-bénéfices » et « S'outiller sur les bases de données ». Parmi les 187 personnes participantes, 6 au total ont reçu un forfait d'accompagnement de 45 heures avec l'agence Atypic offert par le CAM.

PROGRAMME DE STAGES RÉMUNÉRÉS EN PHILANTHROPIE CULTURELLE

- > 6 organismes participants des secteurs de la danse, du théâtre et du pluridisciplinaire
- > 6 stagiaires étudiants au D.E.S.S. en gestion d'organismes culturels à HEC Montréal et au Certificat en gestion philanthropique de l'Université de Montréal
- > 3040 heures de stages complétés
- > 83 % d'insertion en emploi à la fin du stage

PROGRAMME DE FONDS D'APPARIEMENT EN FINANCEMENT ADDITIONNEL DE CAMPAGNE

Dans le cadre de son partenariat avec La Ruche, le CAM appuie les organismes culturels montréalais qui choisissent le financement participatif pour leurs projets. Les participants pourront également bénéficier de l'expertise-conseil et des services offerts par La Ruche.

Dès la première tranche de 1000 \$ atteinte dans la campagne de financement participatif approuvée, le Conseil s'engage à verser une contrepartie de 500 \$ au promoteur de la campagne.

Le Conseil dispose d'un fonds de 20000 \$ auprès de La Ruche, ce qui lui permet de soutenir 40 campagnes de financement participatif avec du financement additionnel.

En 2020, 16 organismes ou collectif d'artistes collaborent avec La Ruche pour parrainer des campagnes de financement additionnel sur la plateforme, 5 ont été lancées et réussies dans le cadre de ce partenariat.

PARTENARIAT AVEC LES CONVERSATIONS PHILANTHROPIQUES EN CULTURE

Pour une troisième année, le CAM s'associe à cette initiative avec une subvention de 13000 \$ et met sur pied trois volets d'activités sur la philanthropie destinés aux organismes culturels. L'objectif est d'accompagner le développement durable de la philanthropie dans le milieu culturel montréalais autour des trois actions :

- > la réalisation de la 3^e édition de la Journée de la philanthropie en culture en août 2020;
- > l'organisation d'une série de soirées de réflexions collectives thématiques;
- > la coordination de groupes de codéveloppement professionnel.

GROUPE D'ENTRAIDE EN PHILANTHROPIE : COHORTE THÉÂTRE

Afin d'offrir un meilleur accompagnement pour les dons de particuliers et les dons planifiés, le CAM soutient cette initiative collaborative du milieu théâtral en s'associant au Théâtre du Rideau Vert.

Une aide financière de 15 000 \$ permet la mise en place et la coordination d'un groupe d'entraide en philanthropie, constitué de 12 théâtres à saison (10 de Montréal, 2 de Québec) et la recherche d'experts en philanthropie pour un suivi d'accompagnement et de formation.

PROGRAMME GO-C.A.

Go-C.A. est un programme de jumelage entre des organismes artistiques professionnels montréalais et des candidates et candidats intéressés à faire partie d'un conseil d'administration.

En 2020, le CAM a continué d'offrir ce programme à distance. Au lieu d'offrir un jumelage entre organismes artistiques et candidat.e.s, le Conseil a plutôt créé des moments de rencontres pour des organismes qui souhaitent discuter avec des administrateurs et administratrices potentielles pour éventuellement les inviter à siéger à leur conseil d'administration.

- > 2 éditions en 2020
- > 15 organismes
- > 26 candidats

BOURSES MÉCÈNES INVESTIS POUR LES ARTS (MIA)

Sur le modèle du capital de risque, les MIA investissent dans des initiatives innovantes, à fort potentiel, qui contribuent au dynamisme de Montréal.

En 2020 :

- > 9 finalistes
- > 5 lauréats
- > 41 mécènes
- > 21 000 \$ versés en bourses

PARTENAIRE : Brigade Arts Affaires de Montréal

Publications

REPENSER LA PHILANTHROPIE CULTURELLE À MONTRÉAL

Le 29 septembre 2020, le CAM a publié son premier rapport *Repenser la philanthropie culturelle à Montréal : Les relations et la communauté* sur la philanthropie culturelle à Montréal, en partenariat avec HEC Montréal.

