

# FOCUS

## INFOLETTRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

PASSION CRÉATION ACTION

ÉDIFICE GASTON-MIRON, 1210, RUE SHERBROOKE EST MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1L9 ARTSMONTREAL.ORG VOLUME 7, NUMÉRO 1 FÉVRIER - MARS 2010

### SOMMAIRE

Un événement haut en couleur pour les finalistes  
du Grand Prix 2009  
Quatre autres prix remis au déjeuner du 23 mars  
Les efforts de chacun font la richesse de tous  
Journée de la relève artistique : un succès!  
Arrimages : une deuxième cohorte en marche  
Des jeunes gens d'affaires parleront de culture  
Bénévoles d'affaires et le Conseil complices dans l'art  
Un nouveau conseil pour DAM

Pôle artistique dans le Sud-Ouest de Montréal  
La clinique juridique des artistes de Montréal :  
un service attendu  
Neighbourhood Arts Network : une initiative de la  
Toronto Arts Foundation  
Décès de deux anciennes membres du Conseil  
SMCQ : Prix Opus du concert de l'année - Montréal  
Rappel : inscription du 1<sup>er</sup> mars  
Saviez-vous que ?



Un début d'année sous le signe de la fête : notre Grand Prix a déjà 25 ans! Un moment important dans la vie des organismes qui se sont mérités, au fil du temps, ce talisman discrètement convoité, le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal célèbre depuis 25 ans l'excellence artistique montréalaise. C'est pour le Conseil une belle aventure artistique à l'écoute du développement des organismes et de leur rayonnement dans la communauté, et l'occasion de réunir les milieux culturels et d'affaires ainsi que les élus et autres représentants gouvernementaux. Les préparatifs vont donc bon train en vue de cette rencontre attendue, ceci, tout en gardant l'œil bien ouvert sur les autres dossiers importants qui guident la vie du Conseil. Ainsi la Journée de la relève, avec ses activités de formation et d'information, a fait vibrer les murs de notre édifice centenaire, tout comme une exposition consacrée aux artistes issus de la diversité dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs. La consolidation des liens entretenus avec succès avec des gens d'affaires amoureux des arts se poursuit en ce début d'année. Et puis, grâce à une légère augmentation de notre budget, nous allons continuer à faire briller les meilleurs et à aider les nouveaux venus à entrer dans la danse. Le CAM est aussi une tête chercheuse!

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Montréal 



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

Partenaire officiel  
du 25<sup>e</sup> GRAND PRIX  
du Conseil des arts  
de Montréal

# UN ÉVÉNEMENT HAUT EN COULEUR POUR LES FINALISTES DU GRAND PRIX 2009

C'est lors d'une soirée réunissant de nombreux partenaires et artistes que la présidente du Conseil des arts, Louise Roy, a annoncé les noms des finalistes du 25<sup>e</sup> Grand Prix 2009 : Elektra (ACREQ) et Mutek ex-æquo (arts numériques), Oboro (arts visuels), les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (cinéma), le Regroupement québécois de la danse (danse), la revue esse (littérature), l'Ensemble Caprice (musique), Les Filles électriques (nouvelles pratiques artistiques et arts du cirque) et le Théâtre PàP (théâtre). Ce dévoilement des finalistes, animé par Marie-Christine Trottier, a aussi été l'occasion de remettre une œuvre de Jocelyne Alloucherie à l'Orchestre symphonique de Montréal, le gagnant de l'an dernier. L'événement s'est déroulé sous les auspices de Helen Fotopulos, membre du comité exécutif de la Ville de Montréal, responsable de la culture et de la condition féminine, et de Sylvain Lafrance, vice-président principal de Radio-Canada, partenaire officiel du 25<sup>e</sup> Grand Prix.

