

ACCESSIBILITÉ ET LUTTE CONTRE LE CAPACITISME DANS LES ARTS

BANQUE DE RESSOURCES

Par **Charlotte Jacob Maguire**

NOVEMBRE 2021



TABLE DES MATIÈRES

NOTE

Cette liste de ressources est informative et n'engage en rien la responsabilité du Conseil des arts de Montréal.

Cette liste n'est pas exhaustive et peut comporter des omissions ou des erreurs. Elle est appelée à évoluer dans le temps.

Merci de nous faire part de vos suggestions et commentaires constructifs à artsmontreal@montreal.ca.

Professionnel-le-s des arts — Accessibilité et lutte contre le capacitisme	3
Consultantes et consultants	3
Chercheuses et chercheurs en études critiques sur le handicap	4
Chercheuses et chercheurs	4
Traductrices et traducteurs	4
Artistes	4
Fondations	5
Musées, lieux culturels, regroupements et centres d'artistes	5
Archives	8
Communications	8
Sites Web	8
Services d'interprétation	9
Services de sous-titrage et de transcription ...	9
Production braille et en gros caractères	9
Organismes	9
Articles	11
Livres	12
Podcast	12
Télévision	12
Bourses et subventions	13
AlterGo	13
Kéroul	14
Office des personnes handicapées du Québec	14
Conseil des arts de Montréal	14
Conseil des arts du Canada	15

PROFESSIONNEL-LE-S DES ARTS – ACCESSIBILITÉ ET LUTTE CONTRE LE CAPACITISME

CONSULTANTES ET CONSULTANTS

Ashley McAskill

Ashley McAskill possède des compétences en consultation sur les questions qui touchent l'accessibilité, les arts et les handicaps, s'intéressant notamment à la pratique des artistes handicapés. Elle est actuellement en congé de maternité.

Courriel : mcaskia003@gmail.com

Langue : anglais

Bhekmpilo Paul Tshuma

Paul Tshuma est un consultant en accessibilité. Il travaille avec des organisateurs d'événement et des architectes afin de trouver les meilleures façons possibles d'adapter un espace. Son travail comporte, entre autres, la réalisation d'audits architecturaux pour s'assurer de l'accessibilité des espaces.

Courriel : paul.tshuma@gmail.com

Tél. : 514 521-2916

Langue : anglais

Charlotte Jacob-Maguire

Charlotte Jacob-Maguire agit à titre de coordonnatrice à l'accessibilité universelle et au développement de publics au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC). Anthropologue de formation, elle assure une supervision de l'accessibilité universelle au musée. Elle travaille avec le service de l'éducation du Musée pour façonner des programmes inclusifs, en plus de participer à l'élaboration des politiques d'équité du Musée. Forte de son expérience vécue et professionnelle, elle s'efforce d'établir de solides assises pour assurer une meilleure représentativité des personnes en situation de handicap au MAC. Elle est également consultante en accessibilité.

Courriel : charlotte.jacobmaguire@gmail.com

Langues : français et anglais

Cindy Schwartz

Cindy Schwartz est la fondatrice et directrice du centre des arts de la scène Les Muses, une école de formation professionnelle en arts de la scène. Elle cumule plus de 30 ans d'expérience dans les domaines de l'inclusion, de l'accessibilité et de l'équité dans le milieu des arts et chez les personnes en situation de handicap. Elle a aussi donné des cours de danse adaptée dans le cadre d'ateliers de médiation culturelle. Elle se donne pour mission d'aider d'autres organismes culturels et écoles de formation supérieures à être plus équitables envers cette population.

Courriel : cindy@lesmuses.org

Langues : français et anglais

Laurent Mottron

Chercheur sur l'autisme et professeur

Courriel : rechercheautisme.cnmtl@sss.gouv.qc.ca

Site Web : <http://inc-autisme.umontreal.ca/>

Langue : français

Réseau national d'expertise en trouble du spectre de l'autisme (RNESAT)

Personne-ressource : Lucila Guerrero

Courriel : info@lucilaguerrero.com

Site Web : <https://autcreatifs.com/nos-membres/membre-actif/page-1-2/>

Langue : français

Sync Leadership

Sync Leadership est un programme dirigé par des personnes handicapées qui explore le leadership chez les personnes sourdes et handicapées.

syncleadershipcanada@gmail.com

Personne-ressource : Rachael : 647 745-6166

Langue : anglais et français

Site Web : <https://syncleadership.com/fr/home-francais/>

CHERCHEUSES ET CHERCHEURS EN ÉTUDES CRITIQUES SUR LE HANDICAP

Alison Kafer, chercheuse

Aimi Hamraie, chercheur

Alexandre Baril, chercheur

Alice Wong, activiste et écrivaine

Amanda Cachia, commissaire et chercheuse

Charlotte Puiseux, chercheuse et écrivaine

Ève Lamoureux, chercheuse

Laurence Parent, chercheuse en études critiques
sur le handicap

Mia Mingus, écrivaine et activiste

Patrick Fougeyrollas, chercheur

Rosemarie Garland-Thomson, chercheuse

Sarah Heussaff, chercheuse

TL, ingénieure de justice sociale et écrivaine

Tobin Siebers, chercheur

Véro Leduc, chercheuse

CHERCHEUSES ET CHERCHEURS

Heather Hollins, chercheuse en interdisciplinarité
avec les arts

Laura Peers, anthropologue
(Un lien interdisciplinaire peut être fait entre son
travail sur les musées et sur les communautés
autochtones)

