

FOCUS

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal 

INFOLETTRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

WWW.ARTSMONTREAL.ORG

VOLUME 9, NUMÉRO 1 FÉVRIER / MARS 2012

SOMMAIRE

Un prix pour la gouvernance décerné au CAM
Neuf finalistes et un Grand Prix
Les Prix Arts-Affaires de Montréal : nouvelles dates
Une tournée 2012-2013 bien remplie
Nominations au Conseil et sur les comités d'évaluation
Journée mondiale de la poésie le 21 mars :
21 poètes pour le 21^e siècle

Montréal-LaHavane-Marseille : une première!
GO-C.A. et Le Vivier
Expo Baronesque, prise 2
Art souterrain : voir grand, viser loin
Bénévoles d'affaires à 5 ans
Prix Opus : 3 000 \$ au Quatuor Molinari
Saviez-vous que...

XXVII^e
GRAND
PRIX
CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Le printemps au Conseil est synonyme de... Grand Prix, dates limites pour les subventions et analyses des dossiers (de plus en plus de dossiers, de plus en plus d'analyses), de journées spéciales, de mises sur pied de nos comités... La roue tourne, le monde change et le conseil aussi. L'idée : être aux aguets, alerte, vif pour être prêt à bien répondre aux demandes des organismes et des créateurs. Ingrédients : esprit de groupe, rigueur et imagination au pouvoir (telle pourrait être notre devise). Bien entendu, le déjeuner du 27 mars prochain occupe presque toutes nos pensées : un véritable casse-tête pour nous au Conseil, car les neuf finalistes qui sont en lice sont tout simplement... extraordinaires, singuliers et pro-actifs dans leur discipline respective. À travers le prisme des activités et des événements artistiques marquants de l'année 2011, les membres du Conseil ont donc repéré les réalisations les plus significatives dans leurs disciplines, au centre de la culture montréalaise : arts du cirque, arts numériques et arts visuels, cinéma et vidéo, danse et littérature, musique et nouvelles pratiques artistiques, théâtre, toutes réclament notre attention. Le jury va avoir du fil à retordre, car nos candidats se méritent tous cet honneur si convoité.

En attendant vos pronostics, nous vous souhaitons une lecture des plus agréables !

UN PRIX POUR LA GOUVERNANCE DÉCERNÉ AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Danielle Sauvage, directrice générale, et Louise Roy, présidente, du Conseil des arts de Montréal se voient remettre le prix ex-aequo dans la catégorie Organisme culturel par Gerry Sklavounos, député de Laurier-Dorion et président de la commission de la santé et des services sociaux.

Le 8 février dernier, dans le cadre de la dixième remise des Prix Korn/Ferry International – Journal Les Affaires, le Conseil des arts de Montréal s’est vu décerner un prestigieux *Phare* « Conseil d’administration de l’année 2011 - Organisme culturel » qui récompense l’excellence de sa gouvernance. Remis pour la première fois à un organisme du milieu culturel, ce prix vise à encourager les meilleures pratiques en gouvernance d’entreprise.

Louise Roy a alors déclaré « Nous sommes absolument fiers et honorés de recevoir ce prix. Je remercie les membres du jury de reconnaître ainsi nos saines pratiques de gouvernance que nous avons améliorées depuis trois ans. Visiblement elles correspondent désormais aux meilleurs standards de qualité. Merci aussi à tous les membres de notre conseil d’administration pour leur implication généreuse. Je félicite aussi les organisateurs, Korn/Ferry International et le Journal Les Affaires, d’avoir créé cette nouvelle catégorie de prix pour les arts et de la culture, un domaine où les organismes montréalais excellent et rayonnent à travers le

monde. Cette reconnaissance de l’importance de la culture encouragera les milieux d’affaires à contribuer davantage à leur développement et leur réussite. Et félicitations aussi à l’Orchestre symphonique de Montréal qui a remporté ce prix avec nous. »



NEUF FINALISTES ET UN GRAND PRIX

C’est le 27 mars prochain, lors de notre déjeuner annuel où se réuniront les milieux de la culture, des affaires et du monde municipal, que sera dévoilé le nom du gagnant élu parmi les neuf organismes en lice, gagnant qui se méritera une bourse de 25 000 \$. À cette occasion, outre la bourse au lauréat, chacun des autres finalistes recevra une bourse de 5 000 \$ offerte par nos généreux mécènes*.