La collaboration de Radio-Canada est particulièrement appréciée car elle emprunte de nouvelles avenues en permettant la production de 24 capsules vidéo en hommage aux 24 lauréats depuis les débuts de la remise du Grand Prix en 1985, à laquelle s'ajoutera la vidéo de présentation des finalistes. Ces vignettes réalisées par Yannick B. Gélinas, sont diffusées sur Internet à intervalles réguliers d'ici le déjeuner annuel ([www.artsmontreal.org/gp25.php](http://www.artsmontreal.org/gp25.php)) ainsi que sur les ondes de la chaîne ARTV, autre partenaire de cette édition spéciale.

Le lauréat du Grand Prix se méritera une bourse de 25 000 \$ alors que les autres finalistes obtiennent, d'emblée, une bourse de 5 000 \$. À l'exemple d'un généreux donateur et membre du Conseil des arts, Pierre R. Desmarais, qui fut le premier à parrainer un finaliste (théâtre), sept autres philanthropes ont accepté de faire un don annuel de 5 000 \$ pendant trois ans : Maurice Forget, de Fasken Martineau, a choisi les arts visuels; René Malo, de la Fondation René Malo, le cinéma; Peter McAuslan, de la Brasserie McAuslan, la littérature; David Sela, la



En avant, de gauche à droite : Louise Roy , Sylvette Babin (revue esse), Sophie Larrivière (Ensemble Caprice), Marie-Anne Raulet (RIDM), Anik Bissonnette (RQD), D Kimm (Les Filles électriques). En arrière : Alain Thibault (Elektra), Daniel Dion (Oboro), Alain Mongeau (Mutek), Olivier Brault et Matthias Maute (Ensemble Caprice), Philippe Baylaucq (RIDM), Claude Poissant (Théâtre PàP) et Sylvain Lafrance (Radio-Canada). Photo : Tayaout-Nicolas

musique; Richard Bruno, les arts numériques; Alvin Segal de Vêtements Peerless, la danse; et Luc Plamondon, les nouvelles pratiques artistiques et les arts du cirque. Ces mécènes seront présents le 23 mars prochain, lors du déjeuner de remise du Grand Prix au Centre Sheraton. C'est un rendez-vous à ne pas manquer. Renseignements et réservations : Hélène M. Stevens 514 761-5246.

## QUATRE AUTRES PRIX REMIS AU DÉJEUNER DU 23 MARS

Le déjeuner du Grand Prix fera aussi monter sur le podium les lauréats des Prix Pratt & Whitney Canada et de deux autres nouveaux prix, le Prix de la relève – Caisse de la Culture et le Prix de la diversité. Dans le premier cas, on se souviendra que Pratt & Whitney Canada offre le prix *Les Elles de l'art* et verse une bourse de 5 000 \$ à une femme artiste pour souligner sa carrière bien remplie; depuis l'année dernière, la compagnie offre également à une créatrice ou à un créateur s'étant illustré dans une pratique incorporant des préoccupations esthétiques envers la nature et l'environnement, une bourse de 5 000 \$ pour le prix *La Nature de l'art*. Nous ne manquerons pas de souligner le geste altruiste de Pratt & Whitney Canada comme les noms des gagnant(e)s ce jour là.

Un prix financier est aussi un prix symbolique : la reconnaissance des pairs, le respect du travail et de la démarche artistique, le soin d'inclure l'autre dans un réseau déjà structuré doivent toucher la relève et la diversité. C'est pourquoi deux prix portant ces titres seront remis à celui ou celle qui s'inscrira dans ces deux catégories avec excellence et singularité, en associant de fait, la Caisse de la Culture, généreuse, dynamique et à l'écoute des besoins de nos communautés et qui continue de s'investir dans la relève avec un montant de 5 000 \$, alors que pour l'autre récompense, quatre partenaires se sont associés au CAM (CBC Radio 2, le MAI Montréal, arts interculturels, la Place des Arts et Vision Diversité) pour accompagner un artiste issu de la diversité sur les routes de la production et de la diffusion. À suivre donc de près.