TRADUCTRICES ET TRADUCTEURS

Marie-Ève Veilleux

Courriel: marie.veilleux@gmail.com

Traductrice de l'anglais vers le français se
spécialisant dans les questions qui concernent
les handicaps, la « sourditude » et les études
de la folie.

ARTISTES

Aislinn Thomas, artiste visuelle et multidisciplinaire

Alex Bulmer, dramaturge

Anthony Dolbec, chanteur, danseur et comédien

Carmen Papalia, artiste apprenant de manière
non-visuelle

Carolyn Lazard, artiste visuelle

Christine Sun Kim, artiste multidisciplinaire

Constantina Zavitsanos, artiste multidisciplinaire

Cyrée Jarelle Johnson, poète

Eli Clare, poète

Gaëtane Cummings, artiste visuelle

Geneviève Morin-Dupont, comédienne et
interprète en danse

Gloria C. Swain, artiste visuelle

Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha, écrivaine

Luca Patuelli (Lazylegz), interprète en danse

Marie-Hélène Bellavance, artiste en art vivant

Maxime D. Pomerleau, artiste en art vivant

Park McArthur, artiste visuelle

Persimmon Blackbridge, artiste visuelle

Roxanne Charest-Landry, interprète en danse
et comédienne

Salima Punjani, artiste multidisciplinaire

Shannon Finnegan, artiste visuelle

Syrus Marcus Ware, artiste, activiste, chercheur

Valentin Brown, artiste visuel

Vanessa Dion Fletcher, artiste visuelle

Yinka Shonibare, artiste multidisciplinaire

FONDATIONS

Fondation pour les Artistes émergents RBC

<https://www.rbc.com/collectivite-impact-social/projet-artistes-emergents.html>

Fondation Saputo

<https://philab.uqam.ca/en/membre/fondation-mirella-et-lino-saputo/>

Ford Foundation, Disability Future Fellows

<https://www.fordfoundation.org/work/investing-in-individuals/disability-futures-fellows/>

MUSÉES, LIEUX CULTURELS, REGROUPEMENTS ET CENTRES D'ARTISTES

Accessibility Toolkit: a guide to making art spaces accessible

Professeur Anne Zbitnew, en collaboration avec Tangled Art + Disability Board Members Kim Fullerton, Lenore McMillan et Fran Odette.
http://www.humber.ca/makingaccessiblemedia/modules/06/pdf/Accessibility_Toolkit_Final.pdf
Anglais

Afromusée

Ce musée, qui est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite, comprend une galerie locative destinée aux artistes handicapés qui cherchent un lieu où exposer leurs œuvres.
Site Web : <https://www.afromusee.org/?lang=fr>
Courriel : communication@afromusee.com

Au Nom de la Danse

Basée en France, cette association permet à toute personne avec ou sans handicap de s'exprimer librement à travers la danse.
Site Web : <https://www.aunomdeladanse.com/>
Courriel : <https://www.aunomdeladanse.com/contact/>

Axis Dance Company

Basée en Californie, cette école de danse intégrée vise à incarner une inclusion radicale.
Site Web : <https://www.axisdance.org/>
Courriel : <https://www.axisdance.org/contact>

Cooper Hewitt, Smithsonian

Musée de design situé à New York, États-Unis
La portion du site sur les descriptions visuelles est particulièrement instructive.
<https://www.cooperhewitt.org/cooper-hewitt-guidelines-for-image-description/>

Corpuscule Danse

Corpuscule Danse est la première compagnie professionnelle de création en danse intégrée au Québec. Le mandat de la compagnie s'articule autour de la recherche, de la création-diffusion, ainsi que de l'enseignement via trois volets distincts : la performance, la formation et les conférences. L'intégration des personnes handicapées aux arts de la scène, la transmission et l'enseignement sont au cœur des préoccupations de l'organisme et en définissent l'essence ainsi que la raison d'être. Toutes les activités menées par la compagnie visent à favoriser la diversité, l'inclusion et le mieux-vivre ensemble.
Site Web : <http://corpusculedanse.com/>
Courriel : infos@corpusculedanse.com

Crippling the Arts

Ce symposium de trois jours avait pour objet d'examiner la manière dont les arts et l'activisme de personnes S/sourdes ou en situation de handicap ont une influence sur l'expérience qui est faite de l'art, et les façons dont la culture contribue aux droits des handicapés et à la justice.
Site Web : <http://artintranslation.ca/cripping-the-arts/>

Essex Street

Galerie représentant certains artistes en situation de handicap à New York, aux États-Unis.
Site Web : <https://www.essexstreet.biz/>
Courriel : info@essexstreet.biz

Exeko

Né à Montréal en 2006, Exeko utilise la créativité intellectuelle et artistique au service d'une transformation sociale inclusive et émancipatrice. Son approche reconnaît avant tout le potentiel de chacun et chacune à réfléchir, analyser, agir, créer et être partie prenante de la société, quels que soient sa situation ou son parcours : Exeko présume l'égalité des intelligences.