Mais ces lauréats... qu’ont-ils de plus que les autres? Quel détail fait la différence avec leurs pairs? Comment contribuent-ils au développement de leur pratique? En peu de temps et beaucoup d’énergie, *En Piste* est devenu l’un des principaux leviers de la vitalité et de l’évolution du milieu du cirque à Montréal en propulsant nos nomades créateurs de la piste aux étoiles. Voilà bien un domaine où nous nous distinguons et cet organisme le prouve en jouant un rôle de dépisteur de talents (c’est le cas de le dire). Même chose pour la Société des arts technologiques (SAT) qui, coiffée d’un dôme magique (Satosphère), est devenue l’épicentre des recherches savantes en arts numériques, igloo immersif que réchauffent d’autant plus les expériences techno-culinaires du *Foodlab*. Les artistes travaillent bien : la *Triennale québécoise 2011* a démontré leur savoir-faire au Musée d’art contemporain de Montréal dans une mixité d’œuvres créées par une relève fraîchement émoulue de nos universités et par des routiers aguerris, pour qui l’art est une manière d’être et de faire rêver. Continuons le combat! dirait Pierre Falardeau : c’est ce que fait le *Festival du nouveau cinéma* qui persiste et signe avec un 40^e anniversaire festif, éclaté, tenace, à l’image d’un organisme qui laisse la place aux écritures cinématographiques les plus personnelles, tout en collaborant avec des partenaires d’affaires toujours plus présents. Exigence du corps, persévérance du geste : après 30 ans d’existence, FortierDanse-Création nous prouve, avec trois pièces inscrites au répertoire de la compagnie- *Solo 30x30*, *Bras de Plomb* et *Cabane*- comment tracer une ligne éditoriale assumée s’étirant d’ailleurs jusqu’au Festival international de la littérature et entre les pages d’une publication de la Galerie de l’UQAM. Autres temps, autres mœurs, mais toujours la même fierté puisque c’est la revue *Liberté* qui marque au compteur un demi-siècle de prise de parole libre : celle de la littérature engagée depuis 50 ans, et sans coup fêrir. Pérennité, qualité de la tenue éditoriale, dynamisme de l’équipe se synthétisent dans la publication de l’anthologie *L’Écrivain dans la cité*, le spectacle *Liberté de parole* et une exposition à la BANQ. Autre organisme qui a du coffre et de la prestance : l’*Orchestre Métropolitain*, tourné vers sa communauté, réceptif et accessible, et dont le chef et directeur artistique Yannick Nézet-Séguin a été de toutes les tribunes : passion, originalité et virtuosité, qualité artistique des interprétations, en font un candidat digne de mention. Bien sûr, il y a aussi les alternatifs, ceux et celles qui font fi des conventions, des limites disciplinaires et qui parlent au public une autre langue : *PME-ART*, en nouvelles pratiques artistiques donne le ton en déjouant les enjeux de la représentation avec des objets performatifs insolites et insolents. On pourrait en dire autant du centre de création et de diffusion théâtrales *Aux Écuries*, porte-voix profondément original du milieu, groupe des sept unique en leur genre et allergique aux convenances. Iconoclaste, il ouvre ses portes à la créativité la plus folle. La nouvelle vague déferle sur Montréal...