L'étude, dirigée par Wendy Reid, professeure en management à HEC Montréal, suggère une évolution du modèle philanthropique vers une approche qui permet de nouer des relations durables avec les citoyens montréalais : la philanthropie de proximité.

7^e ÉDITION DE L'ÉTUDE SUR LES TENDANCES EN PHILANTHROPIE

Réalisée par Épisode et Léger depuis plus de 10 ans, l'*Étude sur les tendances en philanthropie* est devenue la référence dans le domaine. En plus de mesurer l'indice de générosité au fil des années, elle dévoile de précieuses données sur l'état des dons au pays et les tendances actuelles en philanthropie au Québec. Reconnue pour la qualité de son contenu et la rigueur de ses données, cette étude est appréciée autant des organismes de bienfaisance que des entreprises.

Cette 7^e édition rassemble non seulement les tendances en philanthropie chez les individus, les PME et les grandes entreprises, mais donne également un aperçu des effets de la pandémie de la COVID-19 sur la générosité des Québécoises et des Québécois.

Le CAM s'associe pour la première fois à cette étude pour donner une vision du milieu culturel dans l'analyse des données. Il vient ainsi renforcer la place des arts en philanthropie avec le partenariat des institutions et organismes suivants : Épisode, Léger, la Banque Nationale, la Fondation du Grand Montréal et *Le Devoir*.



▲
Nadère Arts Vivants
Cherepaka Sculptural
Andréane Leclerc et Chloé Ouellet Payeur
Crédit : Geoffroy Faribault

▼
Waykarü - Imagicario
Helijalder Capristano
Crédit : Laetitia Bérubé





CULTURE D'INNOVATION

Le Conseil veut rester à l'affût des nouvelles façons de faire dans le milieu artistique afin de soutenir les pratiques et les solutions novatrices.

NOUVEAU

ATELIERS D'ARTISTES

473 000 \$ pour la bonification du programme de subvention aux ateliers d'artistes en arts visuels et en métiers d'art de la Ville de Montréal

421 artistes individuel.le.s, organismes et collectifs ont bénéficié de cette subvention.

NOUVEAU

PARTENARIAT AVEC L'ORGANISME ECOSCÉNO

Une somme de 15 000 \$ a été octroyée au projet pilote proposant trois accompagnements en écoconception dans le but de réduire l'empreinte environnementale en création.

APPROPRIATION DU NUMÉRIQUE

Une somme de 30 000 \$ a été allouée aux soirées COMPOSITE en collaboration avec la SAT, XN Québec, Rendez-vous Québec Cinéma, Halo Création, MAPP MTL, Mural, Studio Magenta, ISEA et Printemps numérique.

ORGANISATION DU TRAVAIL À L'INTERNE

Une somme 28 000 \$ a été attribuée à la démarche d'analyse visant à mesurer l'impact des programmes et des initiatives du CAM en collaboration avec Innoweave.

RECONNAÎTRE ET SOUTENIR LES NOUVELLES PRATIQUES NOVATRICES AU SEIN DES ORGANISMES

NOUVEAU

Ateliers d'artistes: de nouvelles actions pour leur développement et leur pérennisation

En janvier 2020, le CAM et la Ville de Montréal annonçaient la bonification du programme de soutien Subvention aux artistes en arts visuels et métiers d'art, permettant aux artistes professionnels de ces deux domaines de bénéficier d'un soutien accru pour faire face à l'augmentation du loyer de leurs ateliers. Le Conseil a accordé des subventions de 473 000 \$ à 421 artistes individuels et organismes.

Une série de formations ainsi que la publication d'outils juridiques avec l'organisme Éducaloi ont été développées pour mieux outiller les artistes dans la négociation et la gestion de leurs baux. En partenariat avec les Groupe de ressources techniques (GRT), un projet a été mis sur pied pour offrir une expertise professionnelle à des initiatives d'ateliers d'artistes émergents ou en restructuration, principalement afin de les aider à relever les défis de la pérennité et de l'abordabilité. Ces deux actions seront pleinement déployées en 2021.

Construites à partir des besoins directement exprimés par les milieux artistiques au cours de consultations menées par le Conseil et la Ville, les deux instances mettent leurs forces et expertises en commun pour soutenir concrètement les artistes face aux défis qu'engendrent la précarité et la préservation des ateliers d'artistes dans notre métropole.