Site Web : www.exeko.org

Courriel : info@exeko.org

Galerie Leonard & Bina Ellen

Commissariée par le philosophe Paul B. Preciado, l'exposition Lorenza Böttner: requiem pour la norme est la première étude monographique de l'artiste chilienne allemande Lorenza Böttner. Personne trans et sans bras, Böttner travailla en peinture, danse, performance, photographie, et installation, à produire un ensemble d'œuvres célébrant son expression de genre, tout en transgressant et en refusant les valeurs capacitistes et la normativité du genre.

Site Web : <http://ellengallery.concordia.ca/exposition/lorenza-bottner-requiem-pour-la-norme/>

Courriel : ellen.artgallery@concordia.ca

Joe Jack et John

Joe Jack et John est une compagnie de théâtre performatif, collectif et inclusif empruntant aux vocabulaires des arts visuels et de la danse. Prônant un discours engagé, sa démarche artistique vise à interroger la notion de norme sociale en collaborant notamment avec des actrices et des acteurs professionnels ayant un handicap cognitif ou provenant de divers horizons.

Site Web : <https://joejacketjohn.com/>

Courriel : info@joejacketjohn.com

Les Muses

Ce centre des arts de la scène est une école unique en son genre qui offre une formation professionnelle en théâtre, en danse et chant à des artistes vivant avec un handicap.

Site Web : <http://lesmuses.org/>

Courriel : info@lesmuses.org

Les Productions des pieds des mains

Les Productions des pieds des mains présentent des spectacles engagés, à la rencontre même de la danse contemporaine et du théâtre expérimental, qui s'adressent autant à un public de danse qu'à un public de théâtre. La compagnie travaille régulièrement avec des artistes atypiques dans le but d'insuffler à ses œuvres un questionnement à la fois artistique et social.

Site Web : <http://www.productionsdpdm.com/index.html>

Courriel : info@productionsdpdm.com

Mai(g)wenn et les Orteils

Mai(g)wenn et les Orteils est une compagnie de danse et de gigue contemporaine travaillant avec des artistes professionnels différents et marginalisés (syndrome de Williams, syndrome d'Asperger, syndrome X fragile, trisomie 21, etc.).

Site Web : <https://www.maigwennetlesorteils.com/>

Courriel : maigwennetlesorteils@gmail.com

MCA Denver

Shannon Finnegan, <https://mcadenver.org/shannon-finnegan>

20 janvier 2021

MoMA

Musée d'art moderne et contemporain à New York ayant présenté le travail d'artistes en situation de handicap.

Site Web : <https://www.moma.org/magazine/articles/388>

Oboro

Interroger l'accès Ressources pour les artistes et les organismes : une série de conférences et d'ateliers sur l'accessibilité des productions artistiques et médiatiques

Site Web : https://www.oboro.net/fr/saison/2019/interroger_l_acces

Courriel : oboro@oboro.net

Propeller Dance Company (Ottawa)

Compagnie de danse intégrée

Site Web : <https://propellerdance.com/>

Courriel : info@propellerdance.com

**Realwheels Theatre Company
(Colombie-Britannique)**

Compagnie de théâtre qui approfondit, dans ses pièces, la compréhension des situations de handicap.

Site Web : <https://realwheels.ca/>

Courriel : <https://realwheels.ca/contact/>

Re•Vision: The Centre for Art and Social Justice

Université de Guelph

Communication narrative et projets axés sur l'équité et la justice sociale. Le Centre publie également des travaux sur les arts et la diversité capacitaire.

Site Web : revisioncentre.ca

Courriel : <https://revisioncentre.ca/about/contact>

Shape Arts

Shape Arts, une organisation du secteur des arts dirigée par des personnes en situation de handicap, a pour mission d'améliorer l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap en offrant des possibilités aux artistes S/sourd et en situation de handicap.

Site Web : <https://www.shapearts.org.uk/shape-collection>

Courriel : info@shapearts.org.uk

Société des musées du Québec en partenariat avec Kéroul

« Accueillir des visiteurs en situation de handicap au musée » est une formation offerte en collaboration avec Kéroul, un organisme visant à rendre le tourisme et la culture accessibles.

Courriel : info@smq.qc.ca

Site Web : <https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/activites-publications/formation/calendrier/accueillir-des-visiteurs-en-situation-de-handicap-au-musee>

SPiLL.PROpagation

Le SPiLL est un centre d'artistes axé sur la création et la production en langue des signes au Canada. Ses trois activités artistiques principales sont la création, la production collaborative et la recherche créative.