Ces neuf finalistes vous attendent le mardi 27 mars, à midi, au Centre Sheraton du boulevard René-Lévesque, pour un événement festif et unique. Renseignements et réservations : Hélène M. Stevens, 514 761-5246, llampron.p@ville.montreal.qc.ca

* Fidèles à leur engagement, ils seront encore présents cette année : Jean-Pierre Desrosiers (arts du cirque), Richard Bruno (arts numériques), Maurice Forget (arts visuels), René Malo (cinéma), Alvin Segal (danse), Peter McAuslan (littérature), David Sela (musique), Luc Plamondon (nouvelles pratiques artistiques) et Pierre Desmarais (théâtre).

LES PRIX ARTS-AFFAIRES DE MONTRÉAL

NOUVELLES DATES

Le rapprochement entre le milieu des arts et celui des affaires nous tient à cœur. Pour la cuvée 2011, sous l'égide de Michel Leblanc, Président et chef de la direction à la Chambre de commerce du Montréal métropolitain et de Louise Roy, Présidente du Conseil des arts de Montréal, un prestigieux comité d'honneur se penchera de nouveau sur les mises en candidature d'individus et d'entreprises qui apportent une valeur ajoutée au développement culturel et artistique de Montréal. Les Prix Arts- Affaires de Montréal, rappelons-le, mettent l'accent sur l'esprit d'initiative et le goût du risque des entrepreneurs les plus audacieux qui n'hésitent pas à mettre la main à la pâte lorsqu'il est temps de soutenir les arts : et toutes les formules sont gagnantes, de la commandite de prestige au transfert d'expertise professionnelle en passant par un appui à la mise en marché d'une compagnie!

Le comité d'honneur est composé cette année du directeur du Devoir, Bernard Descôteaux, de Jean-Pierre Desrosiers, associé chez Fasken Martineau Dumoulin, du directeur général des 7 doigts de la main, Nassib El Hussein, de Anne-Marie Hubert, associée directrice aux services consultatifs chez Ernst&Young, du président du Conseil de la STM, Michel Labrecque, de Marie-Lavigne, ex PDG de la Place des Arts, du directeur général et artistique de MUTEK, Alain Mongeau, des écrivaines Monique Proulx et Kim Thuy, ainsi que du directeur général et artistique de La Chapelle, Jack Udashkin et du vice-président principal aux communications et relations externes de l'entreprise Rio Tinto Alcan, Erik Ryan. Attention, les dates de dépôt et de remise des prix ont changé : la date limite pour soumettre les dossiers est désormais le 19 mars prochain et la remise des prix se déroulera le 31 mai 2012. On s'informe auprès de Natalie Chapdelaine, chargée de projets arts-affaires, au Conseil des arts à : nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca

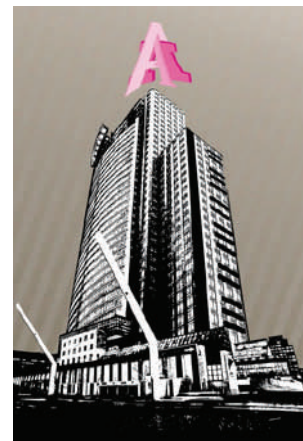


Photo : Martine Doyon

UNE TOURNÉE 2012-2013 BIEN REMPLIE



Danielle Sauvage remet l'œuvre de Karine Giboulo à Catherine Ruel et Johanne Fontaine, comédiennes de Simoniaques Théâtre. Photo : Tayaout-Nicolas

Ce sont 48 compagnies qui prendront la route en 2012-2013 pour aboutir dans quelque 150 lieux de diffusion de l'île de Montréal dans le cadre du *Conseil des arts de Montréal en tournée*. Un *best of* de 75 spectacles, concerts, films, activités littéraires, expositions et autres propositions artistiques déployés dans une 30^e saison épicée pour le plaisir des yeux et des oreilles des citoyens de la métropole.

