

FOCUS

INFOLETTRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

PASSION CRÉATION ACTION

1210, RUE SHERBROOKE EST MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1L9 514 280-3580 WWW.ARTSMONTREAL.ORG

VOLUME 6, NUMÉRO 1 FÉVRIER / MARS 2009

SOMMAIRE

Tout nouveau, tout beau : la maison du Conseil des arts
dans l'ancienne bibliothèque centrale

24^e Grand Prix : le 24 mars!

Soutien des pratiques émergentes

Des femmes de culture

Trois nouvelles expositions

Résidences d'écrivains : un projet pilote réussi

Plan stratégique 2009-2012 en devenir

La BIMAM : le réemploi au service de la création

La relève réseaute

Arrimages : premières sorties

Saviez-vous que...

Le déménagement de la maison du Conseil des arts de Montréal dans l'ancienne bibliothèque centrale de la rue Sherbrooke aura permis de redonner vie à ce magistral immeuble historique. À peine sortis des boîtes, les dossiers et les ordinateurs ont requis rapidement toute notre attention : planification stratégique qui bat son plein; déjeuner du Grand Prix qui approche à grands pas; nouvelles expositions qui circulent allègrement sur le territoire; écrivains qui entrent et sortent des résidences littéraires; liens qui se nouent et se soudent à travers des initiatives plus que populaires (*ORAM, Arrimages...*). Pour célébrer cette nouvelle vie, l'équipe en place se fera un plaisir de vous accueillir le jour de l'inauguration des lieux. On vous y attend, sourire aux lèvres et coupe à la main!



TOUT NOUVEAU, TOUT BEAU LA MAISON DU CONSEIL DES ARTS DANS L'ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE CENTRALE

Ceuvre de l'architecte Eugène Payette, artisan également de la Bibliothèque Saint-Sulpice, l'édifice de style « beaux-arts », est impressionnant. Les 10 colonnes corinthiennes en façade, les boiseries patinées par le temps, le marbre solennel et l'escalier imposant confèrent à l'ensemble une ambiance à la fois éclatante et digne...qui ne l'empêche pas, loin de là, de déjà bourdonner d'activités. En effet, outre nos nouveaux bureaux et ceux du Conseil du patrimoine, de Diversité artistique Montréal et de BJM DANSE, on y retrouve trois magnifiques studios de répétition, une salle de réchauffement, ainsi que des vestiaires et douches mis à la disposition des artistes. Au cœur de l'édifice, entouré d'une mezzanine splendide et coiffé d'un plafond coloré et lumineux, se trouve un atrium impressionnant qui pourra accueillir de nombreuses festivités : lancements, vernissages, événements spéciaux, etc. On commencera le 23 février en matinée avec le baptême de l'édifice par le Maire de Montréal, **Gérald Tremblay** et la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, **Christine St-Pierre**, en compagnie de notre présidente, **Louise Roy**, et de la présidente du Conseil du patrimoine, **Marie Lessard**. Un cocktail inaugural suivra en fin d'après-midi. Ce n'est qu'un début, car le Conseil des arts de Montréal entend bien partager l'usage de cet édifice avec le milieu artistique et l'ensemble des Montréalais.

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal

24^e GRAND PRIX

LE 24 MARS!

Moment très attendu et apprécié de la communauté artistique comme du milieu municipal et celui des affaires, le 24^e déjeuner du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal se déroulera le 24 mars prochain. Donc, un seul chiffre à retenir! [Catherine Perrin](#) sera l'animatrice de cet événement au cours duquel on remettra une bourse de 25 000 \$ au grand gagnant. Rappelons que les finalistes de cette année sont le Musée des beaux-arts de Montréal en arts visuels; Perte de Signal en arts médiatiques, DARE-DARE en nouvelles pratiques artistiques; KINO en cinéma; Fortier danse création en danse; la revue 24 images en littérature; l'Orchestre symphonique de Montréal en musique et le Théâtre d'Aujourd'hui en théâtre. Chacun des



Dena Davida, lauréate du Grand Prix 2007 Photo: Tayaout-Nicolas

finalistes recevra une bourse de 5 000 \$. Le déjeuner du Grand Prix est également l'occasion de décerner les Prix Pratt & Whitney Canada à deux artistes en arts visuels, et de remettre au récipiendaire du Grand Prix de l'année dernière (Tangente), une œuvre d'art produite à cet effet, et en plusieurs exemplaires, par un artiste renommé. Info et réservations: Hélène Stevens, 514 761-5246.