Louise Roy, présidente du Conseil remet *Œuvre de sable* de Jocelyne Alloucherie (au centre) à l'Orchestre symphonique de Montréal représenté par sa Chef de la direction, Madeleine Careau. Photo : Tayaout-Nicolas

## LES EFFORTS DE CHACUN FONT LA RICHESSE DE TOUS



Océan, sculpture en résine de Bismarck Villacrés, 2009

C'est en présence de Mary Deros, responsable des communautés d'origines diverses au comité exécutif de la Ville de Montréal, de Helen Fotopulos, membre du comité exécutif de la Ville de Montréal, responsable de la culture et de la condition féminine, de Michael P. Farkas, président de la table ronde du Mois de l'histoire des Noirs, et de Danielle Sauvage, directrice générale du Conseil des arts de Montréal, qu'a eu lieu le 10 février dernier, le vernissage de l'exposition « Les efforts de chacun font la richesse de tous ».

Élaborée en marge des célébrations entourant la 19<sup>e</sup> édition du [Mois de l'histoire des Noirs](#), et ceci grâce aux actions concertées de la Direction de la diversité sociale, la Direction du développement culturel de la Ville de Montréal et le Conseil des arts de Montréal en collaboration avec Diversité artistique Montréal, cette exposition montre comment les créateurs et créatrices moins connus, mais qui méritent un espace sur les cimaises montréalaises, déploient, dans leur pratique, des valeurs multiples, celles qui démontrent entraide, liberté, inclusion, solidarité, que la communauté noire nous transmet et sur lesquelles elle repose. « Les Montréalais issus des communautés d'origines diverses nous donnent à apprécier des œuvres remarquables qui traduisent la contribution riche et indispensable de la communauté noire au Québec et à Montréal. Cette exposition est le témoignage d'une rencontre des cultures et nous offre l'occasion d'échanger sur nos différences et nos ressemblances, pavant ainsi la voie à l'ouverture à l'autre et au mieux vivre ensemble», a signalé à cette occasion, Mary Deros.

En effet, ces œuvres méritent toute notre attention puisqu'elles font de l'Édifice Gaston-Miron, où siège la Maison du Conseil des arts de Montréal, un lieu propice aux rapprochements interculturels. Et en outre, on se rend compte à observer l'ensemble des pièces sélectionnées, de la sobriété et de la force visuelle qu'elles dégagent chacune et ensemble. Talisman écologique, peinture emblématique, médias mixtes et poésie photographique, ces œuvres nous touchent et nous introduisent dans des mondes parallèles qu'il fait bon découvrir. Le visage surdimensionné créé par l'artiste Bismarck Villacrés, qui nous accueille à l'entrée de l'exposition, est tout simplement saisissant ! Entrée libre, de 9h00 à 17h00, du lundi au vendredi, jusqu'au 10 mars prochain (Maison du Conseil des arts de Montréal, 1210, rue Sherbrooke est).

[www.moishistoiredesnoirs.com](http://www.moishistoiredesnoirs.com)

*La marche noble*, huile sur toile de Hassane Amraoui, 2009 >

## JOURNÉE DE LA RELÈVE ARTISTIQUE UN SUCCÈS !

Quelque 150 jeunes artistes et travailleurs culturels ont assisté aux ateliers-conférences ou aux rencontres professionnelles offerts dans le cadre de la Journée interdisciplinaire de la relève artistique montréalaise 2010. La Maison du Conseil des arts de Montréal s'est transformée en ruche bourdonnante d'activités lors de cette 3<sup>e</sup> journée d'information organisée par le Forum jeunesse de l'île de Montréal (FJÎM) et le Conseil des arts de Montréal (CAM) dans le cadre d'*Outils de la relève artistique montréalaise* (ORAM).

Lors de ces ateliers-conférences, on y dévoilait les stratégies promotionnelles sur le web 2.0, l'accès au financement public, la protection du droit d'auteur sur Internet et les façons de faire en diffusion artistique. Des informations capitales pour tous ces futurs artistes, agents culturels, diffuseurs et autres nobles métiers auxquels on rêve d'accéder, mais sans savoir à quelle (bonne) porte frapper. Ainsi, des professionnels aguerris aux rouages des structures complexes du monde de l'art et de la culture ont donné des ateliers, et accueilli les participants dans des kiosques. Les ateliers-conférences ont été aussi enregistrés sur vidéo pour permettre une diffusion sur Internet d'ici un mois. À surveiller donc sur les sites d'Artère ([artere.qc.ca](http://artere.qc.ca)) et du Conseil des arts de Montréal ([artsmontreal.org](http://artsmontreal.org)).