Ainsi, les amoureux de la danse sont gâtés avec Marie Chouinard, Ginette Laurin (O Vertigo), les Ballets-Jazz de Montréal, le Carré des Lombes (Danièle Desnoyers), Cas Public (Hélène Blackburn) et Louise Bédard Danse. En arts visuels, les expositions font un retour sur la mémoire des gens et des lieux : *Déclat 70* (Art Souterrain) présente les photos de cinq collectifs des années 70, une époque faste pour documenter notre réel. Publicité Sauvage, qui fête 25 ans d'existence, et le Centre de design de l'UQAM, se sont unis pour solliciter 15 des meilleurs affichistes du cru afin de concevoir des affiches en lien avec les multiples expositions qui retraceront le parcours de l'organisme, alors que l'Écomusée du fier monde plongera dans notre passé collectif avec une tradition perdue, mais ô combien attachante, la fameuse « *Run de lait* ». Si ELEKTRA (arts numériques) proposera l'igloo interactif d'Alexis O'Hara, Les 7 doigts de la main (cirque) nous rappellerons que Patrick Léonard a été quatre fois champion canadien en patin à roulettes artistique : une preuve? Son spectacle *Patinoire*. La musique, quant à elle, se taille la part du lion et mettra en vedette un florilège montréalais : l'Orchestre Métropolitain, I Musici, D'Harmo Monde, Trio de Guitares de Montréal, Malasartes Productions, Art et musique la Mandragore et la chanteuse iranienne Azam Ali, Quatuor Ponticello, Codes d'Accès, Innovations en concert, Magnitude 6, Sixtrum, Lettingo.

Du côté des amants des lettres, et outre les rencontres d'auteurs de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ) et un nouveau groupe, le Théâtre Triangle Vital, le Noroît soulignera son 40^e anniversaire, et avec le Festival international de la littérature, mettra l'accent sur 40 ans de poésie des femmes avec Denise Desautels, Louise Dupré et Évelyne de la Chenelière.

On sait que la création jeunesse est l'une des grandes forces de Montréal comme on pourra encore le constater, en théâtre, avec le Carrousel, l'Illusion — théâtre de marionnettes, le Théâtre de l'Œil, le Théâtre Ébouriffé et le Youtheatre. Fans d'hybridité, de ratez pas non plus Sacré Tympan et son spectacle de musique-théâtre sans paroles alors qu'en danse, PPS Danse (Pierre Paul Savoie) adaptera les *Contes pour enfants pas sages* de Prévert. Du côté des inclassables, Dulcinée Langfelder part à la rencontre de la *Dulcinée de Don Quichotte* et PME-ART s'interroge sur l'impact de la musique sur nos vies. Le 7^e art n'est pas en reste avec des films-clés de la programmation du Festival International du Film sur l'Art, des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, des Films du 3 mars et des Rendez-vous du cinéma québécois. Finalement, lever de rideau pour le Théâtre de la Manufacture, le Théâtre de l'Opsis, les Biches pensives, le Groupe Bec-de-Lièvre, Singulier Pluriel et Mireille Tawfik (MAI).

Le jour du dévoilement de cette saison fut aussi l'occasion de récompenser le récipiendaire du concours « Le choix du public » qui s'est ainsi remporté une œuvre de Karine Giboulo. C'est Simoniaques Théâtre qui a conquis le public de la saison précédente (2010-2011) avec sa pièce *Sauce Brune*. Une mention spéciale a également été décernée au Carrousel pour son spectacle *Le bruit des os qui craquent*, arrivé deuxième dans le cœur du public.