Courriel : spill.propagation@gmail.com

Site Web : <https://spill-propagation.com/?lang=fr>

Stopgap Dance Company (Angleterre)

Site Web : <https://www.stopgapdance.com/>

Courriel : <https://www.stopgapdance.com/contact>

Studio 303

Formation continue offerte aux artistes dans plusieurs disciplines des arts vivants et performatifs. L'équipe est formée sur les divers enjeux liés à l'inclusion et à l'accessibilité.

Site Web : <https://www.studio303.ca/>

Courriel : info@studio303.ca

Tangled Arts

Cette galerie de Toronto se spécialise dans la diffusion et la recherche en ce qui concerne les arts chez les personnes en situation de handicap et S/sourdes.

Site Web : <https://tangledarts.org/exhibits/>

Courriel de Sean Lee, directeur de la programmation : sean@tangledarts.org

UNLIMITED

Ce programme de Grande-Bretagne commande des œuvres à des artistes S/sourds ou en situation de handicap pour leur permettre d'atteindre divers publics, en Angleterre et à travers le monde.

Site Web : <https://weareunlimited.org.uk/>

Courriel : info@weareunlimited.org.uk

Visions sur l'Art Québec

Cet organisme a pour mission de promouvoir le travail d'artistes professionnels ou en devenir qui sont en situation de handicap.

Site Web : <https://www.vsaq.org/>

Courriel : vsaq@vsaq.org

Wellcome Collection

Musée, Centre de recherche, Londres, Grande-Bretagne

<https://wellcomecollection.org>

ARCHIVES

Metropolitan Museum, New York

Des œuvres d'art sont perçues sous le prisme de l'expérience vécue et de l'esthétique propres à la situation de handicap. Ces conversations s'inscrivent dans une initiative à long terme intitulée « Crip the Met », lancée avec l'appui du fond « CreateNYC Disability Forward Fund ». #CripTheMet
Facebook : <https://www.facebook.com/hashtag/cripthemet>

COMMUNICATIONS

Ava

Ava est une application qui offre une solution efficace de sous-titrage en direct afin d'habiller les personnes S/sourdes et les organisations inclusives.
<https://fr.ava.me/#dlLinks>

Cliptomatic

Cette application permet de sous-titrer les vidéos sur Instagram.
<https://apps.apple.com/us/app/clipomatic-text-on-videos/id1263032315>

Creative Users Network

Ce réseau affiche des offres d'emplois, des appels de projets et diverses occasions qui s'offrent notamment aux artistes et aux personnes en situation de handicap et S/sourdes qui évoluent dans le secteur de la culture.
Site Web : <https://creativeusers.net/network>
Courriel : info@creativeusers.net

Sina Bahram, "10 Best Practices of Accessible Museum Websites"

<https://www.aam-us.org/2021/01/07/10-best-practices-of-accessible-museum-websites/>
7 janvier 2021

Zoom ou Microsoft Teams

Zoom ou Microsoft Teams sont les plateformes à privilégier pour les rencontres en télétravail. Voici leurs rubriques « accessibilité » :

Zoom

<https://explore.zoom.us/fr/accessibility/faq/#faq5>

Microsoft Teams

<https://support.microsoft.com/fr-fr/office/prise-en-charge-de-l-accessibilit%C3%A9-dans-microsoft-teams-d12ee53f-d15f-445e-be8d-f0ba2c5ee68f>

SITES WEB

Ekloweb

<https://ekloweb.com/>
Shad Gagnon
contact@ekloweb.com

Règles pour l'accessibilité des contenus Web, (WCAG)

<https://www.w3.org/WAI/standards-guidelines/wcag/fr>

Gouvernement du Québec : Secrétariat du Conseil du trésor – Standards sur l'accessibilité du Web

<https://www.tresor.gouv.qc.ca/ressources-informationnelles/architecture-dentreprise-%20gouvernementale/standards-et-normes/accessibilite-du-web/standards-sur-laccessibilite-du-web/>

SOGO Plugins – Accessibility plugin

<https://pluginsmarket.com/downloads/accessibility-plugin/>

SERVICES D'INTERPRÉTATION

Cinéall

Service d'interprétation et conception vidéo

Courriel: info@ceneall.tv

Site Web: <http://www.cineall.tv/>

Interprétation signes et paroles

Service d'interprétation

Courriel: annie.brisebois@isep.ca

Site Web: <http://www.isep.ca/>

Louise Martin

Service d'interprétation

Courriel: infos@louisemartin.ca

Site Web: <https://www.louisemartin.ca/>

Seeing Voices Montreal/Voir des voix

Conception vidéo

courriel: admin@seeingvoicesmontreal.com

Site web: <http://www.seeingvoicesmontreal.com/>

SIVET

Service d'interprétation

Courriel: reception@sivet.ca

Site Web: <https://sivet.ca/>

SERVICES DE SOUS-TITRAGE ET DE TRANSCRIPTION

MELS

Paul Bellerose, paul.bellerose@mels-studios.com

– transcription, traduction, et sous-titrage

Site Web: <https://www.mels-studios.com/fr/service/sous-titrage/>

SETTE

Danielle Chaput, D.Chaput@sette.com – transcription, traduction et sous-titrage.