NOUVEAU

Partenariat avec Écoscéno

Afin de réduire les conséquences environnementales des productions culturelles, Écoscéno et le CAM se sont associés pour offrir trois accompagnements en écoconception à des organismes ou des collectifs d'artistes en arts vivants souhaitant être épaulés et outillés dans le but de réduire l'empreinte environnementale de leurs créations.

Les objectifs de ces accompagnements sont :

- > de comprendre et d'appliquer diverses stratégies d'écoconception;
- > d'apprendre à quel moment intervenir dans l'échéancier de production;
- > de cibler les matériaux, textiles et techniques de constructions ayant le moins d'impact sur l'environnement;
- > de mieux communiquer sa démarche écoresponsable.

FAVORISER L'APPROPRIATION DU NUMÉRIQUE

Un financement de 30 000 \$ pour les soirées COMPOSITES qui rapprochent les arts et les industries numériques, et qui se sont déroulées en temps réel et en mode virtuel avec la SAT, XN Québec, Rendez-vous Québec Cinéma, Halo Création, MAPP MTL, Mural, Studio Magenta, ISEA et Printemps numérique.

MESURER L'IMPACT DE NOS ACTIONS POUR LE MILIEU ARTISTIQUE MONTRÉALAIS

Grâce à une subvention de la Fondation McConnell, le CAM a entrepris une démarche d'analyse rigoureuse visant à mesurer l'impact de ses programmes et de ses initiatives ainsi qu'à renforcer son rôle de catalyseur dans le milieu.

Avec l'appui de l'organisme Innoweave, spécialisé dans le domaine, plusieurs membres de l'équipe du Conseil et de son conseil d'administration ont été invité.e.s à réfléchir aux questions suivantes : *Quels résultats atteindrons-nous ? Comment allons-nous les atteindre ? Quels résultats clés allons-nous pouvoir mesurer pour évaluer l'impact du Conseil des arts de Montréal ?*

Cet exercice permettra de clarifier la stratégie du CAM auprès de ses publics cibles et de solidifier son approche. Il prendra fin avec l'élaboration d'un plan d'action destiné à mettre en pratique les enseignements retenus et à ouvrir ainsi la voie à sa planification stratégique 2022-2024.



▲
Nous Média
Moi j'ai un ami blanc !
Julien Boisvert, Kijátaí-Alexandra Veillette-Cheezo
Crédit : Josiane Farand

▼
Ensemble vocal Arts-Québec
Choeur et orchestre donne un Mini-Concert Santé « Musique d'espoir »
Chez Doris, un refuge pour femmes
Crédit : Gilles Brissette



© Gilles Brissette

LES ÉQUIPES DU CONSEIL

AU 31 DÉCEMBRE 2020

CONSEIL D'ADMINISTRATION COMITÉ EXÉCUTIF

Jan-Fryderyk Pleszczyński
Président

Hughes Sweeney
Premier vice-président

Katia Grubisic
Deuxième vice-présidente

Mathieu Perrier
Trésorier

Karla Étienne (jusqu'en janvier 2020)
Représentante des présidents
de comités sectoriels

Nathalie Maillé
Secrétaire du Conseil

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Agathe Alie
Aliénor Armand-Linot
Gideon Arthurs
Jennifer Bourdages
Pierre Chartrand
Hannah Claus
Yves-Alexandre Comeau
Nadia Drouin
Marie-Christine Dufour
Madeleine Féquière (jusqu'en août 2020)
Sylvie François
Nadine Gomez
Katia Grubisic
Francis Guimond
Dany Laferrière*
Philippe Lambert
Ivan Fillion**
Charles Milliard
Mathieu Perrier
Jan-Fryderyk Pleszczyński
Ravy Por
Hughes Sweeney
Andrew Tay (jusqu'en août 2020)
Johanne Turbide

COMITÉ DES ARTS AUTOCHTONES

Hannah Claus, présidente
Moe Clark
Dayna Danger
André Dudemaine
Skawennati Tricia Fragnito
Dave Jenniss
Emilie Monnet
Nadia Myre
Nadine St-Louis
Asinnajaq Weetaluktuk