Photo : Tayaout-Nicolas

NOMINATIONS AU CONSEIL ET SUR LES COMITÉS D'ÉVALUATION

Le Conseil des arts de Montréal a accueilli à la fin de l'année sept nouveaux membres qui viendront enrichir ses réflexions et ses actions. Ce sont Philippe Baylaucq, cinéaste; Marilyn Burgess, consultante, spécialiste des arts numériques et des industries culturelles; Jasmine Catudal, scénographe et directrice générale et artistique du OFF.T.A.; Jean-Pierre Desrosiers, comptable, associé et conseiller stratégique chez Fasken Matineau Dumoulin, et Personnalité Arts-Affaires 2010; André Dupras, conseiller en communications, ancien directeur de l'Orchestre métropolitain et très impliqué dans le milieu de la musique à Montréal; Karla Étienne, professeure de danse et adjointe à la direction de Nyata Nyata; et Lise Vaillancourt, auteure dramatique et romancière, professeure à l'École nationale de théâtre et chargée de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Ces personnalités montréalaises succèdent à Michel DesJardins, Pierre Desmarais, Bernard Falaise, Michèle Febvre, Erica Pomerance, Yves Sheriff et Kiya Tabassian, que nous remercions chaleureusement de leur engagement et de leur dévouement au Conseil pendant les six dernières années.

Le Conseil est également heureux d'annoncer la nomination de deux nouveaux membres des comités d'évaluation : la poète Carole David, qui se joint au comité littérature, et la spécialiste en cinéma Lucette Lupien qui siègera sur le comité cinéma. Ces mandats – bénévoles – sont d'une durée de trois ans. Bienvenue à mesdames David et Lupien!

JOURNÉE MONDIALE DE LA POÉSIE LE 21 MARS 21 POÈTES POUR LE 21^e SIÈCLE

Avec un poète en résidence, la Journée mondiale de la poésie, le 21 mars prochain, est un incontournable à célébrer. Concocté par Claude Beausoleil, l'événement s'intitule *21 poètes pour le 21^e siècle*. C'est organisé en collaboration avec la Société de Transport de Montréal (STM) car les 21 poètes participants prendront la parole, par groupes de 7, dans trois stations de métro : Place des Arts à 11 h, Berri-UQAM à 13 h 30 et Jean-Talon à 15 h 30. Les poèmes seront choisis en résonance avec chaque station de métro où ils seront lus. Puis, à partir de 17 h 30, les 21 poètes se retrouvent à la Maison du Conseil des arts de Montréal dans l'Édifice Gaston-Miron pour une lecture de poésie devant public jusqu'à 19 h 30.

L'événement sera aussi l'occasion de dévoiler le lauréat du concours d'écriture de poésie proposé par le Conseil des arts de Montréal et la Société de transport de Montréal, parrainé par le Poète de la Cité, Claude Beausoleil. La Poésie vous transporte? C'est le titre du concours qui porte sur le thème du « mouvement collectif » et qui s'adresse au grand public. Il ya plusieurs prix à gagner : la diffusion de votre poème dans le réseau de la STM, un repas avec le Poète de la Cité à l'Espace Lafontaine, un abonnement aux revues de poésie Exit et Estuaire, de même que quatre mois de transport! www.artsmontreal.org/metropoesie



LA POÉSIE
VOUS
TRANSPORTE ?



MONTRÉAL-LA HAVANE-MARSEILLE UNE PREMIÈRE!

La résidence des Amériques du Conseil des arts logée à la Fonderie Darling a ouvert la porte à des échanges culturels passionnants : en offrant un lieu de travail et de réflexion à des artistes et à des commissaires issus des Amériques, ceux-ci ont pu tisser des liens outremer et outre-frontières, enrichissant mutuellement leur environnement respectif. Forte de son expérience en la matière, la Fonderie récidive et s'est associée avec le Conseil pour construire un échange croisé avec la ville de Marseille, élue capitale culturelle européenne en 2013 : c'est le centre d'artistes Astérides installé dans la Friche Belle de Mai — qui fait peau neuve pour l'occasion — qui accueillera un artiste et un commissaire montréalais en sol méditerranéen alors, qu'à l'inverse, nos pairs de Marseille seront à leur tour les bienvenus à Montréal.