SOUTIEN DES PRATIQUES ÉMERGENTES

Les organismes artistiques qui veulent s'aventurer aux frontières de leurs pratiques, et même au-delà, ont jusqu'au 2 mars prochain pour s'inscrire au programme Soutien des pratiques émergentes (SPE). Ce programme favorise les projets qui intègrent les arts numériques et la transdisciplinarité dans leur processus de création et de diffusion, tout en stimulant les expertises croisées et les savoir-faire des créateurs et créatrices montréalais. SPE est dotée d'une enveloppe budgétaire annuelle de 100 000 \$ grâce aux efforts du Conseil des arts de Montréal, du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et de la Conférence régionale des élus (CRÉ) de Montréal qui ont signé une entente conjointe sur trois ans. En 2008, pour la première année de SPE, dix compagnies ont reçu une aide pour réaliser leurs projets. Le programme s'adresse autant aux organismes artistiques déjà soutenus par le CAM qu'aux nouveaux organismes dont les productions et les pratiques sont ancrées dans l'émergence et dans l'innovation. Pour obtenir plus de précisions à ce sujet, on peut consulter le site web du Conseil des arts (artsmontreal.org/pratiquesemergentes.php) ou contacter Marie-Michèle Cron : 514 280-4125 mcron.p@ville.montreal.qc.ca

DES FEMMES

DE CULTURE

« Nous allons également promouvoir le développement économique de la métropole en priorisant le transport en commun et l'habitation et nous assurer que notre culture et notre créativité, qui expriment notre différence, puissent continuer à rayonner ». C'est avec ces mots que le Maire de Montréal, [Gérald Tremblay](#) a confié la charge du dossier culturel à [Catherine Sévigny](#), qui, après presque deux ans comme conseillère associée à la culture, entre au comité exécutif de la Ville. [Marie Cinq-Mars](#), mairesse de l'arrondissement d'Outremont et membre du Conseil des arts de Montréal, lui succédera comme conseillère associée à la culture.



Également membre du Conseil des arts de Montréal, [Manon Barbe](#), mairesse de l'arrondissement de LaSalle et présidente de la CRÉ de Montréal, s'est vu confier la présidence de la Commission sur le développement culturel et la qualité du milieu de vie. Cette commission est composée également de [Michèle D. Biron](#) (vice-présidente), [Isabel Dos Santos](#), [André Bélisle](#), [Eleni Fakotakis](#), [Carole Du Sault](#), [Vincenzo Cesari](#) et [Lyn Thériault](#).



Et finalement, [Jocelyn-Ann Campbell](#), conseillère dans le district de Saint-Sulpice (Ahuntsic-Cartierville), qui est aussi membre du comité consultatif sur la diversité culturelle dans les arts au Conseil des arts de Montréal, a été nommée conseillère associée au développement communautaire et social et à la famille par le Maire.



Nous leur souhaitons la meilleure des chances et offrons toute notre collaboration.



TROIS NOUVELLES EXPOSITIONS



LES REFUSÉES... AFFICHES DU CINÉMA QUÉBÉCOIS EN TOURNÉE

Janvier a été marqué par trois lancements d'expositions du *Conseil des arts de Montréal en tournée* dans les réseaux de diffuseurs de Montréal. Après son inauguration à L'Entrepôt de Lachine, *Les Refusées - affiches du cinéma québécois*, une exposition produite par

le Centre de design de l'UQAM, déroulera dès le 27 février ses 21 affiches de films refusées aux côtés des 21 acceptées à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.

Puis, c'est dans une belle tempête de neige que s'est ouverte *Entre États*. Cette exposition, consacrée aux images du photographe Daren Ell, est présentée jusqu'au 7 mars par Dazibao à la Galerie Port Maurice de Saint-Léonard; l'accrochage particulièrement réussi permet d'attirer le regard des usagers de la bibliothèque attenante vers ces portraits grands formats d'immigrants en attente de statut. Le temps a été plus clément pour le vernissage de *Molinari - Morceaux choisis* à la Galerie Les Trois C du Centre Henri-Lemieux de LaSalle. L'exposition, organisée par la Fondation Molinari et son directeur Gille Daigneault, est une introduction à l'aventure colorée de l'artiste à travers 31 œuvres qui s'échelonnent sur plus de 50 ans de carrière; elle est à l'affiche jusqu'au 1er mars. Trois magnifiques expositions dont au moins une passera près de chez vous dans les mois à venir. À voir également dès le 1^{er} mars les Portraits d'artistes suivants : les Cozic à la Bibliothèque Robert-Bourassa, Denis Juneau au Centre communautaire intergénérationnel d'Outremont, et Marisa Portolese à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord.