Rappelons que le FJÎM, en collaboration avec le CAM, a mis en place en 2005 une vaste démarche pour faciliter l'insertion socioprofessionnelle des artistes de la relève (ORAM). S'appuyant sur la collaboration et la concertation des différents acteurs de la culture, de l'éducation, des gouvernements et de l'administration municipale, les initiatives réalisées dans le cadre d'ORAM visent à améliorer l'accessibilité à du soutien financier et à l'information, l'intégration au marché du travail, ainsi que l'échange de connaissances et le réseautage.



## ARRIMAGES UNE 2<sup>e</sup> COHORTE EN MARCHÉ

Le projet Arrimages a pleinement pris son envol en septembre 2009 avec sa toute première cohorte d'amoureux des arts, alors que 20 membres de la [Jeune Chambre de commerce de Montréal](#) se sont inscrits et engagés à participer à 5 activités culturelles, pendant 5 mois. Guidés par Natalie Chapdelaine, chargée de projets arts-affaires au Conseil des arts de Montréal, ces jeunes gens d'affaires ont suivi un parcours initiatique qui a comblé toutes leurs attentes. Le parcours proposait le spectacle *La Vie* de la compagnie Les 7 doigts de la main, à la TOHU; une visite du Mois de la photo à Montréal en compagnie du critique d'art Nicolas Mavrikakis; le concert *Mystique Méditerranée* de l'Ensemble Constantinople; la chorégraphie *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* de la compagnie [Maribé, sors de ce corps!](#) et enfin, la pièce *Chambre(s)* du metteur en scène Eric Jean au Théâtre de Quat'Sous. Les participants ont attribué une bourse de 1 000 \$, constituée de l'ensemble des frais d'inscription des participants, à... Maribé, sors de ce corps!



Ce geste symbolique vise à encourager la philanthropie et le don chez les jeunes gens d'affaires. Les participants étaient également ravis d'avoir rencontré les artisans de ces organismes qui leur ont permis d'en apprendre plus sur les méandres de la création. Une deuxième cohorte, toujours composée de membres de la Jeune Chambre de commerce de Montréal, a débuté un nouveau parcours le 11 février dernier en assistant au concert de l'Ensemble Arion à la Salle Redpath.

## DE JEUNES GENS D'AFFAIRES PARLERONT CULTURE!

Le Regroupement des Jeunes chambres de commerce du Québec et l'organisme Force Jeunesse ont choisi d'inclure dans leur colloque annuel Bâtissons l'avenir, le thème de la culture. Pour la première fois depuis les débuts de ce colloque, la culture prendra une place bien à elle sous la forme d'un panel de discussion autour du thème, *La culture: mal aimée des priorités?* Visant à informer et à inspirer la jeune génération aux enjeux qui façonneront son avenir, le colloque est également un lieu d'échange entre 300 jeunes professionnels et des intervenants respectés dans leurs milieux. Le panel sur la culture réunira Natalie Chapdelaine, chargée de projets arts-affaires au Conseil des arts de Montréal, ainsi que Patricia Boushel de POP Montréal et Ginette Gadoury, du Salon du design intérieur de Montréal (SIDIM). L'événement a lieu à l'UQAM, le 20 février 2010. Infos: [www.batissonsnavenir.com/2010](http://www.batissonsnavenir.com/2010)

## LE CAM ET BÉNÉVOLES D'AFFAIRES COMPLICES DANS L'ART

Partenaire de Bénévoles d'affaires depuis ses débuts, le Conseil est fier de réitérer son appui à cette organisation dynamique où convergent les besoins des organismes artistiques à la recherche de membres pour leur conseil d'administration et l'offre des professionnels du milieu des affaires qui veulent s'impliquer bénévolement. En 2009, l'organisme a une fois de plus surpassé ses objectifs : seulement dans le milieu culturel, plus de 50 mandats ont pu être comblés grâce à Bénévoles d'affaires qui ne manque pas de multiplier ses représentations pour recruter des candidats au fort potentiel ajouté pour les organismes. C'est maintenant à vous d'en profiter! Que vous soyez un bénévole ou un organisme à la recherche de bénévoles, l'inscription se fait ici : [www.benevolesdaffaires.org](http://www.benevolesdaffaires.org).