Outre la cité phocéenne, une autre ville portuaire invitera nos créateurs férus d'art visuel et de technologie (art sonore, art vidéo, photo, art Web, installation, etc.) : La Havane, par le biais de la Fondation Ludwig — structure indépendante qui favorise les liens entre la communauté proche avec d'autres cultures — servira de laboratoire de formation pour les artistes et commissaires montréalais puisque le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) mettra sur pied un premier échange, sur appel de projets, afin de partager expériences et expertises avec des homologues cubains. Cette initiative, portée également par le Conseil qui avait assuré en amont un repérage des lieux, des partenaires et de leurs intérêts réciproques, est la première du genre entre nos deux villes. Le contexte est idéal alors que la Biennale de La Havane battra pavillon ce printemps et que le milieu de l'art actuel à Cuba est particulièrement puissant et énergique. Ce projet-pilote permettra de fortifier les relations et d'élargir la circulation des œuvres et des idées et d'agrandir le cercle des artistes et des commissaires. La date limite pour le dépôt des dossiers est le 9 mars prochain. On s'informe auprès du RCAAQ (Hélène Sarrazin) à : information@rcaaqq.org

GO-C.A. ET LE VIVIER

Ils ont tous répondu « présent » : 40 jeunes gens d'affaires délégués par Ernst & Young, McCarthy Tétrault, la Banque Scotia et l'agence de publicité Bleublancrouge (à l'invitation de l'Association des agences de publicité du Québec), sont venus en cette froide soirée du 16 janvier dernier à la rencontre de dix organismes de musique de création regroupés par Le Vivier. Chacun leur tour, les représentants du Quatuor Bozzini, de Quasar, du Quatuor Molinari, de la compagnie lyrique Chants libres, du Centre de musique canadienne au Québec, de l'Arsenal à musique, des Productions Totem Contemporain, des Productions SuperMusique, d'Innovations en concert et du Réseau des arts médiatiques, se sont présentés sous leur meilleur jour. Cette soirée de « speed dating » s'est déroulée dans une atmosphère enthousiaste et s'est conclue par l'intégration de quatre nouveaux membres — un avocat, un comptable, un banquier et un publicitaire — au sein des conseils d'administration des organismes artistiques.



Développé à l'origine par Jacques Dostie, associé senior chez Ernst & Young, et Ginette Noiseux, directrice générale et artistique du théâtre Espace Go, l'événement GO-C.A. a pour mandat d'intéresser les gens d'affaires à de petits organismes artistiques afin de développer une curiosité, une expertise et finalement une collaboration entre les deux milieux. L'expérience tentée d'abord auprès de jeunes compagnies de théâtre s'est avérée un succès, tant et si bien que le Conseil a décidé de la poursuivre dans d'autres secteurs. Après Le Vivier et le secteur de la musique de création, ce sera le milieu de la danse, sous l'égide de l'Agora de la danse, qui sera appelé à bénéficier de la contribution des jeunes gens d'affaires. Informations : Natalie Chapdelaine, chargée de projets, arts-affaires (nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca).

EXPO BARONESQUE PRISE 2

Le magazine Baron célèbre le printemps et la relève en réitérant la belle expérience de l'an dernier et en prenant d'assaut l'espace de la Maison du Conseil avec son exposition *Baronesque! prise 2*. Quelque part entre les arts visuels, le design et la mode, cet événement éclaté sera sans aucun doute une précieuse occasion pour découvrir 6 nouveaux et jeunes talents dont vous entendrez sûrement parler au cours des années à venir. Ouvert et audacieux, *Baronesque! Prise 2* ne se gênera pas pour brouiller les pistes entre les genres et pour présenter des œuvres explorant, détournant et remodelant le réel.

Le magazine Baron est une publication indépendante qui aborde les thèmes de la culture, du design, de la politique et du voyage. L'exposition aura lieu du 17 avril au 26 mai dans les murs de la Maison du Conseil, ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 17 h et le samedi de 12 h à 17 h. Passez faire un tour au vernissage qui aura lieu le 17 avril pour rencontrer les artistes. Entrée libre.