Cette entreprise fait affaire avec Mariline Babeux, mariline.babeux@gmail.com, qui fait elle-même affaire avec le Centre PHI pour le sous-titrage et la traduction. Il est nécessaire de mentionner son nom lorsque vous faites une demande.

Site Web: <https://sette.com/fr/services/localisation/>

Difuze

Michael Lasry, michael.lasry@difuze.com – transcription, traduction, et sous-titrage.

Site Web: <https://www.difuze.com/>

PRODUCTION BRAILLE ET EN GROS CARACTÈRES

Institut Nazareth et Louis-Braille CISSS Montérégie-Centre

Production braille

Janie Lachapelle, spécialiste en activités cliniques

Service Adaptation de l'information

en médias substituts

Courriel: janie.lachapelle.inlb@ssss.gouv.qc.ca

Point-par-point

Production braille et en gros caractères

<https://point-par-point.com/services/production-braille/>

ORGANISMES

AlterGo

Soutien à l'inclusion sociale des personnes ayant une limitation fonctionnelle

Site Web: <https://www.altergo.ca/fr/>

Courriel: service@altergo.ca

Association de Montréal pour la déficience intellectuelle

Téléphone: 514 381-2300

Mission: Organisme communautaire qui a pour mission d'accompagner et soutenir les personnes adultes ayant une déficience intellectuelle, et les aider à maintenir leur plein potentiel personnel et social, tout en favorisant leur épanouissement.

Site Web: www.amdi.info

Courriel: activites@amdi.info

Aut'Créatifs

Pour la reconnaissance positive des personnes autistes

Site Web : www.autcreatifs.com

Courriel : autcreatifs@gmail.com

Deaf Spectrum

Basé à Toronto, Deaf Spectrum est une organisation dynamique, axée sur la diversité et la communauté sourde. L'organisme vise à rendre les espaces accessibles à la communauté sourde qui utilise la langue des signes.

Courriel : info@deafspectrum.com

Site Web : <http://deafspectrum.com/>

Entr'actes, volet productions professionnelles

Entr'actes est un organisme culturel de Québec qui a pour mission de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

Courriel : direction@entractes.com

Site Web : <https://www.entractes.com>

ÉRISA

Équipe de recherche pour l'inclusion sociale en autisme

ÉRISA est une équipe de recherche universitaire financée par la faculté des sciences humaines de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle regroupe des chercheuses et chercheurs de différentes disciplines et des universités qui ont un objectif commun : effectuer des recherches sur l'autisme en vue de favoriser une meilleure inclusion des personnes autistes et de leurs familles au sein de la société.

Site Web : <https://erisautisme.com/>

Institut Nazareth et Louis-Braille

formation.inlb@ssss.gouv.qc.ca

gilles.corbeil.inlb@ssss.gouv.qc.ca

450 463-1710 poste 215

CISSS de la Montérégie-Centre

Institut Nazareth et Louis-Braille

1111, rue St-Charles Ouest, Longueuil (Québec)

J4K 5G4

Tour ouest, bureau 200

Contribuer de façon avant-gardiste à développer l'autonomie et à favoriser la pleine participation sociale de la personne ayant une déficience visuelle.

<http://www.inlb.qc.ca/professionnels-recherche-formation-et-sensibilisation/formations-offerts-par-linlb/>

Kéroul

info@keroul.qc.ca

514 252-3104

<http://www.keroul.qc.ca/formation-et-conferences.html>

4545, avenue Pierre-De Coubertin, Montréal, Québec, Canada H1V 0B2

Kéroul est un organisme à but non lucratif dont les actions visent à rendre le tourisme et la culture accessibles aux personnes à capacité physique restreinte.

Les Impatients

Les Impatients viennent en aide aux personnes ayant un problème de santé mentale par le biais de l'expression artistique

Courriel : reception@impatients.ca

Site Web : www.impatients.ca

RAPLIQ, Regroupement des activistes pour l'inclusion au Québec

Fondé en décembre 2009, le Regroupement des activistes pour l'inclusion au Québec (RAPLIQ) est un organisme panquébécois qui appuie et accompagne les personnes en situation de handicap qui sont victimes de discrimination, pour défendre et revendiquer leurs droits et en faire la promotion, et ce, en visant l'éradication de cette discrimination dont ils sont trop souvent les victimes. Il milite pour l'éradication de la discrimination fondée sur le handicap et de toutes les autres formes d'oppression.

Courriel : le.rapliq@gmail.com

Site Web : <https://rapliq.org/>

Saccade

Centre d'expertise en autisme

Courriel: info@saccade.ca

Site Web: <https://saccade.ca/>

Société Inclusive

L'innovation sociale pour favoriser la création d'environnements physiques et sociaux plus inclusifs

Courriel: melanie@societeinclusive.ca

Site Web: <https://societeinclusive.ca/>

Société Logique

Société Logique est un organisme à but non lucratif ayant comme mission de promouvoir le design universel et d'intervenir dans la création d'environnements universellement accessibles.