* Membre honoraire
** Membre observateur
*** Membre ad hoc

COMITÉ D'AUDIT

Johanne Turbide, présidente
Francis Guimond
Mathieu Perrier

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET DE NOMINATIONS

Gideon Arthurs, président
Aliénor Armand-Linot
Charles Milliard
Johanne Turbide

COMITÉ DÉVELOPPEMENT

Agathe Alie, présidente
Gideon Arthurs
Michèle Meier (membre externe)
Kathy R. Assayag (membre externe)
Julie Roy (membre externe)
Danielle Sauvage (membre externe)

COMITÉ DE COMMUNICATIONS

Charles Milliard, président
Yves-Alexandre Comeau
Marie-Christine Dufour

COMITÉ DES PRÉSIDENTS SECTORIELS

Jan-Fryderyk Pleszczyński, président
Jennifer Bourdages
Pierre Chartrand (depuis octobre 2020)
Marie-Christine Dufour
Nadia Drouin
Sylvie François
Nadine Gomez
Katia Grubisic
Philippe Lambert
Hughes Sweeney
Andrew Tay (jusqu'en mai 2020)

COMITÉ D'ÉVALUATION ARTS DU CIRQUE ET ARTS DE RUE

Nadia Drouin, présidente
Nicolas Boivin-Gravel
Geneviève Dupéré
Catherine Girard Lantagne
Andréanne Leclerc
Veronica Melis
Philippe Prévost
Yamoussa Bangoura***

COMITÉ D'ÉVALUATION ARTS NUMÉRIQUES

Hughes Sweeney, président
Claudine Hubert
Daniel Iregui
Alice Jarry
Jenny Thibault
Erandy Vergara Vargas
Thien Vu Dang
Nathalie Bachand***

COMITÉ D'ÉVALUATION ARTS VISUELS

Sylvie François, présidente
David Blatherwick
Cécilia Bracmort
Ji-Yoon Han
Moridja Kitenge-Banza
Émilie Monnet
Tessa Smith
Marie-Justine Snider
Pierre Wilson
Emmanuel Galland***

COMITÉ D'ÉVALUATION CINÉMA ET VIDÉO

Nadine Gomez, présidente
Joe Balass
Félix Dufour-Laperrière
Éric Idriss-Kanago
Myriam Magassouba
Caroline Monnet
Sarah Spring
Annick Nantel***
Sovann Rochon-Prom Tep***

COMITÉ D'ÉVALUATION DANSE

Andrew Tay, président (jusqu'en mai 2020)
Pierre Chartrand, président (depuis octobre 2020)
Simon Ampleman
Rhodie Désir
Claire Molinot
Helen Simard
Georges-Nicolas Tremblay

COMITÉ D'ÉVALUATION LITTÉRATURE

Katia Grubisic, présidente
Kamal Benkirane
Christopher DiRaddo
Yara El-Ghadban
Gabriella Garbeau
Joujou Turenne
Nadine Walsh***

COMITÉ D'ÉVALUATION MUSIQUE I

Jennifer Bourdages, présidente
Alexandre Éthier
Elham Manouchehri
Mario Paquet
Alexis Raynault
Ida Toninato
Kees Van Draanen

COMITÉ D'ÉVALUATION MUSIQUE II

Jennifer Bourdages, présidente
Carine Agboton
Abéna Atangana
Caroline Marcoux-Gendron
Steve Pageot
Akawui Riquelme
Rafael Zaldivar

LES ÉQUIPES DU CONSEIL

COMITÉ D'ÉVALUATION NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES/ SECTEUR PLURIDISCIPLINAIRE

Marie-Christine Dufour, présidente
Steve Dumais
Kakim Goh
Alexis O'Hara
Marco Pronovost
Nadine Saint-Louis
Danielle Thibault
Claudia Bernal***
Maïgwenn Desbois***
Christel Durand***
Burcu Emeç***
Émilie Monnet***
Faye Mullen***
Cindy Schwartz***
Angela Sierra***

COMITÉ D'ÉVALUATION THÉÂTRE

Philippe Lambert, président
Pascal Brullemans
Marilou Craft
Amélie Duceppe
Elen Ewing
Marie-Ève Milot
Alisa Palmer
Sabrina Baran***
Xavier Inchauspé***
Sophie Labelle***
Étienne Langlois***
Faye Mullen***
Laurier Rajotte***
Louis-Karl Tremblay***
Tatiana Zinga Botao***