ART SOUTERRAIN VOIR GRAND, VISER LOIN

Art souterrain, l'événement *underground* qui clignotera le 25 février prochain lors de la Nuit blanche du festival Montréal en Lumière (et qui se clôturera plus tard soit le 11 mars) étend ses tentacules en investissant de nouveaux territoires et en invitant Paris et Calgary, à se joindre à cette aventure collective. En effet, le 1000 de la Gauchetière qui se rajoute au circuit accueillera une sélection de 10 œuvres de créateurs français, opérée par la commissaire des *Nuits Parisiennes* Agnès Violeau, alors que la Place Ville-Marie offrira son terrain de jeu à Ève-Marie Lamanque qui présentera des productions issues de Calgary. Cette nouvelle initiative de l'organisme est aussi sa marque de commerce : fédérer les acteurs importants du milieu des arts visuels, faire rayonner le secteur hors les murs et hors frontières.

Cette 4^e édition d'ailleurs prend de l'ampleur puisque le circuit artistique long de 7 km au cœur de la ville sera émaillé de 130 projets d'artistes locaux et internationaux, dans une programmation qui sera enrichie d'ateliers, de conférences et de performances. Pour encadrer la découverte croisée des installations de cette Nuit blanche, plus de 200 médiateurs culturels seront sur place afin de répondre aux questions des badauds. Également à l'ordre du jour, une thématique rassembleuse « Lieux de passage », vient chapeauter l'ensemble, celle-ci s'imposant d'emblée puisque le Montréal souterrain symbolise avec force un espace public très particulier (quasi mythique pour les visiteurs étrangers), mais également, si on pousse la métaphore plus loin, les méandres de la vie. Comment appréhender ces zones intermédiaires pour situationnistes en transit ou promeneur égaré? Comment l'art actuel interroge-t-il le non-lieu lorsqu'il divague entre ciel et terre? Quel impact sur le citoyen pressé soumis à ses routines et ses habitudes de déplacement? Art Souterrain n'entend pas résoudre toutes ces questions, mais bien établir un lien entre les arts visuels et un public avant-gardiste qui cherche à être surpris pour ne pas dire émerveillé. Pour la liste des artistes, on clique sur : www.artsouterrain.com



Davide Luciano & Claudia Ficca. Crédit photo. Davide Luciano & Claudia Ficca

BÉNÉVOLES D'AFFAIRES A 5 ANS

Bénévoles d'Affaires fête ces jours-ci son cinquième anniversaire. Créé par Ugo Dionne, président de Synesis-Versalys et Marie-Pierre Dufort, présidente de Synetik, Bénévoles d'Affaires est un organisme que le Conseil des arts de Montréal a contribué à mettre sur pied avec la Chambre de commerce du Montréal métropolitain et Centraide. Depuis, plusieurs partenaires se sont impliqués en offrant leur soutien comme la Fondation J. Armand Bonbardier, Desjardins, Pricewaterhouse Coopers ou plus récemment Danone. En cinq ans, près de 1100 jumelages ont été réalisés entre les gens du milieu des affaires et les organismes communautaires et culturels inscrits à son service gratuit. La petite équipe entretient des liens avec 700 organismes dans la région métropolitaine et avec près de 2400 bénévoles. Un beau succès. « Ce que nous proposons, c'est du bénévolat de compétence. Les bénévoles partagent leur expertise professionnelle pour aider un organisme à se développer » a déclaré Marie-Pierre Dufort dans la dernière édition du [Journal Les Affaires](#).

Maintenant associé aux Prix Arts-Affaires de Montréal, Bénévoles d'Affaires y reconnaît la contribution de personnes du milieu des affaires qui s'investissent dans le milieu culturel et artistique. « Les gens d'affaires s'engagent en faveur de bonnes causes depuis toujours, mais nous avons voulu faire plus et mieux » de conclure Ugo Dionne dans le même article. Longue vie à Bénévoles d'Affaires!