## UN NOUVEAU CONSEIL POUR DAM

Le 25 janvier dernier avait lieu l'assemblée générale annuelle de Diversité artistique Montréal (DAM). Huit membres ont présenté leur candidature pour les huit sièges vacants du Conseil d'administration de l'organisme. Ont été élu ou réélu pour un mandat de deux ans : Gwenola Appéré, administratrice, Prix littéraires, Société Radio-Canada; Krish Dasgupta, agent de développement, Université McGill; Zab Maboungou, directrice artistique et vice-présidente du conseil de la Compagnie de danse Nyata Nyata; Roberto Lopez, compositeur, artiste, producteur et président de Curura Musique; Patricia Perez, artiste médiatrice, TOHU; Sénaya Sène, auteure, compositrice, interprète; Jason Rosenblatt, directeur, producteur, compositeur, harmonica et piano pour Shtreim; et Roger Sinha, directeur artistique et président du conseil de Sinha Dance.

Ces administrateurs vont rejoindre les coprésidents, Éric M'Boua et Damian Nisenson ainsi que les membres toujours en fonctions : Jane Needles (trésorière), Peter Farbridge (secrétaire), Krish Dasgupta, Lucie Didié; Natalie McNeil et Nadia Rousseau.

Le Conseil des arts de Montréal félicite les élus et offre sa collaboration à tous les administrateurs.

**dam**  
diversité artistique montréal

# PÔLE ARTISTIQUE

## DANS LE SUD-OUEST DE MONTRÉAL



Situé sur la berge nord du canal de Lachine dans l'arrondissement du Sud-Ouest, [Les Bassins du Nouveau Havre](#) est un projet immobilier nova-

teur, téléguidé par l'organisme La Cité des Artistes. Le but de ce projet? « Améliorer les conditions de travail et de vie des artistes; regrouper dans un même lieu les forces vives et les services en arts; créer un pôle exceptionnel, catalyseur de la création artistique; stimuler le marché de l'art montréalais et en faire une destination pour les collectionneurs et amateurs d'art aux niveaux local, nord-américain et international; promouvoir l'excellence et le rayonnement local, national et international des artistes d'ici; intégrer sous un même toit des services connexes en économie sociale liés aux arts. »

Soulignons que lorsque La Cité des Artistes aura reçu un nombre suffisant de lettres d'intérêt de la part des créateurs, il lui faudra finaliser le montage financier puis développer le concept architectural final. De son côté, la SIQ qui en est le propriétaire, procédera, dès l'obtention des autorisations municipales, à la décontamination et à la préparation du site pour accueillir les nouvelles constructions. Les ateliers-résidences de La Cité des Artistes (100 unités) devraient être disponibles en 2011 et ceux et celles qui sont intéressés à en louer sont invités à s'inscrire le plus rapidement possible sur le site de La Cité des Artistes. Les candidatures seront traitées par ordre de réception. [www.citedesartistes.org](http://www.citedesartistes.org)