Courriel: info@societelogique.org

Site Web: <https://societelogique.org/>

Productions Spectrum

Ce studio réalise des productions professionnelles, mais offre aussi des ateliers de loisirs.

Courriel: info@productionsspectrum.com

Site Web: <https://www.productionsspectrum.com/services>

Tactile Studio

Tactile Studio développe des solutions pour rendre l'art, la culture et le divertissement accessible à tous. Créatrice d'expériences sensorielles inclusives, cette entreprise innovante conçoit et fabrique des dispositifs (à toucher, à sentir et à écouter) qui sont les plus faciles d'utilisation possible.

Courriel: hello@tactilestudio.co

Site Web: <https://tactilestudio.co/fr/>

ARTICLES

Birkett, Richard. « A Promise and a Practice: Carolyn Lazard • ». *Mousse Magazine*, 13 octobre 2020. <http://moussemagazine.it/carolyn-lazard-richard-birkett-2020/>

Damman, Catherine. « Carolyn Lazard ». *BOMB Magazine*, 10 septembre 2020. <https://bomb-magazine.org/articles/carolyn-lazard/>

Gupta, Rahila. (2019, 26 novembre). Is crip the new queer? *Aeon*. <https://aeon.co/essays/does-using-crip-like-queer-empower-disability-activism>

Jacob-Maguire, Charlotte. « Traduire les sens ». *Vie des arts*, 263, été 2021. <https://viedesarts.com/en/portraits/aislinn-thomas-traduire-les-sens/>

Jacob-Maguire, Charlotte. « Disability-Visibility ». *Vie des arts*, 263, été 2021. <https://viedesarts.com/en/lectures/263-recensions-de-livres/>

Jacob-Maguire, Charlotte. « An Artistic Examination of Medical Records: a critic of biopower in the work of Salima Punjani and Carolyn Lazard ». *Vie des arts*, 261, hiver 2021, p. 32-p. 35. <https://viedesarts.com/en/dossiers/dossier-mutations-arts-sciences-et-technologies/an-artistic-examination-of-medical-records-a-critic-of-biopower-in-the-work-of-salima-punjani-and-carolyn-lazard/>

Jacob-Maguire, Charlotte. « Réinventer l'étrangeté: Shannon Finnegan ou revendiquer des avenir pour les personnes handicapées ». *ESSE*, 100, automne 2020, p. 50-57.

Lalonde, Chatherine. "La culture, c'est pour moi aussi", *Le Devoir*, 16 janvier 2021 <https://www.ledevoir.com/culture/593320/arts-vivants-la-culture-c-est-pour-moi-aussi>

Leduc, V., Saunders, D., Witcher, P. et Youssouf, H. (2019). Nos mais qui vibrent : déconstruire l'audisme en musique. *Canadian Journal of Disability Studies*.

Mingus, Mia. (2011, 12 février). Changing the Framework: Disability Justice. *Leaving Evidence*. Repéré à <https://leavingevidence.wordpress.com/2011/02/12/changing-the-framework-disability-justice/>

Papalia, Carmen. « An Accessibility Manifesto for the Arts ». *Canadian Art*, January 2, 2018. <https://canadianart.ca/essays/access-revived/>

Parent, Laurence. (2017). « Ableism/disablism, on dit ça comment en français? », *Canadian Journal of Disability Studies*, vol. 6, no. 2, p. 183-212. <https://cjds.uwaterloo.ca/index.php/cjds/article/view/355/583>

Preciado, Paul B. « Lorenza Böttner: requiem pour la norme. » http://ellengallery.concordia.ca/wp-content/uploads/2021/05/LORENZA_FRANC_FINAL_Mai2021-.pdf, 2021

Reid, Jenna. « Crippling the Arts: It's About Time ». *Canadian Art*, 5 mai 2016. <https://canadianart.ca/features/cripping-arts-time/>

Sandals, Leah. « 8 Things Everyone Needs to Know About Art and Disability ». *Canadian Art*, 3 mars 2016. <https://canadianart.ca/features/7-things-everyone-needs-to-know-about-art-disability/>

Samuels, Ellen. (2017). Six Ways of Looking at Crip Time. *Disability Studies Quarterly*, 37(3), Article 3. <https://dsq-sds.org/article/view/5824/4684>

LIVRES

Hollins, Heather. « Reciprocity, Accountability, Empowerment: Emancipatory principles and practices in the museum ». In *Re-presenting Disability: activism and agency in the museum*, publié par Rosemarie Garland-Thomson, Richard Sandell, et Jocelyn Dodd, 228-43. New York and London: Routledge, 2010.