PRIX OPUS 3 000 \$ AU QUATUOR MOLINARI

C'est pour son concert intitulé *Les derniers quatuors de Chostakovitch* que le Quatuor Molinari s'est mérité le Prix Opus du meilleur concert de l'année-Montréal (d'une valeur de 3 000 \$), lors de la 15^e édition du Gala de la remise de ces récompenses qui se tenait à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. La présidente du Conseil des arts de Montréal, Louise Roy, était particulièrement fière que le Conseil des arts de Montréal collabore encore une fois avec le Conseil québécois de la musique (CQM) pour fêter cette 15^e édition des Prix Opus, qui coïncide d'ailleurs avec les 25 ans du CQM.



Présenté à la salle du Conservatoire de musique de Montréal le 26 novembre 2010, le concert lauréat faisait un important retour sur les derniers quatuors du compositeur russe Dimitri Chostakovitch. En se plongeant dans cette programmation non conventionnelle, le Quatuor Molinari a ainsi innové afin d'élargir et de renouveler ses publics en leur offrant de goûter la musique de chambre des XX^e et XXI^e siècles. Et au cours de cet événement, les musiciens du Quatuor, Frédéric Bednarz, Pierre-Alain Bouvrette, Frédéric Lambert et Olga Ranzenhofer, ont démontré leur savoir-faire qui s'est traduit en haute voltige, alors que *Les derniers quatuors de Chostakovitch* représentent la quintessence des œuvres ultimes du compositeur. Toutes nos félicitations au gagnant.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Le Partenariat du Quartier des spectacles lance son volet 2 de soutien financier à la production et à la diffusion d'activités à caractère artistique et culturel sur les espaces publics du Quartier. Innovation, originalité, créativité, exploration de nouvelles pratiques artistiques doivent se conjuguer au présent comme au singulier-pluriel dans des projets qui revivifieront le lieu où ils s'inscriront. La date limite est le 15 mars 2012 pour des activités qui se dérouleront entre le 1er septembre 2012 et le 31 août 2013. Infos : (514) 879-0009, poste 230 et aussi : www.quartierdesspectacles.com/a-propos/tenir-un-evenement

La Clinique juridique des artistes de Montréal (CJAM) poursuit ses soirées mensuelles d'information dans les locaux du Conseil des arts de Montréal. Offertes sur une base individuelle et gratuite, ces soirées abordent des questions juridiques de tout ordre : interprétation de contrats, droits d'auteur, droits des artistes en affaires... Informations sur le site web www.cjam.info.

Deux initiatives du secteur privé particulièrement louables : la Place Ville-Marie qui, à l'occasion de son 50^e anniversaire, a commandé une importante oeuvre d'art public à l'artiste Nicolas Baier, et Quebecor, qui a organisé un concours pour la conception d'une oeuvre d'art destinée au hall d'entrée de son siège social. Dans ce dernier cas, le choix s'est porté sur un projet de l'artiste Josée Pedneault, intitulé *Géométrie variable*, une composition graphique panoramique qui recourt à l'imagerie lenticulaire.

Zab Magoungou, directrice générale et artistique de Nyata Nyata, était conférencière d'honneur en janvier à la 24^e conférence internationale de l'Association internationale des Noirs en danse, *Connecting our Diaspora through Dance*, organisée par Dance Immersion à Toronto.

Le 30 janvier dernier, au café du Montréal, arts interculturels, Diversité artistique Montréal lançait son second Guide des publics qui porte cette fois sur la communauté haïtienne de Montréal dans le cadre des Lundis Pluriels, organisés en collaboration avec le MAI et Culture Montréal. S'ajoutant à celui des communautés latino-américains hispanophones de Montréal, cet outil web interactif est offert gratuitement aux organismes artistiques et diffuseurs culturels qui désirent mieux connaître et rejoindre la communauté haïtienne de Montréal afin de promouvoir les activités des organismes artistiques et des diffuseurs culturels. La réalisation de ce projet a été rendue possible grâce à l'appui financier de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. www.guidedespublics.com/haïti