RÉSIDENCES D'ÉCRIVAIN UN PROJET PILOTE RÉUSSI

C'est précisément le 14 février, jour de la Saint-Valentin, lors de l'événement de clôture de sa résidence d'écrivaine à la bibliothèque d'Ahuntsic, que Carole David a choisi pour faire connaître le nom des lauréats du concours *Et si on racontait Ahuntsic-Cartierville...*



Inspirés par ce thème, plus de quarante citoyens ont répondu à son appel. Les deux meilleurs textes ont été lus à l'occasion de cette activité, de même qu'un inédit de l'auteure. Constituant un circuit littéraire de l'arrondissement, une vingtaine de textes seront également publiés sur la page de Carole David du site Internet du réseau de bibliothèque de Montréal (residence.bibliomontreal.com).

Rappelons que Carole David était en septembre dernier la première auteure à bénéficier du projet Écrivain en résidence du Conseil des arts de Montréal en tournée et réalisé en collaboration avec l'arrondissement Ahuntsic-Cartierville et l'Union des écrivaines et écrivains québécois. Carole David a également participé à de nombreux événements culturels durant les six mois de sa résidence, en plus de travailler à ses projets personnels, soit un roman et son Manuel de poésie à l'usage des jeunes filles.

À la suite du succès remporté par ce projet-pilote, en septembre prochain, deux bibliothèques (Plateau-Mont-Royal et Parc-Extension) recevront à leur tour deux écrivains en résidence.

PLAN STRATÉGIQUE 2009-2012 EN DEVENIR

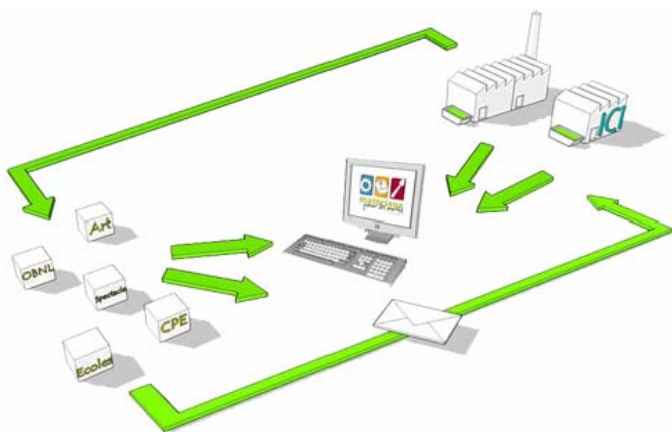
Depuis le début de l'année, le Conseil des arts de Montréal a réuni ses sept comités consultatifs ainsi que les représentants des associations professionnelles pour recevoir leurs commentaires et suggestions sur le nouveau plan stratégique 2009-2012. Ce plan est le résultat de rencontres, réflexions et analyses menées par le comité de réflexion stratégique (composé de trois membres du Conseil, trois employés et un représentant du Service du développement culturel de la Ville de Montréal) pour déterminer les enjeux et identifier les priorités qui orienteront le Conseil au cours des prochaines années. Le questionnement porte sur cinq volets : les rôles et responsabilités du Conseil, ses programmes, sa gouvernance, ses communications et son financement. Les consultations en cours sont très utiles, permettant de préciser certains points et parfois de corriger le tir. Le plan stratégique qui en résultera sera soumis à l'approbation des membres du Conseil lors de leur prochaine assemblée, et sera mis en oeuvre dès le début du printemps.

LA BIMAM

LE RÉEMPLOI AU SERVICE DE LA CRÉATION

Connaissez-vous le MAM et la BIMAM ? L'organisme Matériaux pour les Arts Montréal propose, avec la Banque Interactive Matériaux pour les Arts de Montréal, un concept original qui devrait intéresser tous les artistes (plasticiens, décorateurs, professeurs en arts visuels, designers, scénographes, etc.).