REPRÉSENTATIVITÉ

Conseil d'administration

Autochtone : 1 / 5 %
Diversité culturelle : 6 / 29 %
Femmes : 11 / 52 %
Hommes : 10 / 48 %
Relève : 6 / 29 %

Comités d'évaluation

Autochtone : 5 / 6 %
Diversité culturelle : 29 / 34 %
Femmes : 53 / 59 %
Hommes : 36 / 41 %
Relève : 40 / 49 %

EMPLOYÉS DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Direction générale

Nathalie Maillé
Directrice générale
Secrétaire du Conseil
Line Lampron
Adjointe à la directrice générale

Direction du soutien et des initiatives stratégiques

Julien Valmary
Directeur du soutien et des initiatives stratégiques
Émilie Chabot
Directrice adjointe - Philanthropie et partenariats (en poste jusqu'en mai 2020)
Talar Agopian
Chargée de projets – Arts et philanthropie
Diana Catalina Cárdenas
Adjointe aux professionnels
Frédéric Côté
Conseiller culturel – Théâtre
Marie-Michèle Cron
Conseillère culturelle – Arts numériques et arts visuels
François Delacondemène
Chargé de projets – Impact
Mylène Guay
Chargée de projets – Arts autochtones
Sylviane Martineau
Conseillère culturelle – Danse

Paule Beaudry
Conseillère culturelle – Danse – Intérim

Claire Métras
Conseillère culturelle – Musique

Ansfrid Tchetchenigbo
Conseiller culturel – Musique

Marie-Anne Raulet
Conseillère culturelle – Cinéma/vidéo et littérature

Iulia-Anamaria Salagor
Chargée de projets – Diversité culturelle dans les arts

Salomé Viguier
Conseillère culturelle – Nouvelles pratiques artistiques, secteur pluridisciplinaire, arts du cirque et arts de rue

Direction des communications et des initiatives territoriales

Tania Orméjuste
Directrice des communications et des initiatives territoriales
Hugo Couturier
Directeur des communications – Intérim (en poste depuis décembre 2020)
Annie Bérubé
Directrice adjointe – Communications (en poste jusqu'en février 2020)
Raphaëlle Catteau
Chargée de projets – Communications et relations de presse (en poste jusqu'en décembre 2020)
Taïs Fleury-Berthiaume
Chargée de projets – Tournées et résidences
Karine Gariépy
Chargée de projets – Initiatives locales et internationales
Gaëlle Gerbe-Raynaud
Coordonnatrice – Programme de tournées
Catherine Labelle Léonard
Adjointe aux programmes
Béatrice Noël
Chargée de projets – Événements corporatifs
Stéphanie Richard
Chargée de projets – Communications

Direction de l'administration

France Laroche
Directrice – gestion, administration et finance (en poste jusqu'en novembre 2020)
Regan Toews
Directrice – gestion, administration et finance (en poste depuis octobre 2020)
Gilles Chamberland
Agent de gestion
Fraybell Guaqueta
Technicien en administration-comptabilité
Radhia Koceir
Réceptionniste – commis comptable
Gaétan Paulhus
Concierge
Roxanne Robillard
Chargée de projets – Maison du Conseil et partenariats
Isabelle Spina
Analyste – technologies de l'information

NOS PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

Le Conseil des arts de Montréal est également composé de membres dévoué.e.s et de partenaires de divers milieux qui donnent de l'ampleur à ses actions. En 2020, nous avons collaboré avec 281 partenaires, donatrices et donateurs qui nous ont appuyés et nous ont permis d'en faire davantage pour le milieu artistique professionnel.