Kafer, Alison. *Feminist, Queer, Crip*. Indiana University Press, 2013. <https://muse.jhu.edu/book/23617>

Leduc, V. (2016). "It Fell on Deaf Ears": Deafhood Through The Graphic Novel as a Form of Artivism. Dans C. Kelly et M. Orsini (dir.). *Mobilizing Metaphor: Art, Culture and Disability Activism in Canada* (p. 118-140). Vancouver: UBC Press.

Sandell, R., Dodd, J. and Garland Thomson, R. (eds) (2010) *Re-Presenting Disability: activism and agency in the museum*, Routledge: London and New York.

Wong, Alice. *Disability Visibility: FIRST-PERSON STORIES FROM THE TWENTY-FIRST CENTURY*. New York: Vintage Books, a division of Penguin Random House, 2020. <https://www.penguinrandomhouse.com/books/617802/disability-visibility-by-alice-wong/>

PODCAST

Crip times

Par Kayla Besse, Youssef Kadora et Kristina McMullin, 2020-2021.

Les personnes en situation de handicap ont une expertise sans pareille pour ce qui est de rester à la maison et de réfléchir à de nouvelles idées permettant de maintenir un esprit de communauté. Ce podcast est né au début du confinement lié à la COVID-19. Crip Times est un projet de Bodies in Translation et Tangled Art + Disability.

<https://open.spotify.com/show/1sO2KZNvnTbw-zM2LlwulfY>

En anglais seulement

TÉLÉVISION

Crip Tales

<https://www.bbc.co.uk/programmes/m000p35p>
BBC Four, 2020

Six monologues écrits, réalisés et interprétés par des personnes en situation de handicap.

BOURSES ET SUBVENTIONS

AlterGo

Prix Innovation Guy Langlois

Le prix Innovation Guy Langlois est une distinction décernée en reconnaissance à un organisme qui a démontré une écoute à l'égard des besoins des personnes ayant une limitation fonctionnelle et qui est également passé à l'action.

L'organisme lauréat aura démontré son dynamisme en faisant preuve d'originalité et d'une approche innovante en loisir par :

- la réalisation d'une nouvelle activité ;
- la mise en place d'un nouveau programme ;
- le développement d'une nouvelle façon de faire en loisir pour les personnes ayant une limitation fonctionnelle.

Cette initiative doit avoir un impact sur le développement des loisirs des personnes ayant une limitation fonctionnelle au sein de l'organisme et de l'île de Montréal. L'organisme qui remportera le prix Innovation Guy Langlois aura manifesté son engagement et sa volonté d'apporter de nouvelles solutions pour faciliter l'accès au loisir des personnes ayant une limitation fonctionnelle.

Fréquence : une fois tous les 2 ans, lors d'années impaires

Admissibilité : membres d'AlterGo présentant leur propre candidature

Montant octroyé : une bourse de 1 600 \$

Dépôt de candidature : la mise en candidature peut être accompagnée de documents tels que des bulletins, des dépliants, des lettres d'appréciation, des photographies et des coupures de presse. L'organisme choisi sera informé à l'avance pour qu'il puisse prendre les dispositions nécessaires pour recevoir le prix à l'Assemblée générale annuelle d'AlterGo.

Pour plus de renseignements :

<https://www.altergo.ca/fr/membres-altergo/prix-et-distinctions/prix-innovation-guy-langlois/>

Prix développement Raymond Bachand

Le prix Développement Raymond Bachand est une distinction décernée en reconnaissance à un organisme qui a démontré un engagement constant et une détermination assidue à rendre accessible le loisir aux personnes ayant une limitation fonctionnelle sur l'île de Montréal.

Fréquence : une fois tous les 2 ans, lors des années paires

Admissibilité : membres d'AlterGo présentant eux-mêmes leurs candidatures

Montant octroyé : une bourse de 1 600 \$

Dépôt de candidature : la mise en candidature peut être accompagnée de documents tels que des bulletins, des dépliants, des lettres d'appréciation, des photographies et des coupures de presse. L'organisme choisi sera informé à l'avance pour qu'il puisse prendre les dispositions nécessaires pour recevoir le prix à l'Assemblée générale annuelle d'AlterGo.

Pour plus de renseignements :

<https://www.altergo.ca/fr/membres-altergo/prix-et-distinctions/prix-developpement-raymond-bachand/>

Prix Création Mon rêve

Le prix Création Mon rêve a pour objectif de reconnaître un organisme de loisir qui facilite l'accès à des activités de pratique artistique, à des personnes ayant une limitation fonctionnelle. Il vise aussi à mettre en valeur la constance du travail effectué au quotidien au sein des organismes de loisir et à souligner la qualité de l'encadrement donné aux participants. Ce prix est remis grâce à un partenariat tripartite entre AlterGo, la Troupe des artistes handicapés de Chine et la Ville de Montréal.

L'organisme lauréat sera appelé à présenter un spectacle ou une exposition gratuitement dans une salle du réseau Accès culture. Cette diffusion s'inscrit dans la foulée du Mois de l'accessibilité universelle dans les bibliothèques de la Ville de Montréal.