## LA CLINIQUE JURIDIQUE DES ARTISTES DE MONTRÉAL UN SERVICE ATTENDU

La Clinique juridique des artistes de Montréal (CJAM) organise mensuellement des soirées juridiques qui donnent aux artistes la chance de discuter pendant 30 minutes de leurs problèmes légaux avec un bénévole qualifié. Après la consultation, le bénévole fera des recherches sur le problème afin de donner à l'artiste des informations juridiques pertinentes (habituellement dans les 10 jours ouvrables). La prochaine soirée juridique de la CJAM est organisée en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal qui l'accueillera dans sa Maison le lundi 1<sup>er</sup> mars de 19 h 30 à 21 h 30 (Édifice Gaston-Miron, 1210, rue Sherbrooke Est). Pour prendre un rendez-vous ou pour poser une question, les artistes intéressés peuvent envoyer un courriel à [rsvp@cjам.info](mailto:rsvp@cjам.info). Il faut indiquer le nom, les coordonnées et la langue de consultation désirée. Réservation requise car les places sont limitées. [www.cjam.info](http://www.cjam.info)

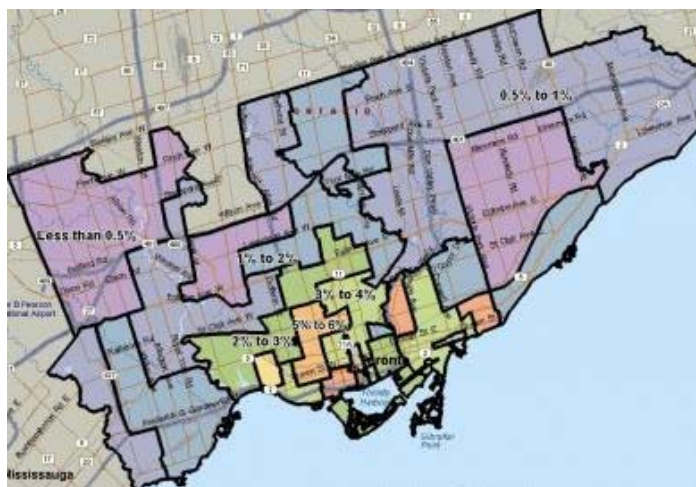
# NEIGHBOURHOOD ARTS NETWORK

## UNE INITIATIVE DE LA TORONTO ARTS FOUNDATION

Le 28 janvier dernier, la [Toronto Arts Foundation](#) (TAF), en partenariat avec Art Starts, lançait le Neighbourhood Arts Network (Réseau art et quartier), un premier réseau mis en place pour encourager la présence et la pratique des arts dans les différents quartiers de la ville.

En lien avec plus de 120 artistes et représentants des communautés, TAF a conçu et développé ce réseau dans le cadre de son programme Creative City : Block by Block qui vise à stimuler les collaborations créatives entre artistes engagés dans leur communauté, organisations communautaires et résidents des quartiers. Cette initiative offre différentes ressources pour répondre à leur besoin en diffusant de l'information sur les activités en cours et les programmes disponibles, en conseillant les résidents désirant s'impliquer dans la revitalisation de leur quartier, en établissant des liens entre les artistes et les structures municipales et gouvernementales et en encourageant le développement de pôles artistiques dans les quartiers.

Le site Internet [www.neighbourhoodartsnetwork.org](http://www.neighbourhoodartsnetwork.org) offre aux membres (adhésion gratuite en 2010) un forum de discussion et d'échange d'information, l'accès à des ressources, des outils, des gabarits, des conseils, de même que de l'aide et du support. On y trouvera aussi des vidéos présentant les meilleurs projets et de l'information générale sur l'approche artistique communautaire et sa formidable contribution à la revitalisation urbaine.



# Neighbourhood arts Network

## DÉCÈS DE DEUX ANCIENNES MEMBRES DU CONSEIL

C'est avec une grande tristesse que nous avons appris ces dernières semaines le décès de deux femmes qui ont fait leur marque au sein du Conseil des arts de Montréal, dont elles ont toutes deux été membres de 1989 à 1997. Avocate et écrivaine, Paule Tardif Delorme était la présidente-directrice générale de la Fondation Ressources-Jeunesse pour l'intégration des jeunes en emploi; elle avait aussi composé des textes pour enfants, dont le livret d'un conte symphonique d'André Prévost. Les causes reliées au rôle et à l'avancement de la femme dans la société, l'éducation des enfants et la formation professionnelle des jeunes lui tenaient particulièrement à cœur. Quant à Micheline Legendre, marionnettiste de réputation internationale, elle était en outre musicienne, historienne, écrivaine et professeure. Elle avait créé plus de mille marionnettes et avait formé de très nombreux artistes au Québec et à l'étranger.