PARTENAIRES PUBLICS

Accès culture
Arrondissement Ahuntsic–Cartierville
Arrondissement Anjou
Arrondissement Côte-des-Neiges–
Notre-Dame-de-Grâce
Arrondissement d'Outremont
Arrondissement de L'Île-Bizard–
Sainte-Genève
Arrondissement de Mercier–
Hochelaga-Maisonneuve
Arrondissement de Montréal-Nord
Arrondissement de Rosemont–
La Petite-Patrie
Arrondissement de Saint-Laurent
Arrondissement de Saint-Léonard
Arrondissement de Verdun
Arrondissement de Ville-Marie
Arrondissement de Villeray–Saint-Michel–
Parc-Extension
Arrondissement Lachine
Arrondissement LaSalle
Arrondissement Le Plateau–Mont-Royal
Arrondissement Le Sud-Ouest
Arrondissement Pierrefonds–Roxboro
Arrondissement Rivière-des-Prairies–
Pointe-aux-Trembles
Association des diffuseurs culturels
de l'Île de Montréal (ADICIM)
Cité de Dorval
Conseil des arts de Longueuil
Conseil des arts et de la culture
Vaudreuil-Soulanges
Conseil des arts et des lettres du Québec
Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche
Ministère de la Culture et des Communications
Municipalités de la MRC Vaudreuil-Soulanges
Société de développement des entreprises
culturelles (SODEC)
Ville de Beaconsfield
Ville de Côte Saint-Luc
Ville de Dollard-des-Ormeaux
Ville de Hampstead
Ville de Kirkland
Ville de Laval

Ville de Longueuil
Ville de Montréal–Service de la culture
Ville de Mont-Royal
Ville de Pointe-Claire
Ville de Sainte-Anne-de-Bellevue
Ville de Terrebonne
Ville de Westmount

PARTENAIRES DE COLLABORATION

Affaires / Arts - Business / Arts
Artenso
Artista X Artista
Association des galeries d'art contemporain
(AGAC)
Association des libraires du Québec (ALQ)
Atelier habitation Montréal, Groupe de
ressources techniques en immobilier
communautaire
Banque Nationale
Bâtir son quartier
Bibliothèque d'Ahuntsic
Bibliothèque de Rivière-des-Prairies
Black on Black Films
Cahiers de théâtre JEU
Caisse Desjardins de la Culture
Carrefour jeunesse-emploi Montréal
Centre-Ville
Casteliers
Centaur Theatre
Centre d'art et de diffusion CLARK
Centre de ressources et transition
pour danseurs (CRTD)
Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CTDA)
Centre Optica
Cinémathèque québécoise
Centre des services scolaires de
la Pointe-de-l'Île (CSSPI)
Centre des services scolaires de Montréal
(CSSDM)
Centre des services scolaires
Marguerite-Bourgeoys (CSSMB)
Communication-Jeunesse
Compétence Culture
Concertation Montréal | Leadership Montréal
Conseil québécois des arts médiatiques
(CQAM)

Conseil québécois de la musique (CQM)
Conversations philanthropiques en culture (CPC)
Culture Montréal
Desjardins Lab
Diagonale
Direction des Bibliothèques de Montréal
Diversité artistique Montréal (DAM)
École des arts visuels et médiatiques de
l'UQAM (EAVM)
École Gilles-Vigneault (CSSDM)
École Harfang-des-Neiges (CSSMB)
École nationale de théâtre du Canada
École Sainte-Marguerite-Bourgeoys (CSSPI)
ÉcoScéno
En Piste, le regroupement national
des arts du cirque
Épisode
Espace GO
EXEKO
EY
Festival international de projection
illusionniste de Montréal
Fondation du Grand Montréal
Fondation du Musée d'art contemporain
Fondation Dynastie
Geordie Productions inc.
Groupe CDH, Conseil en développement
de l'habitation
Groupe Jesta
Groupe Le Vivier
HEC Montréal
Imago Théâtre
Innoweave
Jeune Chambre de commerce de Montréal
Jeune scène d'affaires de l'École supérieure
de ballet du Québec
L'Off Festival de jazz de Montréal
La Chapelle Scènes Contemporaines
(Théâtre La Chapelle)
La Fonderie Darling / Quartier éphémère
La Ruche
LA SERRE - arts vivants
Le Devoir
Léger
Les Films de l'Autre (FDA)
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

NOS PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

Les Prix de la danse de Montréal
Les Productions Ondinnok
Librairie Racines
Lightspeed
Lize Puppet Art Colony
MAI (Montréal, arts interculturels)
Maison Théâtre
Metropolis Bleu
Montreal English Theater Awards (METAs)
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée McCord Stewart
Office national du film du Canada (ONF)
Opéra de Montréal
Orchestre métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal (OSM)
Partenariat du Quartier des spectacles
Playwrights' Workshop Montreal (PWM)
Productions Nuits d'Afrique
Quebec Writers' Federation (QWF)
Regroupement des arts interdisciplinaires
du Québec (RAIQ)
Rencontres internationales du Documentaire
de Montréal (RIDM)
Regroupement des organismes du Montréal
ethnique pour le logement (ROMEL)
Table de concertation culturelle –
Arrondissement Villeray–Saint-Michel–
Parc-Extension
Tangente
Théâtre aux Écuries
Théâtre de l'Affamée
Théâtre du Nouveau Monde (TNM)
Union des écrivaines et des écrivains
québécois (UNEQ)
Université de Montréal – Faculté d'éducation
permanente
Voies culturelles des faubourgs