Fréquence : chaque année

Admissibilité : membres d'AlterGo

Montant octroyé : une bourse de 2 000 \$ et 1 000 \$ pour la tenue d'un événement

Date limite pour déposer sa candidature : à venir en 2021

Pour plus de renseignements :

<https://www.altergo.ca/fr/membres-altergo/prix-et-distinctions/prix-creation-mon-reve/>

Renseignements sur l'admissibilité :

L'organisme qui remportera ce prix offre des activités dans une discipline artistique (arts dramatiques, arts du cirque, arts visuels, création et les performances littéraires, danse, métiers d'arts, musique et arts médiatiques) ayant comme objectif de :

- permettre à des personnes ayant une limitation fonctionnelle de pratiquer dans leurs temps libres, pour leur plaisir, un loisir culturel ;
- répondre aux besoins spécifiques de personnes ayant une limitation fonctionnelle ;
- favoriser l'inclusion sociale de personnes ayant une limitation fonctionnelle par le biais d'activités créatrices, de qualité et valorisantes ;
- avoir un impact sur la qualité de l'expérience vécue par les participants, la discipline artistique des personnes ayant une limitation fonctionnelle.
- il aura également fait preuve d'efforts soutenus pour valoriser les artistes ayant une limitation fonctionnelle, diffuser et faire connaître leurs œuvres.

Courriel : info@altergo.ca

Kéroul

Programme d'accessibilité des établissements touristiques

Améliorez votre expérience client grâce au programme d'accessibilité des établissements touristiques !

Le programme a pour objectif d'aider financièrement les établissements d'hébergement, les attraits touristiques, certains services et les lieux d'accueil et d'information dans la transformation ou l'amélioration de leurs infrastructures, et ce, afin de les rendre accessibles aux personnes ayant une incapacité.

Accompagnement par l'équipe de Kéroul

Financement jusqu'à 80 % des coûts du projet, jusqu'à concurrence de 100 000 \$

60 % de la subvention à la signature de la convention d'aide financière, 40 % à la fin des travaux à la suite de l'obtention de la cote accessible décernée par Kéroul ou de la bonification de l'offre déjà accessible

https://www.keroul.qc.ca/section/16-programme-d-accessibilite-des-etablissements-touristiques.html?gclid=CjwKCAjwmqKJBhAWEiwAMvGt6H-KCc9FjmTTzUeGr4VUJdhkzSa1CvDR7jSww-3joYQE_F8JBDAD3sEBoCnMUQAvD_BwE

Office des personnes handicapées du Québec

Le Prix À part entière vise à reconnaître les personnes et les organisations qui posent des gestes pour accroître la participation sociale des personnes handicapées. Il fait donc écho à la politique gouvernementale À part entière : pour un véritable exercice du droit à l'égalité.

Courriel : prixape@ophq.gouv.qc.ca

Site Web : <https://www.ophq.gouv.qc.ca/evenements/prix-a-part-entiere/edition-2020.html>

Conseil des arts de Montréal

Conformément à son plan stratégique pour 2018-2020, le Conseil des arts de Montréal souhaite repérer, reconnaître et soutenir les pratiques dites inclusives qui favorisent l'implication et l'engagement des artistes, travailleur-se-s culturel-le-s et publics sous-représenté-e-s, exclu-e-s ou marginalisé-e-s.

Le Conseil s'est fermement engagé à assurer l'accessibilité de l'ensemble des Montréalaises et Montréalais et reconnaît que les personnes vivant avec un handicap visible ou invisible ou sourdes doivent bénéficier des mêmes possibilités d'accès à nos programmes et services, et ce, dans le respect de la dignité et de l'autonomie de chacun.

Pour atteindre cette accessibilité, le Conseil a élaboré différentes mesures :

- [fonds de soutien aux frais d'accès](#), ce programme complémentaire se découpe en trois volets :
 - soutien financier en vue du dépôt d'une demande de subvention
 - soutien financier aux frais d'accès pour un projet soutenu
 - soutien financier pour les organismes diffuseurs pour l'accueil de public sourd ou vivant avec une maladie mentale ou un handicap visible ou invisible ;
- [soutien aux artistes S/sourds et en situation de handicap](#).

Pour toute communication avec le Conseil des arts de Montréal, il est possible d'utiliser un [devis d'accessibilité](#).

Conseil des arts du Canada

Le Conseil des arts du Canada est un bon exemple en matière de programmes inclusifs et peut être une bonne source d'information sur les pratiques inclusives.

Site Web : https://conseildesarts.ca/engagements/equite/accessibilite?_ga=2.63048492.246967698.1629925246-543116109.1628855148

Courriel : info@canadacouncil.ca

Aide à la production d'une demande

https://conseildesarts.ca/engagements/equite/aide-supplementaire?_ga=2.114839367.1963735808.1630079103-543116109.1628855148

Soutien à l'accès

https://conseildesarts.ca/financement/fonds-strategiques/soutien-a-l-acces?_ga=2.44580964.1963735808.1630079103-543116109.1628855148