## SMCQ : PRIX OPUS DU CONCERT DE L'ANNÉE - MONTRÉAL

Au récent gala des Prix Opus, le Conseil des arts de Montréal était heureux de remettre une bourse de 3 000 \$ à la [Société de musique contemporaine du Québec](#) (SMCQ) récipiendaire du Prix Opus du Concert de l'année – Montréal. La SMCQ a remporté ce prix pour son concert *La porte du ciel* présenté le 7 novembre 2008 en collaboration avec la Faculté de musique de



l'Université de Montréal. En lui remettant son prix, Danielle Sauvage a salué la qualité du travail et la passion contagieuse de Walter Boudreau à la direction artistique de la SMCQ depuis 1988.

## RAPPEL : 1<sup>er</sup> MARS PROGRAMME GÉNÉRAL ET SOUTIEN AUX PRATIQUES ÉMERGENTES

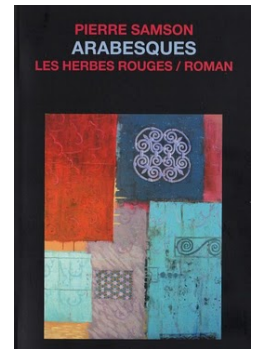
Le premier mars est la date d'inscription pour tous les organismes désirant déposer une demande d'aide au fonctionnement ou au projet dans le Programme général de subvention ou pour un projet émergent ou innovateur dans le cadre du Programme de soutien aux pratiques émergentes. Informez-vous auprès de votre conseiller favori: [www.artsmontreal.org/dates\\_inscription.php](http://www.artsmontreal.org/dates_inscription.php) ou 514-280-3580.

## SAVIEZ-VOUS QUE?

Plusieurs des membres du Conseil des arts de Montréal et des membres des comités d'évaluation sont à l'affiche en ce début d'année.

D'abord, toutes nos félicitations à deux membres du comité arts visuels qui se sont distingués dans le milieu : l'artiste Mathieu Beauséjour s'est récemment mérité le Prix Giverny Capital (une firme de gestion de portefeuilles privés dont le président est le collectionneur éclairé François Rochon). Accompagné d'une bourse de 10 000\$, ce prix vise « à souligner et à encourager l'excellence, l'originalité et la force créatrice de l'art actuel d'ici ». Quant à Marie Fraser, elle vient d'être nommée au poste de conservatrice en chef du Musée d'art contemporain, poste vacant fort convoité. Elle y arrive avec une solide feuille de route et une expérience pointue qu'elle mettra au service de la communauté.

En littérature, il faut surveiller la sortie de *Arabesques* (Herbes Rouges), de Pierre Samson, et de *Eucalyptus* (Boréal), de Mauricio Segura, deux membres du comité d'évaluation littérature. Et il a bien sûr Dany Laferrière, qui après s'être mérité le Prix Médicis et le Grand Prix du livre de Montréal, était nommé Personnalité La Presse pour l'année 2009.



Christophe Papadimitriou, membre de notre comité musique et président de l'Off Festival de jazz de Montréal, remportait le prix de diffuseur spécialisé de l'année pour sa 10<sup>e</sup> édition, lors du gala des Prix Opus.

À voir enfin : la présentation de *Zeros & Ones* et de *Thread* du chorégraphe Roger Sinha dans les maisons de la culture dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée, les 20, 24, 26 et 27 février; et la création de *Silence Radio*, du Théâtre de la Banquette Arrière, dans une mise en scène de Geoffrey Guaquère, à Espace Libre, du 18 février au 6 mars. Finalement Jeffrey Hall signe avec Robert Lepage la prochaine création du Cirque du Soleil présentée au Vieux-Port de Montréal à compter du 22 avril.



Roger Sinha dans *Thread*

Nous sommes particulièrement fiers de nos membres!