PARTENAIRES PRIVÉS

Jasmin Frenette
Brigade Arts Affaires de Montréal (BAAM)

PARTENAIRES GRAND PRIX

Mécènes Grand Prix

Bell
Bombardier
Entreprendre ici
Gestion immobilière Quo Vadis
Luc Plamondon
Power Corporation du Canada
Québecor
TELUS
Tourisme Montréal

Partenaires hôtes

Banque Scotia
Conseil des Relations Internationales
de Montréal (CORIM)
Domtar
Hydro-Québec
McCarthy Tétraut
Société de développement des entreprises
culturelles (SODEC)
Télé-Québec
Université du Québec à Montréal

Donateurs

Anonyme (5)
Talar Agopian
Jennifer Bourdages
Émilie Chabot
Chambre de commerce du Montréal métro-
politain
Ludovic Delrieux
Nadia Drouin
Marie-Christine Dufour
Katia Grubisic
France Laroche
Nathalie Maillé
Tania Orméjuste
Jan-Fryderyk Pleszczynski
Johanne Turbide
Julien Valmary
Salomé Viguié

Partenaires de service

Centre Phi
Freeman Audiovisuel Canada

BOURSE MÉCÈNE INVESTIS POUR LES ARTS

Donateurs et donatrices

Anonyme (5)
Sébastien Barangé
Marc Beauchemin
Elise Beauregard
Charles Bélisle
Pierre Bellerose
François Boulianne
David Brulotte
Laurent Brunet-Schmidt
Karine Casault
Maxime Codère
Philippe Crête
Isabelle Demers
Véronique Désilets
Virginie Dubois
DUNSKY Énergie
Gérald Fillion
Alexandre Forest
Sarah Hébert-Tremblay
Yemi Houemavo
Claudine Jacques
Remy Khouzam
Sophia Lamghabbar
Stéphanie Lavallée
Aurelia Le Tareau
François Leclair
Claude Marchand
Stéphane Martel
Alexandre Mogharaei
Isabelle Nadeau
Marc-André Nantais
Miriam Pratte
Monic Robillard
Sébastien Roy
Olivier Roy Durocher
Karim Talaat
Florence Troncy

NOS PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT

Agathe Alie
Gideon Arthurs
Kathy Assayag
Michèle Meier
Julie Roy
Danielle Sauvage

PARTENAIRES DE RECHERCHE ÉTUDE *REPENSER LA PHILANTHROPIE CULTURELLE À MONTRÉAL*

Jessica Abdallah
Selwa Abou-el-aazm
Peggy Allen
Valérie Archambault
Quincy Armorer
Stéphanie Baran
Mathieu Baril
Jean-Paul Bellon
Anik Bissonnette
Gabrielle Blackburn
Annie Boisclair
Ariane Boulet
Katherine Carlton
Émilie Chabot
Stéphane Chagnon
Heather Clark
Joanne Côté
Charles Cupif
Morgane De Bellefeuille
Karla Étienne
Miriam Ginestier
Monique Gosselin
Lorne Huston
Andrés Jiminez Coy
George Krump
Benoit Labbé
Annick Laberge
Mélanie La Couture
Annie-Claude Larocque
Alix Laurent
Charles Morgan
Luis Muro
Joana Neto Costa
Line Noël

Caroline Orht
Laurence Orillard
Gwendolyn Owens
Anne Plamondon
Michèle Proulx
Kelly Rice
Peter Roberts
Julie Roy
Djanice St-Hilaire
Yves Savoie
Sylvain Scott
Louis Xavier Sheitoyan
Rachel Smith-Spencer
Philip Szporer
Evelyne Tessier
Manon Tourigny
Florence Troncy
Benoît Vermeulen
Djamina Victor
Catherine Westoll
Susan Wright



Montréal 