La BIMAM est un entrepôt virtuel, un site Internet, où la communauté artistique montréalaise et les ICI (Industries, Commerces & Institutions) peuvent échanger des matériaux recyclés et ainsi s'engager davantage dans le développement durable. À partir d'une contribution annuelle, les abonnés de la BIMAM ont accès aux informations des donateurs et des bénéficiaires. Sous forme d'annonces classées, les donateurs offrent les matériaux qui ne leur servent plus. Les bénéficiaires intéressés peuvent alors contacter les donateurs pour récupérer le matériel. L'échange se clôt par une lettre de remerciement de la part des bénéficiaires.



Lancée par la CRÉ de Montréal, la BIMAM est issue de deux initiatives : le réemploi de matières par les créateurs artistiques montréalais piloté par le MAM et une bourse des résidus industriels du Québec (BRIQ) développée par le Centre de Transfert Technologique en Écologie Industrielle (CTTE) permettant le maillage entre industries pour la mise en vente de matières secondaires. Le MAM et la BIMAM ont aussi bénéficié de la participation de la Ville de Montréal et d'Alcoa. « Pour la CRÉ de Montréal, ce projet s'inscrit en droite ligne avec sa volonté de miser sur la créativité et le rapprochement des nombreux partenaires montréalais dans une perspective de développement urbain viable », a rappelé lors du lancement du projet la mairesse de LaSalle, Manon Barbe, présidente de la CRÉ de Montréal et également membre du Conseil des arts de Montréal. Quelle idée lumineuse!

Pour informations : Nadia Bini, directrice générale, Matériaux pour les arts Montréal 514 265-0111 ou par courriel : nbini@mamontreal.qc.ca. Site Internet : www.bimam.qc.ca

LA RELÈVE RÉSEAUTE

Les activités de réseautage financées par *Outils de la relève artistique* (ORAM) continuent d'offrir aux jeunes artistes de la relève des occasions uniques d'échanger avec des professionnels et de bénéficier de leur expertise comme de leurs trucs de métier. Qu'il s'agisse des 5 à 7 de la SOPREF (Société pour la promotion de la relève musicale de l'espace francophone) pour les musiciens (15 mars et 12 avril), des ateliers de la Cantine Motivée pour les conteurs (26 février et 26 mars), des conférences à la SAT - Société des arts technologiques (23 février) ou des formations offertes par l'INIS - Institut national de l'image et du son (26 mars), chacun de ces événements conçu spécialement pour la relève se déroule dans une atmosphère conviviale. Avis aux intéressés. Informations supplémentaires disponibles sur le site Artère : artere.qc.ca

ARRIMAGES

LES PREMIÈRES SORTIES

Créé en partenariat entre le Conseil des arts de Montréal et la Jeune chambre de commerce de Montréal, le projet *Arrimages* a deux objectifs : mieux faire connaître nos compagnies artistiques auprès de jeunes cadres, entrepreneurs, professionnels et travailleurs autonomes, et développer chez ces jeunes gens d'affaires le goût du mécénat. Au programme : des sorties à haute teneur culturelle accompagnées de rencontres avec des artistes et/ou des mécènes. Pour participer, une seule exigence : curiosité, disponibilité (de temps et d'esprit) et amour des arts. Présentant des profils professionnels les plus divers allant de la finance et de l'immobilier à celui de l'ingénierie, du commerce au détail ou des relations publiques, la vingtaine de participants se sont réunis pour la première fois à la fin janvier. Après *Macbeth* de l'Opéra de Montréal, le groupe d'*Arrimages* se prépare à découvrir la chorégraphe Ginette Laurin et la re-création d'une de ses oeuvres phares : *La Chambre blanche*. Un beau projet à (pour)suivre! Informations : Natalie Chapdelaine (514 280 3428 nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca)

SAVIEZ-VOUS QUE?

Un artiste est souvent un entrepreneur qui s'ignore. Lancé par la Jeune chambre de commerce de Montréal, le Concours *Arista* s'adresse aux individus et aux entreprises de toutes formes et vise à reconnaître l'excellence. Voilà une opportunité pour les jeunes artistes et les compagnies artistiques qui veulent montrer leur savoir-faire « entrepreneurial » auprès d'un bassin important de personnes du milieu des affaires. Une occasion aussi de faire tomber les idées reçues. Pour informations : www.concoursarista.qc.ca. Pour connaître les 7 catégories du prix : www.concoursarista.qc.ca/fr/sinscrire.html. La date limite pour soumettre des candidatures ou référer de bons candidats est le 2 mars prochain.